

U5020

3-12-59

Title - BAZM-E-AKBAR.

Creator - Dames Hadli Ahmad Badaihi

Publisher - Anjuman Taseeqi Uloom (Delhi).

Date - 1944

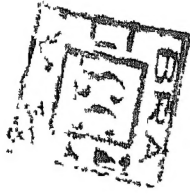
Pages - 223

Subject - Akbar Alahabadi - Saunari; Akbar
Alahabadi - Tareeq.

سلسلہ مطبوعات نمبر ۱۳۵

۲

بزمِ اکبر



یعنی
اکبر الہ آبادی کے سوانح حیات

اور

کلام پر تنقید

تالیف



مولوی قمر الدین احمد صاحب بدایونی
بی۔ اے، بی۔ ٹی (علیگ)

نمائے کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۱۹۴۰ء

Hasan
Checked 1962-63

نئی مطبوعات

اضافیت یہ کتاب ڈاکٹر محمد رضی الدین صدیقی صاحب ریاضیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کی، جنہیں اس سال نوبل پرائز تصنیف ہو۔ اس میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے اُن نشان کے اضافیت کو عام فہم زبان میں بیان کیا ہے۔ جس نظریہ کے متعلق یہ کہا ہو کہ اس کے سمجھنے والے دنیا میں صرف دو چار ہیں، اس کی تشریح ایسے سلیس زبان میں کی گئی ہے کہ معمولی ریاضی جاننے والا آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ تصنیف اردو ادب میں بیش بہا اضافہ ہے قیمت مجلد ہر غیر مجلد ۱۲

معمار اعظم - یہ یورپ کے بلند پایہ ڈراما نگار اہسن کے نہایت بڑے "ماسٹر بلڈر" کا ترجمہ ہے جس میں مصنف نے نفسیاتی نکات بیان کرنے میں بڑا کمال دکھایا ہے اور جو بقول پروفیسر فرانسس بل "بہر تک بنیادی امور، اس کے مقصد اور بنی نوع انسان کے متعلق اس تصور کا تعلق ہے یہ ڈراما وقت اور مقام کی قیود سے آزاد ہے اور کے دور دراز حصے میں بھی جہاں انسان بٹے ہیں یہ سب کی سمجھ میں آسکے عزیز احمد صاحب بی اے - آنرز (لندن) نے ایسی خوبی سے ترجمہ کیا ہے لطف آجاتا ہے۔ قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے ہر غیر مجلد ۱۲

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

سلسلہ مطبوعات نمبر ۱۲۵

بزمِ اکبر



یعنی
اکبر الہ آبادی کے سوانح حیات
اور
کلام پر تنقید

تالیف

مولوی قمر الدین احمد صاحب بدایونی
بی۔ اے، بی۔ ٹی (علیگ)

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (ہنسہ) دہلی

۱۹۴۰ء

URDU SECTION

۹۳۸۰۱۱۳۱
۱۳۷ ق ب ۱

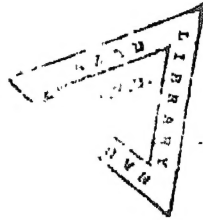
۵۰۰۰



خانصاحب عبداللطیف نے طبعی پریس لمیٹڈ دہلی میں چھاپا

اور

مینجر انجمن ترقی اردو (ہند) نے دہلی سے شائع کیا



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5000

CHECKED-2002

Handwritten signature or mark.

Handwritten signature or mark.

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحات
۱	تہیید	۵
۲	باب اول :- سوانح حیات	۱۵
۵	(۱) حسب نسب	۱۵
	(۲) تعلیم و تربیت	۱۶
	(۳) عہدِ جوانی	۲۱
	(۴) شادیاں	۲۱
	(ب) کوچہ حور و شاں	۲۸
	(ج) مشقِ سخن اور شاعری کے جلے	۳۲
	(د) تلاشِ معاش و ترقی	۳۸
۳	باب دوم :- مؤلف کتاب ہداسے اکبر کے مراسم اور خطوط	۴۷
۴	باب سوم :- مؤلف کی ڈائری کے ادراک (مشتمل بر لطائف و ظرائف اشعار، حالات خاص، پنہاں مطالب، کلامِ خانگی و دیگر حالات)	۷۰
۵	باب چہارم :- مرض الموت اور انتقال	۱۸۲
۶	باب پنجم :- کلام پر تنقید	۱۸۹

تمہید

کسی کے حالاتِ زندگی پیش کرتے وقت ایک مولف کو متعدد دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سب سے بڑی مشکل جو درپیش ہوتی ہے وہ صداقتِ بیان کی ہے۔ یہ دشواری اس صورت میں اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ جس کی زندگی کے حالات تحریر کیے جا رہے ہیں اس سے مصنف کے تعلقات بھی ہوں، مصلحت اور محبت قدم قدم پر روکتی ہے کہ خصلت کے کمزور پہلو ترک کر دیے جائیں۔ اگر دل کے تقاضے پر توجہ کی جائے تو سیرت نامکمل رہ جاتی ہے اور انسان کی وہ اصل تصویر دنیا کے سامنے آتی ہی نہیں جس کو الصافاً پیش ہونا چاہیے تھا۔ میرے خیال میں یہ ایک فنی بے ایمانی ہے کہ رنجیت سنگھ کو کسی تصویر میں آنکھ دبا کر بندوق کا نشانہ لگاتے ہوئے ایسا پیش کیا جائے کہ دنیا اس کو ایک چشم نہ سمجھ سکے۔ کرامویل ایک مرتبہ تصویر کھنچوانے بیٹھا۔ ہاں رخسار پر تلوار کا ایک بد نما نشان تھا۔ مصوّر نے اس کو بجا دینے کے لیے کمرے کا کٹخ بدلا، کرامویل اس کے ارادے کو تارک کیا، کہنے لگا ”ہر بانی فرما کر آپ میرے چہرے کی تصویر کھینچے نہ کہ اپنے

خیال کی۔ یہ داغ میرے چہرے کا ایک جز ہے، یاد رکھو یہ تصویر میں
 نہ آیا تو ناکمل فوٹو کی اجرت تم کو کچھ نہ ملے گی۔ میں نے الہ آباد
 کے دوران قیام میں اکبر اور ان کے احباب واقربا سے جو کچھ سنا
 اس کے متعلق ایک زمانے تک چہ کنم میں رہا کہ اکبر حسین کی زندگی
 کے تمام پہلو منظر عام پر لاؤں یا نہیں۔ اگر اخلاق کے ضعیف پہلو محو
 کردوں تو بقول مرحوم بھی کہنا پڑتا ہے کہ۔ ع
 تھے معزز شخص لیکن ان کی لائف کیا کہوں
 گفتنی درج گزٹ باقی جو ہے نا گفتنی

اور اگر مرحوم کو ان کمزوریوں کے ساتھ پیش کردوں جو بہ تقاضائے
 بشری ان میں تھیں تو اپنے احساسات محبت مجروح ہوتے ہیں غرض کہ
 اس مجھن نے بہت ستایا کہ کیا کروں کیا نہ کروں، اس دوران میں مرزا
 فرحت اللہ بیگ صاحب کی بیان کردہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی سچی
 کہانی کانوں میں پڑ چکی تھی۔ غرض کہ اس کشمکش خیال کا آخری نتیجہ یہ نکلا
 کہ جذبہ حقائق نگاری نے دوسرے احساسات کو دبایا اور میں اب
 اکبر کو بالکل دیسا ہی پیش کر رہا ہوں جیسا میں نے ان کو پایا۔ اس پر
 اگر کسی صاحب کو رنج ہو تو وہ مرحوم کے اس اظہار صداقت پر نظر
 کرنے کے بعد مجھے معاف فرمادیں۔

نہ سہی حسنِ عمل خوبی گفتار سہی

ہو تو اکبر میں بھی راک بات گنہگار سہی

دیگر

خوب اک نا صبح مشفق نے یہ ارشاد کیا بزم میں اس نے تعلق جو کل اکبر کی منی

فکر سے ذکر سے عبرت سے سمجھ کا نہیں واہ وا کے لئے لفظوں کی دکان تو مجھے
 طبع میں تیری وہی خامی حرص دنیا آتش خوف خدا سے نہ جلی ہو نہ بجھتی
 خود پرستی ہو بہت خلق کی خدمت کم ہو دل وہی کم ہو تو ہو دل شکنی چار کنی
 تکیہ بر جائے بزرگاں نہ تو ان زد بگڑا مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ فتنی
 یہ تو پورے حالات پیش کرنے کی معذرت ہوئی، اب ان حالات کی
 ضرورت اور اکبر کی شاعری کی اہمیت کے متعلق کچھ عرض کرنا ہو
 کارلائل کہتا ہے ”جو لوگ اپنے عظیم المرتبت بزرگوں کے کارنامے
 فخر و ناز کے ساتھ نہیں دیکھتے انھوں نے گویا یہ طی کر لیا ہے کہ وہ
 خود عظیم المرتبت کبھی نہ ہوں گے“ اکبر نے خود بھی یہ صورت چیتاں
 یہی رونا روایا ہو، فرماتے ہیں یہ

نامور ہم میں پہلے ہوتے تھے جو دکھاتے تھے دستِ طبع کا زور
 اب الف جھک کے اُن کا دُور اور زمانے نے کہ دیا نو مور
 صائب نے دُنیا کی ناقدری کا شکوہ کیا ہے اور کہتا ہے
 نہ باشد شعر من مشہور تاجاں در بدن باد
 کہ بعد از مرگ آہو نافہ بیروں می دہد بؤرا

اگر یہ سچ ہے تو زندگی بھر کے کارنامے جانے دیجئے، اکبر کے قبر میں
 اُترنے کے بعد سے اہل ملک نے ایسے جوہر قابل کی قدر دانی
 کا کیا ثبوت دیا جو صوفیوں میں نمایاں صوفی تھا اور واعظوں میں
 خوش گفتار واعظ، رندوں میں کھلا ہوا رند تھا اور زاہدوں میں گوشہ
 نشین زاہد، قرآن خوانوں میں خوش گلو قرآن خواں تھا اور شاعروں
 میں بلند پایہ شاعر، رئیسوں میں اونچے درجے کا رئیس تھا اور فلسفوں

میں شکستہ حال نادار، ادیبوں میں چار زبانیں جاننے والا عمدہ ادیب تھا اور ہندسہ دانوں میں اعلیٰ ہندس، حکومت دوست لوگوں میں ممتاز حکومت دوست تھا اور سببائی زندگی میں دو آتشہ کانگری، اجلاس پر سیکڑوں کا حاکم بالا تھا اور مسجد میں ڈفالی کے برابر کھڑا ہونے والا۔ گھر میں دو مختلف معاشرت بیسیوں کا شوہر تھا اور بالا خانے والیوں کے سامان نمائش کا ایک تابندہ گوہر، عیادت خانے میں جہاں مرتضیٰ انگلیوں سے تسبیح کے دانے پھرانے والا تھا انھیں سے جلسہ سرور میں بہترین ستار بجانے والا غرض کہ ایک ہنر گو کے بقول کسی شعبے میں دیکھیے اس نے اپنی قوت کا نمایاں مظاہرہ کیا ہے۔

نہ چیلی طبیعت جب پھاندنے پہ آئی
پردا نہیں بلا سے خندق ہو یا ہو کھائی

طبیعت کی متضاد کیفیات کو بدرجہ اتم بنا دینا معمولی قوت والوں کا کام نہیں ہے۔ خود کہتے ہیں

مُو بھی ہوٹل میں پیو چندہ بھی دو مسجد میں

شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی ناراض نہ ہو

کلیات اکبر میں قدیم و پامال مباحث حق و عشق، فلسفہ و عرفان اور فطرت نگاری کے علاوہ بے شمار مسائل ایسے ہیں جو دوسرے شعرا کے دوا دین میں یا تو بالکل مفقود ہیں یا نہایت ہی تشنہ۔ اکبر نے ضروری مسائل پر شرح و بسط کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے مثلاً ملکی و مشرقی شعار کی حفاظت، مغربی تمدن سے نفرت، رعایا اور

راعی کے تعلقات اور ہرود کے استقام، سرسید سے اختلاف، تنگ خیال مولویوں کی پردہ دری، اخلاق و تعلیم کی اصلاح، اُردو ہندی کا موازنہ، ہندو مسلم اتحاد اور اس کی مشکلات، فحش اور خلاف شان کلام وغیرہ اور یہ ایسے مباحث ہیں جن کے بارے میں ضروریاتِ حاضرہ کے مد نظر موافق یا مخالف عنوان پر قلم اٹھانا بہت ضروری ہے۔

میں نے اس خرمین کے یہ چند دانے پیش کیے ہیں، ان کو بڑھا اور پروان چڑھانا صاحبانِ ہمت و ذوق کا کام ہے۔ ان پر نہ صرف مضامین بلکہ بیسٹ مقالے لکھے جاسکتے ہیں۔ شکسپیر کے کلام پر اہل مغرب نے ضخیم کتابیں لکھی ہیں اور شواہد پیش کر کے نئے نئے دعوے کیے ہیں۔ ایک مصنف دعویٰ کرتا ہے کہ شکسپیر سپاہی تھا اور اُس کا آبائی پیشہ سپہ گری تھا۔ دوسرے کا اذعا ہے کہ وہ کاشتکار تھا، تیسرے کا اعلان ہے کہ وہ ملاح تھا غرض کہ کوئی اُسے اداکار ثابت کرتا ہے کوئی ادیب کوئی اُس کے ڈاکٹر ہونے پر استدلال لاتا ہے تو کوئی اُس کے انجینئر ہو یا گورکن ہونے پر۔ نتیجہ سب کا یہی نکلتا ہے کہ اُس نے جس مسئلہ پر جو حکیمانہ بات کہ دی ہے وہ اٹل ہے۔ لوگ اس یقین پر مجبور ہو گئے ہیں کہ شکسپیر اسی خاص ماحول میں بلا بڑھا تھا ورنہ مخصوص فنون و مباحث کے اتنے باریک نکلتوں پر اُن کی نظر کیسے پہنچتی۔ شکسپیر کی طرح ہمارے بریگ کے ظریف فلسفی کی نگاہ بھی حقائق کی کچھ کم گہرائیوں تک نہیں پہنچتی۔

اس نے جو بات کہ دی ہے وہ پتھر کی کیر ہو کر رہ گئی ہے ضرورت

اس کی ہر کہ اہل نظر کا دوش و تحقیق سے کام لیں اور بے توجہی کی دلدل میں گرے ہوئے اس گدہر اکبر کو نکال جو ہریوں کے سامنے پیش کریں۔

نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا

سو بار جب عقیق کتا تب نگیں عجا

اکبر کی بد نصیبی ہو کہ وہ ہندستان میں پیدا ہوا در نہ ایسے کثیر التعداد جوہروں کا انسان اگر یورپ یا امریکہ میں جنم لیتا تو وہاں کے قدر شناس لوگ اس کو نہ صرف زندگی میں آنکھوں پر بٹھاتے بلکہ بعد مرگ اس کی خدمات کی مناسب تفسیر کر کے تمام دنیا سے اس کی عظمت کا لوہا منواتے۔ حیدر آباد کے ایک مخصوص علمی ذوق کے حامل سویلین مولوی سراج الحق صاحب ڈپٹی کلکٹر نے ایک دن بہت افسوس کا اظہار کر کے فرمایا کہ اکبر کی ایک کھلی ہوئی بد نصیبی یہ ہو کہ اُن کے فرزند مولوی سید عشرت حسین صاحب نے سولہ سترہ سال سے اب تک چوتھا حصہ شائع کرنے کی فکر ہی نہ کی اور جو تیسرا حصہ شائع ہوا ہو وہ اس قدر پُر از اغلاط و بے ترتیب ہو کہ اُسے دیکھ کر تکلیف ہوتی ہو۔ اشتہار و اعلان نے اقبال کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا اور اکبر جیسا کو جو وقار زمین میں دھنسا چلا جا رہا ہو۔ میں نے کہا کہ اس کا مولوی سید عشرت حسین صاحب کو خود افسوس ہو۔ انھوں نے مجھے ایک خط میں لکھا تھا ”میں خوش ہوا کہ حیات اکبر آپ لکھ رہے ہیں، میں خود کچھ حالات لکھ چکا ہوں اس لیے کہ مجھ سے زیادہ مشکل سے کسی کی واقفیت ہوگی۔ افسوس ہو کہ حصہ سوم میں کتابت کی بہت غلطیاں ہیں، مجھے سرکاری کاموں سے فرصت نہ تھی صحت کا کام ایک منشی کے سپرد تھا اب میں

نے پنشن لے لی ہو اور اپنے مکان میں مقیم ہوں۔ آئندہ کے لیے کوشش کروں گا کہ غلطیوں کی تعداد بہت کم ہو۔

اکبر کا انتقال ۹ ستمبر ۱۹۲۱ء کو ہوا۔ گلیات کا تیسرا حصہ اگست ۱۹۲۱ء میں چھپ کر آچکا تھا۔ ایسی صورت میں اب مرحوم کا جتنا کلام باقی ہو وہ وہی ہے جس کو انھوں نے کچھ مصالح کے مد نظر اپنی زندگی میں چھاپنا مناسب نہ سمجھا، اس میں کے کچھ اشعار جو مجھے اس تاکید کے ساتھ سنائے تھے کہ ان کی زندگی میں شائع نہ کروں اس وقت پبلک کے سامنے آرہے ہیں کچھ بہت گرم اور شخصی طور پر کھلے ہوئے دل آزار قسم کے اشعار میں نے بھی شائع کرانے سے احتراز کیا ہے، باقی سب کلام مولوی سید عشرت حسین صاحب کے پاس محفوظ ہے، خدا جانے اس حصے کے شائع ہونے کی نوبت کب آئے گی میں مولوی سید عشرت حسین صاحب کو توجہ دلا رہا ہوں کہ اسے جلد چھاپ دیں کیوں کہ میری اس تالیف کے بعد پبلک کی تشنگی بہت بڑھ جائے گی۔ پندرہ بیس سال کا زمانہ بہت طویل گزر چکا ہے۔ حکومتیں، جماعتیں اور افراد پہلے کے مقابلے میں بہت کشادہ دل اور مائل بروداداری ہو چکے ہیں جس بات کو بیس سال قبل خانگی صحبت میں بھی منہ سے نکالنا قابل زبان بندی سمجھا جاتا تھا اب وہی بات علانیہ برسرِ میز آ رہی ہے۔ میرے ایک حیدر آبادی دوست لکشی نراین پرشاد صاحب بی۔ اے، ایل ایل۔ بی نے سچ کہا کہ اب اکبر کے اشعار جذبات سے نہیں عقل و عدل سے جانچنے کا زمانہ ہے۔ اکبر کے چٹکی لینے پر لوگوں کو منہ نہ بنانا چاہیے۔ دل سے داد اس کی دینی چاہیے کہ اس نے کن حالات میں کیسے کیسے نادر اسالیب بیان

سے کام لیا ہی حصہ سوم اگست ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا اس سے قبل کے میرے نوٹ کروہ اشعار بیشتر غیر مطبوعہ تھے مگر چون کہ بزم اکبر شائع کرنے کا موقع حصہ سوم کے نکلنے کے کوئی پندرہ سولہ سال بعد اب آیا ہی، مجھے بڑی زحمت اس میں ہوئی کہ ایک ایک شعر کو کلیات اکبر میں بالخصوص حصہ سوم میں تلاش کرنا پڑا چونکہ حصہ سوم ترتیب وغیرہ کے لحاظ سے نہایت ناقص چھپا ہی، ایک ایک شعر کے واسطے کئی کئی گھنٹے صرف کرنے پڑے۔ اس درد سری کے باوجود بھی میں مطمئن نہیں ہوں لیکن ہی کہ کچھ اشعار جن کو میں نے غیر مطبوعہ یا مطبوعہ ظاہر کیا ہی وہ مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نکل آئیں یا کچھ اور مغالطہ ہو گیا ہو تو صاحبان نگاہ اس کو میری سہول نظری پر معمول فرمائیں۔ اکبر کی شاعری کے محاسن گنانا اور ان کی خدمات کی تفصیل بتانا ایک ہی ہوئی بات کا دہرانا ہوگا۔ میں یہ کام مرحوم کی زندگی میں کئی برس تک اپنے مضامین کے ذریعے رسالہ "نقیب" میں انجام دیتا رہا ہوں۔ اس وقت مختصراً اتنا عرض کرتا ہوں کہ اکبر کی شاعری محض عاشقانہ خروش کا اظہار یا قنن طبع کا سامان نہیں ہی وہ ایک مرثیہ ہی قوم کی حالت کا، وہ ایک ڈراما ہی معارف اور حقائق کی پردہ کشائی کا، وہ ایک مبسوط تاریخ ہی عہد حاضر کی۔ میرا یقین ہی کہ اگر ملک پر کوئی ناشدنی آفت آجائے اور سیر و توار یخ کا سارا سرمایہ دریا برد ہو جائے تو ارباب حل و عقد محض کلیات اکبر کو دیکھ کر زمانہ موجودہ کی ایک تاریخ مرتب کر سکتے ہیں اور آئندہ نسلوں کو بتا سکتے ہیں کہ اس عہد میں ہندستان کے مذہبی، تمدنی اور سیاسی حالات کیا تھے، حاکم و محکوم کے تعلقات کیسے تھے اور

یہ بد نصیب ملک ان دنوں کن مراحل حیات سے گزر رہا تھا۔ خواہ نثر ہم یا نظم آپ اکبر کے کلام میں ایک انوکھا طرز ادا پائیں گے۔ ۱۹۱۵ء میں اودھ پنج میں ایک کسان کی دعا شائع کرائی ہو اس کا اسلوب بیان ملاحظہ فرمائیے۔ کسان اپنا درد دل خدا سے بھی کہتا ہے تو اس طرح کہ صاحب کی شکایت نہ پیدا ہو۔ کسان کی زبان سے فرماتے ہیں ”ای میرے اچھے خدا میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ تیرا کوئی ساجھی نہیں تو لاٹ صاحب سے بھی بڑا ہے، میں یہ جانتا ہوں کہ حاکم بندوبست نے بغیر تیری مرضی کے مجھ پر جمع نہیں بڑھائی ہے، ای اللہ تو ہر جگہ ہے مگر اس موضع میں شاید تو نے گزر نہیں کیا اور اگر گزر کیا تو میری آخری حالت کو دیکھ کر مجھ کو اپنا بندہ نہ سمجھا اور اگر بندہ سمجھا تو گنہگار پایا اسی وجہ سے مجھ پر جمع بڑھوا دی۔ ای اللہ میرا گناہ معاف کر، وہ گناہ کچھ بڑا بھی نہیں ہے میں نے نیل والے صاحب کی ایک بھینس جرائی تھی مگر اس کے لیے دو ہینے کی سزا بھی بھگت لی۔ اس نے میرے کھیت کا نقصان کیا تھا میں نے اس کو باندھ رکھا تھا۔ اس کے سوا اور کوئی گناہ نہیں کیا نہ کسی کی زمین دبائی نہ مال چھین لیا۔ ای خدا اب مجھ پر فضل کر اور میری اس دعا کو بدلی کے لفافے میں لپیٹ کر تیز رو بجلی کے ہاتھ صاب لوگوں کے پاس بھیج دے اور حکم دے دے کہ ہنگی بھر غریب کسانوں پر مال گزاری کے واسطے زرا سختی نہ کریں“ اسی طرح سے جو بات نظم میں کہی ہے بڑی حکمت اور مصلحت کے ساتھ کہی ہے اس کو تشبیہ، استعارہ، طنز یا ظرافت کے ایسے نادر غلاف میں لپیٹا ہے کہ جس میں سے گزر کر ہر کس و فکس کی نظر بطون معافی تک نہ پہنچ سکے۔

انگلستان کے وزیر مسٹر بالفور کہتے ہیں ”اگر قدیم مشاہیر آج بھی
 زندہ ہوتے تو ہر ایک کو اُن تک اور اُن کے حقیقی خیالات تک رسائی
 کہاں نصیب ہوتی۔ اُن کی ذمہ داریاں اور اُن کی مصروفیتیں اُن کو
 ہر ایک سے ہم کلام ہونے سے باز رکھتیں لیکن کتاب کے توسط سے
 ہم اُن سے ہر وقت مل سکتے ہیں اور ان کے حالات و خیالات سے
 آگاہ ہو سکتے ہیں۔ جب تک اچھی کتاب میسر ہو دُنیا بے لطف نہیں
 ہو سکتی۔“ اپنی اس تالیف بزمِ اکبر میں میں نے سیکڑوں مطبوعہ و
 غیر مطبوعہ اشعار پیش کرتے ہوئے بتایا ہے کہ کون کون سے اشعار مرحوم
 نے کُن حالات و خیالات کے تحت کہے ہیں اور ظاہری باتوں کے علاوہ
 کیا کیا پنہاں اور گہرے مطالب کس کس طرح ادا کیے ہیں جو لوگ زرا عمیق
 نظر سے کام لیں گے وہ نہ صرف مسرور بلکہ مسحور ہو جائیں گے۔

ہاں اہل درد ہی کوئی نقادِ سوزِ دل
 لایا ہوں دل کے داغِ نمایاں کیے ہوئے

قمر الدین احمد

بدایونی

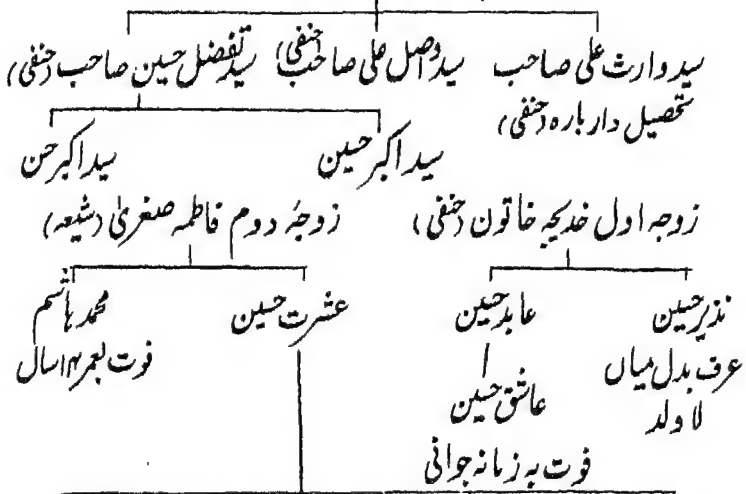
باب اول

سوانح حیات

حسب و نسب (ضلع الہ آباد میں بارہ ایک مشہور قصبہ ہے) سید حسین علی اور سید عبداللہ جو تاریخ میں بادشاہ گروہ کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں اسی بستی کی خاک نے پیدا کیے تھے۔ خان بہادر سید اکبر حسین الہ آبادی کا سلسلہ نسب اسی سرزمین کے خاندان سادات سے ملتا ہے۔ اس گروہ نے جب ۱۸۷۱ء میں دنیا میں آکر آنکھیں کھولیں تو خود کو بارہ جیسے مردم خیز خطہ کی آغوش میں پایا۔ اکبر حسین کے دادا سید فضل محمد ناظر امامیہ مذہب رکھتے تھے۔ سید فضل محمد کے تین بیٹے ہوئے۔ سید وارث علی، سید واصل علی اور سید تفضل حسین۔ سید تفضل حسین ایک صوفی متذکرہ درویش تھے، اُن کا انتقال ۱۳۳۷ھ میں ہوا، ذات رب مادۃ تاریخ وصال ۱۳۳۷ھ قرار پایا۔

چو شد واصل ذات رب ذات اد
بجو سال تاریخ از ذات رب

ناظر سید فضل محمد صاحب (شیعہ)



سید محمد عقیل حسین سید محمد مسلم سید مظفر حسن سید محمد سلیمان

سید فضل حسین کے دو لڑکے ہوئے۔ سید اکبر حسین و سید اکبر حسن

اکبر حسن نے اچھی ترقی کی پہلے منصف ہوئے اس کے بعد اودھر کے محکمہ رجسٹریشن میں بشاہرہ چار سو روپیہ ماہوار انپکٹر اول رہے لیکن عین شباب میں انتقال کر گئے۔ اکبر حسین کے ماں باپ تایا سب حنفی مذہب رکھتے تھے۔

تعلیم و تربیت | سید وارث علی بارہ میں تحصیل دار رہے تھے انھوں نے اپنے بھتیجوں اکبر حسن و اکبر حسین کی تعلیم کی نگرانی خود سے متعلق کر لی تھی۔ سید فضل حسین بھی بھائی کے ساتھ ہی رہتے تھے۔ تایا کو کیا معلوم تھا کہ خرد سال اکبر آئندہ ملکیت سخن کی جاگیر پر کرے گا اور عالم گیر شہرت کا مالک ہوگا۔ گا ہے ماہے ذہانت انھوں میں کہ جاتی تھی سہ

شہید از قامت آن طفل واقف نیستی شاید
 کہ ایں بالا بلا خواہد شدن بالیدہ بالیدہ
 سید تفصل حین صاحب اردو فارسی اور حساب اچھا
 جانتے تھے، کچھ طلبہ مکان پر جمع ہو جاتے تھے اُن کو اور اکبر کو خود
 تعلیم دیتے تھے۔ شاہیر سے رشتہ ملانا اور تعلق پیدا کر دینا ہر
 شخص باعث فخر سمجھتا ہے۔ ۱۸۴۶ء سے ۱۸۶۲ء تک کچھ بزرگ
 اور چچا کے کوئی پوچھنے والا نہ تھا کہ ”یہ کھاتا کیا ہے“ متب و
 مشہور ہونے کے بعد لوگوں نے اعلان کرنا شروع کیا کہ ہم
 اکبر کے استاد رہے ہیں۔ فرماتے تھے کہ ”کچھ عرصہ ہوا تو ایک
 صاحب نے حیدر آباد (دکن) میں اعلان کیا کہ میں نے اکبر کو پڑھایا
 ہے۔ میں نے سنا تو کہا کہ ہاں مولوی صاحب کا ارشاد سچ ہے
 مجھے یاد آتا ہے کہ میرے بچپن میں الہ آباد میں ایک مولوی صاحب
 تھے وہ مجھے علم سکھاتے تھے اور میں انھیں عقل مگر دونوں ناکام
 رہے۔ نہ مولوی صاحب کو عقل آئی اور نہ مجھے علم“ سید صاحب -
 میرے مکان پر کڑے آتے تھے یا میں عشرت منزل جاتا تھا
 تو حالات پوچھتا رہتا تھا (ایک دن میں نے کہا کہ اپنی ابتدائی تعلیم
 و تربیت کا کچھ حال بیان فرمائیے تو فرمایا کہ والد صاحب ایک
 صوفی فنش شخص تھے مجھے تصوف اُن سے ورثہ میں ملا ہے۔
 والد صاحب انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے، میں نے انگریزی
 جو کچھ سیکھی وہ پرائیویٹ طور پر سیکھی۔ غدر ہوا ہے تو میں انگریزی
 پراثر پڑھ رہا تھا، بعد کو ذاتی محنت سے اس زبان میں اتنی

ترقی کر لی کہ بزمانہ ججی عدالتی تجاویز انگریزی میں لکھتا تھا والد صاحب کو حساب اچھا آتا تھا ایک دن والد صاحب کے سامنے ایک طالب علم نے ایک سوال نموریشن کا پیش کیا میں نے کہا دیکھوں میں بحال سکتا ہوں۔ والد صاحب نے کہا کہ تم نے نموریشن نہیں سیکھی ہو بغیر اس کے قاعدوں کے علم کے تم کیسے بحال ہو سکتے ہو۔ میں نے سوال کی نقل کر لی اور رات کو دیر تک اس پر محنت کرتا رہا تاہنا کہ اُسے حل کر لیا۔ صبح کو والد صاحب نے جواب صحیح دیکھ کر ذہانت پر بہت داد دی اور پیار کیا۔ والد صاحب کے بتائے ہوئے مجھے حسابی سوالات حل کرنے کے اب بھی خاص خاص ایسے گر معلوم ہیں جو دوسروں کو مشکل سے معلوم ہوں گے۔ مثلاً آپ ہزاروں لاکھوں کے اعداد مسلسل بولتے جائے میں لکھتا جاؤں گا اور بغیر تاخیر فوراً ان کا حاصل جمع بتا دوں گا۔ میں نے عرض کیا اچھا لکھیے ایک پرزہ پر۔ لکھنے کو تیار ہو گئے میں نے حسب ذیل اعداد بولے، رعشہ دار ہاتھ سے لکھے۔

۲ ۹ ۲ ۱

۴ ۵ ۰ ۶

۱ ۳ ۲۰ ۸

۵ ۹ ۸

سوال ختم ہونے کے ساتھ ہی درست جواب ۹۳۶۳ لکھ دیا۔
انگریزی کا استعمال تحریر میں اچھی طرح کر سکتے تھے مگر تقریر میں وہی تیز بھر آدھی اردو آدھی انگریزی چلتی تھی۔ کبھی تحریر میں بھی اردو انگریزی

کا پیوند لگانے تھے۔ مثال کے طور پر ایک پُرزہ کی نقل پیش کرتا ہوں جو مجھے شہر سے کٹروہ میں مکھن کے خعلق بھیجا تھا ”پانچ پیسے بھر کم سیر بھر مکھن پہنچا Many thanks سیر بھر اور چاہیے حکم دے دیجیے۔ اکبر حسین، ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۲ء“ اس پُرزہ سے زبان کے علاوہ خیال سودوزیاں پر بھی روشنی پڑتی ہو بازار کے گھی سے صحت اچھی نہیں رہتی تھی اس لیے مکھن فراہم کر کے اس میں سے گھی بکھلوا کر استعمال کرتے تھے۔

حیدر آباد کے ایک علم دوست عہدہ دار عدالت مولوی حمید الدین محمود صاحب نے ایک مرتبہ مجھ سے دریافت فرمایا ”اجی خواجہ حسن نظامی صاحب کے شائع کردہ اکبر کے خطوط کیا ہیں، سلسل علالت نامے ہیں، تمام خطوط میں سے چند ہی ایسے نکلیں گے جن میں خرابی صحت کا ذکر نہ کیا گیا ہو۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ میں نے کہا اول تو پیرانہ سالی ہی ایک مستقل بیماری ہے۔ (رحمہم اللہ) عادتاً ایک اصولی شخص تھے اور چیزیں خرید کر کھاتے رہنے میں بہت محتاط۔ البتہ اجاب کے تحفے انھیں بیمار ڈالتے رہتے تھے۔

خوشی سے میں نے کیے نفیس آم قبول
ادائے شکر میں اب ہو میرا سلام قبول
دوسروں کی حرص اور زیادہ خوری پر فقرے کہتے تھے ہ
میں نے سحری کھانے پر کل ٹوکا تھا وہ جھجھلائے تھے
اور آج جناب واعظ نے چورن سے نقطہ افطار

مگر (ادھر ادھر کے آئے ہوئے تحائف سے اپنا منہ نہ روک سکتے تھے) خود یہ مطبوعہ خطوط اس حقیقت کے شاہد ہیں - ۱۲ فروری ۱۹۱۷ء کو خواجہ صاحب کو لکھتے ہیں ”لاٹ صاحب کے منشی صاحب نے تھوڑا پھلی کا قورمہ بھیج دیا تھا، میں نے تھوڑا سا کھایا رات کو طبیعت صفا نہ تھی ایک گولی چورن کی کھائی - جگر نے اپنے کام میں قصور کیا صفراوی دست آنے لگے دو دن بعد قبض شدید ہو گیا - سر میں دہ شدید چکر کہ الامان، راتیں مصیبت سے کٹیں، اب تک نجات نہیں ملی“ اس افتاد سے آئندہ سبق لینا تھا مگر نہیں ہے

فضا کے راستے پر خود دل ناکام آتا ہے
ادھر کو پاؤں بڑھتے ہیں جدھر سے دام آتا ہے
(شاقب لکھنوی)

پھر ایک خط میں خواجہ کو لکھتے ہیں ”خواجہ بانو کو خدا خوش رکھے میرا خیال رکھتی ہیں گاجر کا حلوا مجھ کو ناموافق نہیں ہے عمدہ لکھی دودھ والے شکر ڈال کر جو بنتا ہے وہ مجھ کو مضر نہیں ہوتا“ آخر عمر میں مسلسل بیمار رہنے کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ دوا بہت کم کرتے تھے متوجہ کرنے پر فرماتے تھے بیماری اپنا کورس پورا کر لے گی تو خود چلی جائے گی (طبیعت بھی بڑی حساس تھی خفیف سی تکلیف سے بہت متاثر ہو جاتا تھے - یہی وجہ ہے کہ ان مطبوعہ خطوط میں کم ایسے ٹکٹیں گے جن میں کسی نہ کسی قسم کی خرابی صحت کا رونا دھونا کیا ہو، خود فرماتے ہیں یہ اب ہی بیماری ہی اکبر اپنا شغل زندگی جب فقط مرنا ہی باقی ہے تو اچھا کیوں رہوں

عہد جوانی | میں جس زمانے میں کلام اکبر پر تنقید کے سلسلے میں مضامین لکھتا رہتا تھا (ملاحظہ ہوں مضامین مطبوعہ ”نقیب“ بدایوں از سن ۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۶ء) اور حیات اکبر کے واسطے مواد یکجا کر رہا تھا تو اکبر نے فرمایا تھا ہے

لکھو لائف مری ایام جوانی کے سوا
سب بتادوں گا تمہیں افتدوانی کے

افتدوانی کے واقعات کو پردہ خفا میں رکھنے کا اعلان صرف شعر کی حد تک تھا ان کی تفصیل وقتاً فوقتاً بتاتے رہتے تھے غ
لائف جو میری لکھتے ہو، ہر اس میں بات کیسا
مڑتا رہا مبتوں پہ پھر ایسی حیات کیسا

۱۔ شادیاں | اکبر کی دو شادیاں ہوئیں پہلی شادی پندرہ برس کے
سن میں ماں باپ نے ایک قصبائی ہم کفو سنی لڑکی
خدیجہ خاتون سے کر دی جو اکبر سے عمر میں چار سال بڑی تھی اکبر کا دل
اس سے کبھی نہ ملا بقول ایک ہزل گو کے ہے

باپ ماں نے پاؤں میں شادی کی بڑی ڈال دی
ورنہ بیوی کی قسم کھاتا ہوں میرا دل نہ تھا

اس عالی دماغ شاعر کا حسین و بلند تخیل جو سلیقے اور دل ربانیاں
چاہتا تھا یہ دہقانی سیدانی ان سے بالکل کوری تھی۔ اکبر کی پُر خروش اور

۱۔ ”افتدوانی“ حضرت شیخ سعدی کی اس عبارت کا ٹکڑا ہے ”در ایام جوانی
چنانکہ افتدومی دانی“
۲۔ جن اشعار سے پہلے ”غ“ علامت ہو ان کو غیر مطبوعہ سمجھنا چاہیے۔

دیوانی جوانی ایسی شوخ و شنگ ہستی کی تلاشی تھی جو اُن کے اس بلند
ذوق کی تکمیل کر سکے
کم سن مسوں سے آپ کسی شب نہ چو کیے
جیسی گھڑی ہیں یہ انھیں ہر روز کو کیے

حسین تو ہر وہ مردّت نہیں اگر نہ ہی غضب کی آنکھ تو ہر لطف کی نظر نہ ہی

لپٹ بھی جا رہے اکبر غضب کی بیوٹی ہی
نہیں نہیں پہ نہ جیسا کی ڈیوٹی ہی

اکبر دے نہیں کسی سلطان کی فوج سے لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے
جس دارفتہ مزاج کی نظریں حینان شہر کی ان اداؤں کی داد دے
چکی ہوں کہ
نزاکت پر غضب ہی اُن کا جوڑا اس قدر بھاری
دوپٹہ ہی مصیبت پانچہ شکل سے اٹھتا ہی

اُن اُس بت نے آڑائی ہمیں بلا بھولے
ہم تو ہم شیخ بھی توحید کا کلمہ بھولے

نیچری دغظ و ہندب کو لیے پھرتے ہیں
شیخ صاحب ہیں کہ مذہب کو لیے پھرتے ہیں

ہم کو ان تلخ مباحث سے سروکار نہیں
 ہم تو اک شوخ مشکلب کو لیے پھرتے ہیں
 وہ بھلا ایک قدیم خیال روتائی سیدانی سے کیا خوش ہو سکتا تھا چند ہی
 سال کے اندر اکبر کا دل اس بی بی سے بھر گیا۔ الہ آباد میں امامیہ مذہب
 کے ایک متوسط الحال صاحب خوش سلیقہ میرا مداح حسین نامی رہتے تھے۔
 ان کے ایک جوان، خوش رو اور خوش سلیقہ لڑکی فاطمہ صغریٰ تھی۔ اکبر کی
 نظر انتخاب اس پر پڑی۔ دوسری شادی کی خبر سن کر خدیجہ خاتون کے قصہ کی
 اعتراف مارنے مرنے پر آمادہ ہوئے لیکن اکبر نے خدیجہ خاتون پر کچھ ایسا
 روغن قاز ملا کہ وہ خود ان کے دوسرے عقد پر راضی ہو گئی۔ دوسری
 بیوی کے گھر میں آتے ہی سوکنوں میں جھگڑے شروع ہوئے اور اکبر
 کی ساری ذہانت و عدالت منہ دیکھتی رہ گئی۔ آخر نئی بیوی نے فتح پائی۔
 اکبر نے خاتون کو چالیس روپیہ ماہوار حوالے کر کے اپنے سے
 ایسا علییہ بر مدت العمر ساتھ ہی نہ رکھا۔ خدیجہ خاتون سے دو
 لڑکے ہوئے۔ نذیر حسین عرف بدل میاں اور عابد حسین۔ نذیر حسین
 تو شادی کے پہلے ہی سال (۱۵۷۷ء) اس خاکدان حیات میں نصیب
 جھیلنے کو تشریف لائے۔ اکبر نے بیچ کہا تھا۔

پیدا ہی نہ ہوتے کاش اطفال یہاں
 یہ تو ناحق بلائے ہستی میں پڑے

بدل میاں لا ولد رہے۔ عابد حسین کے ایک فرزند عاشق حسین ہوئے۔
 باپ اور تایا کی طرح نہ اُن کی ٹھکانے کی تعلیم ہوئی اور نہ تربیت
 پیٹ کی مجبوری سے تنگ آکر نو عمری میں نوکری کو نکلے۔ پہلے کچھ

دنوں ریلوے کے دفتر میں کام کیا اس کے بعد ایک قلیل تنخواہ پر
الہ آباد امپرومنٹ ٹرسٹ کے دفتر میں لوکر ہو گئے۔

پھرتی ہو جس کو گردش دؤراں لیے ہوئے
دل میں ہی وہ غریب کچھ اراں لیے ہوئے

میں نے ان لوگوں کو سید اکبر حسین صاحب کے پاس آتے یا سید صاحب
کو اُن کے ساتھ محبت کا اظہار کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ باہر تو باہر خاص
الہ آباد کے رہنے والے اکثر نہیں جانتے کہ یہ لوگ سان العصر
خان بہادر سید اکبر حسین صاحب بیج کی اولاد ہیں۔ خدیجہ خاتون ان کو
کیلے سے لگائے تقریباً نصف صدی تک تنہائی کے دن کاٹی
رہی بقول اکبرؒ

تم بہتری کی فکر کرو بزم غیسر میں
عزالت میں ہم تو اپنی تباہی کے ساتھ ہیں

نذیر حسین عرف بدل میاں گوجوان تھے لیکن انکار و امراض کے عیش
بوڑھے معلوم ہوتے تھے۔ صورت پر پریشان حالی برستی تھی۔ گلی چلتے
مرگی کے دؤروں سے گرتے تھے۔ راہ گیر از راہ خدا ترسی اٹھ لاتے
تھے۔ دوا علاج بالائے طاق اُن کے پیٹ میں ہینوں میں چند
چٹانک لگی بھی نہ جاتا تھا جو دماغی و اعصابی ناتوانی کا کچھ بدل کر سکتا۔
اسی حالت میں وہ گورکنارے لگ گئے۔ جاں کنی کے وقت بیٹے نے
باپ کو بہت یاد کیا اور خبر کرائی مگر خدا جانے دل میں کیسی گرہ پڑی
تھی کہ نہ آئے اور اپنی اُکھڑی ہوئی سانوں سے لڑنے والا منتظر
فرزند ہمیشہ کے لیے قبر میں جا سویا۔ ایک دفعہ اکبر حسین بیمار پڑے

خدیجہ بیگم نے حالت خراب ہنسی اہمیت کر کے دیکھنے عشرت منزل آگئی۔ مگر حالات کی شدت اور واقعات کی اہمیت نے جد امجد کے خلد سے نکلنے کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ فاطمہ صغریٰ کے انتقال کے بعد بھی خدیجہ بی بی زندہ رہیں ان کا انتقال ۱۹۲۰ء میں ہوا لیکن اس وقت بھی انھیں عشرت منزل میں قدم رکھنا نصیب نہ ہوا۔

عدو کی قیمت بگڑ بھی جائے ہماری قیمت ہی رہے گی (اکبر) میں بعض واقعات سوچتا ہوں تو سخت متحیر ہوتا ہوں کہ جس خوش فہم بی بی نے اکبر کے دل کو اپنی محبت اور قوت نفوذ کی لٹھی ڈوریوں سے اس طاقت سے باندھا تھا کہ زندگی تو زندگی مرنے کے بعد بھی اس نے شوہر کو مرکز سے جنبش نہ کرنے دی وہ عقائد کے معاملے میں ان کو متزلزل کرنے میں کیوں ناکام رہی۔ جتنا زمانہ زیادہ گزرتا گیا اکبر حنفی عقائد میں نہایت تشدد ہوتے گئے۔ بعض بعض اوقات ان کا اہل تشیع کو مسلسل مرکز طعن و تشنیع بنائے رکھنا ناگواری کی حد تک پہنچ جاتا تھا۔ اسی طرح خدیجہ خاتون کے ساتھ ان کا طرز عمل ان کے مخصوص احباب کو کسی طرح دل سے پسند نہ تھا۔ یہ لوگ کبھی کبھی منہ پر کپٹے کی ہمت کر جاتے تھے۔ مولانا محمد علی صاحب ناسی پروفیسر میڈیسن سنٹرل کالج نے ایک دن کہا سید صاحب، آپ پہلی بی بی سے اب اتنے کشیدہ ہیں کبھی وہ آپ کی تنہا بی بی تھیں یا نہیں، ان سے اولاد ہوئی یا نہیں، آپ ان سے ملتے تھے یا نہیں۔ اس پر جواب دیا: آجی، بے دلی سے ملنے کا کیا ہی، یوں تو میں روزانہ چند منٹ کو پانچاٹھانے کے واسطے بھی قدم چوں پر ناک بند کر کے بیٹھا کرتا ہوں۔“

یہ دوسری بی بی فاطمہ صغریٰ (جو بعد میں اکبری بیگم کہلائیں) ایسی
 تھیں جن کو اکبر کا ذوق ایک زمانے سے تلاش کرتا تھا۔ ان کو اپنی تمام محبت
 و محبت کا محور گردانا، ان کی اسی سلیقہ مندی نے اکبر سے اعتراف کرایا کہ

ہستی میری تھی ہی کیا بس ایک ورقِ سادہ
 رنگین بٹھا ہوں نے رنگین سبنا ڈالی (جگر)

یہ گھر میں کیا آئیں لکشمی آئی۔ آئے دن دولت اور عزت میں اضافہ
 ہونے لگا۔ ان کے انتقال کے بعد ایک دن بچوں کی طرح ابدیدہ ہو کر
 کہنے لگے ”عشرت منزل ان کے دم تک عشرت منزل تھی، اب نہ وہ
 سامان عیش ہو نہ اجاب کا اجتماع، نہ دل کو اطمینان ہو نہ جسم کو راحت
 نہ ہنساؤں کو کردوں کے رحم و کرم پر مردہ بدست زندہ ہوں۔ ہائے“
 چل بے اسباب راحت چشمِ عبرت رو چکی
 میری ہستی تھی ہی کیا اور تھی جو کچھ وہ ہو چکی

پھر فرمایا

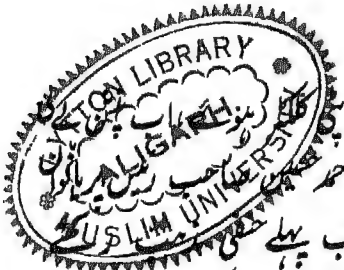
اب تک ہو انھیں حالت سابق کا تصور

یاروں نے میرا خانہ ویراں نہیں دیکھا

فاطمہ صغریٰ سے عشرت حسین اور ہاشم دو اولادیں ہوئیں۔ عشرت حسین
 کو ولایت بھیجا، وہاں انھوں نے کئی سال صرف کر دیے۔ اس پر دل دڑ
 نظمیں لکھیں اور جلد واپسی کی طرف متوجہ کیا کہ ع
 کھا کے لندن کی ہوا عہدِ وفا بھول گئے

کیا اس کا انتظار ہو کہ ع

ماں خستہ حال ہو لے بے چارہ باپ مرے



عشرت حسین صاحب واپس آئے، ڈپٹی کلرک نے صاحب کی شادی شیخ احمد کی لڑکی سے ہوئی۔ نواب احمد حسین صاحب پہلے مسلمان تھے، انھوں نے شادی ایک شیعہ خاندان میں کی تھوڑے عرصے بعد امامیہ مذہب اختیار کر لیا۔ اکبر حسین اس پر ان کو تو مومن سمجھی کے نام سے یاد کیا کرتے تھے۔ بعض لوگ دریافت کرتے ہیں کہ کیا عشرت حسین صاحب شیعہ ہیں؟ میں ان سے کہہ دیتا ہوں کہ میرے علم میں نہیں ہیں۔ ۱۹۱۸ء میں ایک اڈیٹر نے شائع کر دیا تھا کہ عشرت حسین صاحب شیعہ ہیں۔ یہ سن کر سید عشرت حسین صاحب نے اپنے والد کو ایک خط انگریزی میں لکھا تھا۔ اس کا ترجمہ یہ ہے: ”میرے شیعہ ہونے کی خبر سے نیا ذہ کوئی خبر لغو ہل اور غلط نہیں ہو سکتی میں نے اقبال کو لکھا ہے کہ وہ پرچہ جس میں تم نے یہ خبر پڑھی مجھ کو روانہ کر دو۔ اگر ایسی خبر دروغ چھپی ہو تو میں نہایت زور سے اس کی تردید شائع کروں گا اور میں اس کا تقصیر کروں گا کہ اس خبر کا مصنف کون ہے۔ میں اس قسم کی بات کو دبا دبا یا نہ چھوڑوں گا۔“ اصل یہ ہے کہ تیرے میرے عقیدے کا تعلق انھیں لوگوں میں پایا جاتا ہے جو مذہب کو محض منکر سمجھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ فلاں شخص ہمارے گروہ میں آگیا۔ اکبر مرحوم نے سچ کہا ہے۔

پہلے سنتے تھے صدائیں مرد میدان کون ہے
اب تو یہ سرگوشیاں ہیں میری گویاں کون ہے

لے ملاحظہ ہوں خطوط اکبر مطبوعہ خواجہ حسن نظامی صاحب -

۲۔ کوچہ حور و شاں | میں جب اکبر کے نحیف جسم اور غیر معمولی روشن
دماغی پر غور کرتا ہوں تو دل میں کہتا ہوں کہ اگر

یہ اپنی ذہنی اور جسمانی توانائی کے بہاؤ کو مختلف راستوں سے بچا کر ایک
سُرخ یعنی خدمتِ ادب کی طرف مرکوز کر دیتے تو کلیات کے علاوہ خدا
جانے دنیا میں اور کیا کیا عجائبات چھوڑ جاتے۔ کہتے ہیں - ع
جوانی کیا تھی نیچر نے مجھے بیگار بکڑا تھا

کاش یہ تھوڑا سا بیگار کا زمانہ بھی بے کار نہ جانا! اگر شاید قدرت
اس زمانے کو بھی ایک حد تک باکار بنا چاہتی تھی کہ اس نباض کے منہ
سے جو کلمہ حکمت نکلے وہ اس کے تجربے کی کسوٹی پر کسا ہوا ہو۔ بام
خورشیدِ رُخاں کا تجربہ خود اس دل دادہ حسن کی زبان سے سُنیے سہ
بسر کیوں نہ ہو عشقِ خواں میں اکبر خدا ہی نے دی ہے طبیعت کچھ ایسی

مبتانِ خود فروش آخر فرشتاؤں کا بل ہا
طلب کردن ز چنیداں کہ خونِ قادِ دل ہا
(Bill)

حاکمِ دل بن گئی ہیں یہ تھیٹر والیاں
ضبط کے جامے کے نیچے ٹوٹے ہیں دسترو
میں لگاؤں گا گلِ داغِ جگر کی ڈالیاں
ہائے یہیلیں کنیرے اور ایسی جالیاں
ہیں گل رنگیں سے بہتر ان گلوں کی گالیاں
فول کہتی ہیں وہ مجھ کو میں نہیں بھجا ہوں
(Fool)

بھائی مجھے بات کل یہ بی منی کی
تفریق اٹھا دو شیعہ دُستی کی

کون آرام سے دنیا میں ہی گوہر کے سوا
سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سوا

ہرج کیا ہم بھی جو شیم سرگیں پر پلے یہ بلائیں اس تماشگاہ میں تھیں کس لیے

ہمارے دم سے تابندہ بتوں کے بالے بندے ہیں
ہمیں نے ان کو چپکایا ہمیں دوزخ کے گندے ہیں

مجھ میں اظہارِ محبت اُن میں اظہارِ کمال میں وہاں رٹنے گیا اور کہیں کانے گئے
حسینوں سے ارتباط کے بارے میں خواجہ حسن نظامی صاحب
کا ایک دلچسپ نظریہ نظر سے گزرا، وہ بھی سن لینے کے قابل ہو خواجہ
صاحب فرماتے ہیں جب عورت میں فلم ایکٹرس کی خوبیاں دکھائی نہیں
دیتیں تو مرد محض تفریح کے لیے بازاری عورتوں کے پاس جاتے
ہیں صرف اس نیت سے کہ تفریح سے دل و دماغ میں قوت بڑھے
گی اور بیوی بچوں کے لیے زیادہ محنت کے ساتھ روزی کما لی جاسکے گی
میرے خیال میں یہ طنزِ حقیقت سے بالکل بیگانہ نہیں۔ یہ
بات کچھ اُس زمانے کے فیشن میں داخل تھی کہ لوگ خوش رو اور خوش گلو
مہنتیوں کو سامانِ راحت و امارت سمجھ کر ساتھ رکھتے تھے۔ اکبر کی طبیعت
کی جودت کا عجیب حال تھا، نچلا بیٹھنا نہ جانتی تھی۔ یہ اس سے خود ننگ
تھے فرماتے ہیں

سکان میں بات بزرگوں کی ساقی ہی نہیں
ناک میں دم ہو جوانی کے خریداروں سے
میرے دوست مولوی شیخ ارشاد حسین صاحب وکیل حیدر آباد
نے ایسے عاشقانہ جنون کا اچھا نوٹو کھینچا ہو۔ فرماتے ہیں

محلے کا طوق کرتا ہوں کبھی گھونگر بننا ہوں
 میری دیوانگی ہر اور اُن کی زلف پیچاں ہی
 الہ آباد میں حمام دالی طوائف ”چوہا“ ثمنوی میر حسن عجیب موثر انداز
 سے لکھاتی تھی۔ اکبر اس کے اس آرٹ کے دل سے قائل تھے۔ اس کے
 لے پالک ”اسلام“ کی آواز بھی ہلاکی دلدوز تھی۔ اکبر نے اُس کو بھی اپنی معتد
 غزلیں یاد کرنے کو دی تھیں۔ وکالت کا شکرانہ بُجھروں کے لیے وقف تھا۔
 اس کے خازن وہتم ان کے بچپن کے رفیق چھدی میاں تھے چند من چل
 کی جماعت لگا رکھی تھی کہ سندر ہے اور وقت ضرورت کام آئے۔ مثلاً
 کوا نائی، قادر کن، میلیا، بھتن کبار، کھجور دال۔ ایک مقامی برہمن اور
 بندو ملازم۔ اکبر ان صحبتوں میں شریک رہے مگر ہمیشہ اپنے کو لیے دیے
 ڈریہ تھا بات کہیں ہاتھ سے جاتی نہ رہے
 آبرودان کی ملاقات سے جاتی نہ رہے (شرر بدایونی)
 خود فرماتے ہیں ۷

عیاش ہوں قلبا نہیں ہوں
 اس زمانے میں (سنہ ۱۷۷۷ء) یہ ہائی کورٹ میں مسل خواں تھے تامل
 صاحب راج تھے۔ اُن کو کسی نے یہ خبریں پہنچا دیں۔ اُنھوں نے مُبارک سمجھا
 ”اکبر! یہ مشاغل تمھاری شان کے خلاف ہیں اور تمھاری ترقی میں
 حائل ہیں۔ بہتر یہی کہ ان صحبتوں کو ترک کر دو بات سمجھ میں آگئی“
 ”نیٹو کی کیا سند ہے صاحب کہیں تو مانوں“ اُس دن سے بتان خود
 فروش سے آزادانہ روابط کم کر دیے۔ مگر ۷
 رُکے ترکے رُکیں گے آنسو زودنا ہی یہ کچھ منی نہیں ہی

کبھی کبھی امان جانکی بانی اور چہا کا گانا تھیلے میں سنتے رہے ،
 امان کو بھی اپنی متعدد غزلیں یاد کرائی تھیں ۔ سلسلہ میں میر سجاد حسینؒ
 کے یہاں اُن کے لڑکے سید اللہ کے پیدا ہونے کی تقریب میں جلسہ
 تھا۔ اکبر نے اپنی غزل سے

جو اُس سرود قد سے جدائی ہوئی ہے
 قیامت میرے سر پہ آئی ہوئی ہے
 امان کو دی اُس نے وہ اسی جلسہ میں گائی ۔ کلیات اکبر حصہ اول
 میں یہ غزل چھپ گئی ہے لیکن امان کو دیے ہوئے اشعار میں ایک
 یہ شعر زیادہ ہے۔ غ

میں نے ابھارے ہیں جو بن تمھارے
 ہماری یہ آفت اُٹھائی ہوئی ہے
 اسی طرح اس غزل میں ہے

تمھیں سے ہوئی مجھ کو الفت کچھ ایسی
 نہ تھی ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی
 اس کے پاس یہ شعر بھی نیا ہے۔ غ

بتوں نے شرف تیرے جلوے سے پایا
 نہ تھی ورنہ اُن کی حقیقت کچھ ایسی
 نیز اُس کے پاس کی اس غزل میں ہے

تیری زلفوں میں دل ابھا ہوا ہے
 بلا کے بیچ میں آیا ہوا ہے
 یہ شعر بھی نیا ہے۔ غ

صفائی تیرے عارض کی ہی ایسی کہ آئینے کو بھی سکتہ ہوا ہے
 امان کے قدر دانوں میں ایک مسلمان ڈپٹی بھی تھے۔ وہ اکبر کے اثر کو
 توڑتے رہتے تھے۔ آخر میں بد مزگی زیادہ ہو گئی تو انھوں نے اپنے عہدہ
 اور اثر سے کام لے کر الہ آباد سے اکبر کا تبادلہ کر دیا۔ مشہور ہے کہ:-
 ”شاعر جو رنج و غم کوید ہوا“ اکبر نے اپنے جلے دل کے پھسولے یوں
 پھوٹے۔ غ

عزیزوں کی محبت ہمنشیں کی یاد سے چھوٹے
 امان کی ادا ہائے بستم ایجاد سے چھوٹے
 . . . کی ایک دختر نوزاد سے چھوٹے
 میاں کچھو کی فرمائش سے اور ارشاد سے چھوٹے
 الہ آباد ہم سے ہم الہ آباد سے چھوٹے
 جوانی کی ہوا سے کون محفوظ رہا ہے۔ اکبر کو بھی یہ ہوا کچھ لگی۔
 لیکن توفیق رب نے حد کو سبب خیر بنا دیا اور یہ طوفانی جوانی کے
 زمانے میں اس غرق کرنے والے ماحول سے صاف نکل گئے ع
 ما خدا داریم مارا نا خدا در کا نصبت

۳۔ مشق سخن اور شاعری کے جلسے | اکبر موزوں طبیعت ابتدا ہی
 سے تھے۔ ذوقِ فطری چھڑتا
 تھا تو اشعار کہتے تھے۔ ابتداءً و ردسور تھ کی طرح فطرت ہی کو اپنا استاد
 بنایا۔ لیکن بعد کو جو روگی کو بھایا وہی بید نے بتایا۔ استاد بھی ملا تو اپنے
 ہی جیسا شوریدہ سراور دارفتہ مزاج۔ مہری مراد وحید میاں سے
 ہے۔ وحید میاں مولوی امیر اللہ صاحب دکیل کے بیٹے تھے۔ کٹرے

کے رہنے والے تھے۔ شاعری میں آتش سے استفادہ کیا تھا۔ والد کی وکالت کے سلسلے میں الہ آباد میں قیام رہتا تھا۔ الہ آباد کی کوئی حسین اور خوش گلو طوائف ایسی نہ تھی جس کے یہاں نہ جاتے ہوں۔ بلا کے حُسن دوست تھے لیکن بیکاری سے کوسوں دُور۔ امان نصیبین اور بٹن کے ہاں زیادہ جاتے تھے۔ ۲۵ سال کے سن میں پندرہ سالہ اکبر کو ساتھ لیے ہوئے ہاتھ کی ایک انگلی کا ناخون دانتوں میں چباتے ہوئے بٹن کے کوٹھے پر چلے جا رہے ہیں۔ کہا: کیا کر رہی ہو، ذرا ادھر تو آؤ، کچھ اشعار کہیں۔ وہ زیرِ لب تبسم کے ساتھ ناز سے آئی۔ مضامین کی بارش شروع ہوئی۔ چند اشعار لکھے اور شکریہ ادا کرتے ہوئے نیچے اتر گئے۔ ایک دن نصیبین کے یہاں پہنچے، وہ خربوزہ کاٹ رہی تھی۔ اس منظر نے ہی ایک شعر وے دیا، وہیں فرمایا ہے

مصروف ہیں جو آپ بنانے میں فاش کے
رکھ لیجے گا دل بھی ہمارا تراش کے

وحید میاں نہایت بلند شعر کہتے تھے۔ نمونے کے طور پر چند اشعار لکھ کر تا ہوں ہے

اقبال نے دوستی بنا ہی منہ دیکھ کے رہ گئی تباہی

مغفرت یوں پوچھتی ہر حشر میں مجھ سے وحید
وہ فدائے نام پاکِ پنجتن کیا ہو گیا
شمع کے گل ہوتے ہی پڑنے سب رخصت ہو گئے
دفعاً کیا تھا میانِ بخت کیا ہو گیا

اس دل کی ہر بہار و خزاں اُن کے ہاتھ میں
گلشن بنا دیا کبھی دیرانہ کر دیا
مجھے یہاں وحید میاں کے کلام کو تفصیل پیش کرنا مقصود نہیں ہے۔
جن صاحبوں کو مطلوب ہر وہ انجمن ترقی اردو کو لکھیں۔ وہاں سے مرحوم
کا کلام شائع کیا جا چکا ہے۔ ان کا بیشتر کلام نازک کی نذر ہو گیا۔ خود ان کی
جان بھی اسی میں گئی۔ جس کمرے میں دیوان رکھا تھا اُس میں آگ لگی دیکھتے
ہی اُسے میرا دیوان، اُسے میرا دیوان کہتے ہوئے اندر گھس گئے۔
اختلاج کے مریض، دھنویں سے دم گھٹ کر بے ہوش ہو گئے۔ باہر نکالے
گئے تو جسم سے جان مفارقت کر چکی تھی۔ دیکھتے دیکھتے ایک تیس سالہ
ہونہار شاعر دنیا میں اپنی جگہ خالی کر گیا۔ افسوس۔ ع
دفعاً کیا تھا مہمان انجمن کیا ہو گیا
زندگی میں اکبر کو وحید میاں کا تھوڑا فراق بھی گوارا نہ تھا، شکوہ کرتے رہتے
تھے۔

وحید صبح بنارس کی موج میں ہیں پڑے
بھلا وہ کرنے لگے کیوں اودھ کی شام قبول
اس شفیق کے انتقال کے بعد اکبر کا شاعری میں کوئی رہبر نہ رہا۔ زمانے کی
رفار کو دیکھتے ہوئے سمجھ لیا کہ اب تغزل میں چکنا کوہ کندن و کاہ براؤرن
ہے۔ لہذا اس جادہ سے مڑ کر تفنن سیاست اور تصوف کی راہ پر پڑے۔
تفنن کے لیے مغربی تمدن کا ایسا نیا میدان ڈھونڈا کہ اس کے موجد بھی سوئے
اور خاتم بھی۔ اقلیم شاعری میں یہ زمین ایسی ایوانی کہ شفعہ کا دعویٰ اُار
حقیقی اب تک پیدا نہ ہوا۔ اور تو اور خود ڈاکٹر اقبال نے تقلید کی کوشش

کی شلا سے

مہری ابیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
دوٹ تو بلجائیں گے پیسے بھی دلوائیں گے کیا

مگر بقول اکبر مرحوم سے

ہمارا شیخ جی کا کیا بھلا جوڑ کجا کھیوٹ کجا دیوان جاقظ
صاف معلوم ہو گیا کہ یہ کامیاب نقل نہیں ہو۔ آخر یہ رنگ چھوڑنا پڑا۔
اکبر نے پہلے ہی پیشین گوئی کر دی تھی سے
میری طرزِ نغال کی بواہوس تقلید کرتے ہیں
نخل ہوں گے اثر کی بھی اگر امید کرتے ہیں

ایک دن میرے وطن بدایوں سے ایک صاحب نے مجھے الہ آباد

ایک خط بھیجا۔ اس میں یہ اشعار لکھے سے

ۛ میلی سی شیردانی ہو بوسیدہ بینٹ ہو چہرہ پہ یاد ڈر ہو نہ پاکٹ میں سینٹ ہو
سرکار اس کو خان بہادر کہا کرے ہم تو یہی کہیں گے کہ انسا لوینٹ ہو
اور دریافت کیا کہ یہ اشعار اکبر حسین صاحب کے ہیں، یہاں بدایوں میں
مشہور ہو کہ اکبر نے کہے ہیں اور فلاں صاحب پر چوٹ کی ہو۔ میں نے
عشرت منزل جا کر دریافت کیا۔ بولے، استغفر اللہ میں ان صاحب کو
جانتا بھی نہیں۔ میں تو دنیا کی غلط بھٹیوں سے بے حد تنگ آ گیا ہوں۔
دنیا میں کوئی بھی گوز لگائے، خوش عقیدہ لوگ کہہ دیتے ہیں کہ یہ بھی منجانب
اکبر حسین ہوا۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کے بھی تمام اشعار میں عطر
عبرن کی بو نہیں آتی۔ یہ چاروں مصرعے کسی کے بھی ہوں ایسے بدبودار
تو نہیں ہیں جیسی آپ ناک بھوں چڑھاتے ہیں ” در دست گبر آئینہ کافر

نہی شود (بیدل) فرمایا: اجی - ع

نہ ہر کہ ہیٹ بیوشید مٹری داند

وید میاں جب تک حیات رہے مقامی شاعری کے جلسوں کی زندگی
بنے رہے۔ الہ آباد میں اُس زمانے میں چار اصحاب اپنے اپنے مکانات
شعرو سخن کے جلسوں کے مراکز بنائے ہوئے تھے۔ مولوی محمد غلام غوث صاحب
میر غنشی و فقر گورنر، میر سجاد علی صاحب راجہ پوری وکیل ہائی کورٹ،
دائرہ شاہ اہل کے ایک مرشد شاہ امین صاحب قیصر اور سید عابد علی
صاحب بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔ اکبر کی نوعمری میں فارسی کا اچھا چرچا تھا۔
ایک دن کچھ اجاب انشی غلام غوث صاحب کے پاس جمع تھے۔ خاقانی
کے اس شعر کی داد دی جا رہی تھی۔

اے بت من تو قدر دل بشناس

ملک خانہ حسد شد

رائے یہ قرار پائی کہ اس زمین میں وہیں اسی وقت طبع آزمائی کی جائے۔
تھوڑی دیر کے بعد مولوی غلام غوث صاحب نے اپنا مطلع سنایا۔

آفت گیسر دیار شد

چشم بد دور خوش ادا شد

لوگوں نے بہت داد دی۔ لیکن جب سید اکبر حسین صاحب نے اپنا یہ
عارفانہ مطلع سنایا۔

اے کہ مر درد را دوا شد

نمک زخم من چسرا شد

تو لوگ جھومنے لگے بڑی تعریفیں ہوئیں۔ دوسرے لوگوں کی ہمتیں پست ہوئیں۔

پھر اس کے بعد اس زمین میں کچھ نہ کر سکے۔ سید عابد علی صاحب کے مکان
 نے تو آخر میں ایک مستقل علی کلب کی شکل اختیار کر لی تھی۔ ذوالقدر صاحب
 ڈپٹی، مولوی خلیل الدین صاحب طبیب، الطاف حسین صاحب جوہپوری،
 مولوی فرید الدین صاحب وکیل، مولوی بدیع الزماں صاحب زمیندار
 شہزادہ قیصر بخت صاحب، مولوی عزیز الدین صاحب انگر چٹھے ہوئے
 ہم مشرب جمع ہو گئے تھے۔ شاہ امین الدین صاحب قیصر ادر مولوی
 عزیز الدین انگر کی آپس میں رقیبانہ چٹمک چلتی رہتی تھی۔ اکبر انگر کے طرفہ
 تھے اور ان کی دوستی میں دائرے کے اس مرکز ارشاد و تصویف قیصر پر
 چھپ چھپ کر طعن و تشنیع کے تپنے چلاتے رہتے تھے۔ ایک دن سید
 عابد علی صاحب کے مکان میں مشاعرہ ہوا۔ مصرع طبع تھا۔

چھت جو گرتی ہی تو شہتیراٹ جاتا ہی
 اکبر نے انگر کی خاطر ایک غزل لکھ کر ہوٹل کے ایک ملازم کو نائی کو
 پڑھنے کو دے دی۔ اس شعر میں شاہ امین الدین صاحب پر چوٹ تھی
 شب کو تنہائی میں پڑھا ہی ناز معکوس
 صبح ہوتی ہی تو ایک پیراٹ جاتا ہی

قیصر سن کر سوخت ہو گئے۔ تہذیب و انسانیت کا پارہ غصہ کی گرمی سے
 جنون کے معیار تک چڑھ گیا۔ وہیں مشاعرے میں دو غریباں شعر لکھ کر
 ایک شاگرد احمد شاہ کو دیے۔ انھوں نے کوا اور انگر سے مخاطب ہو کر
 دلیری کے ساتھ پڑھ دیے۔

جب مسالا نہیں پاتا ہی تو کوا نائی
 ای شرابی تیری غیرت پہ ہزاروں فیسو
 دیک میں ڈال کے لگتیراٹ جاتا ہی
 غیر آکر تیری ہم... الٹ جاتا ہی

پانی اُسی طرف بہا جدھر نشیب تھا۔ اٹکر سنتے ہی آگ ہو گئے۔ ضبط نہ ہو سکا
 ”پھر تو پڑھ“ کہتے ہوئے آستینیں چڑھا کر بڑے باب کیا تھا ہشت مشق
 شروع ہو گئی۔ بزمِ مشاعرہ جائے مجاہد بن گئی۔ یہ ہنگامہ دیکھا تو اکبر گھر کی
 طرف لپکے۔ بقول بیڈھت شاہ، بھانپوری سے

اُٹھے جو مارنے کو وہ ہنٹر لیے ہوئے
 بھاگے وہاں سے ہم دل مضطرب لیے ہوئے

یا بقول ریاضِ خیر آبادی سے

چھڑ کر جمیع زُہاد کو ڈرتا ہوں ریاض
 کہنہ مسجد کی طرح ہونہ مرمت میری

اس ہنگامے نے اتنا اثر ضرور کیا کہ اکبر نے آئندہ شاہ صاحب کو چھڑنے
 سے کان پکڑ لیے۔ آخر عمر میں انقلابِ زمانہ کی ہوا اور پیری کی فضا نے
 اوراقِ عافیت کو سخت پریشان کر دیا تھا۔ عام صحبتوں اور مشاعروں کی نکت
 سے بہت گھبرانے لگے تھے۔ گاہے ماہے شریکِ مشاعرہ ہوتے تھے وہ
 بھی زیادہ تر میر سجاد علی صاحب کے یہاں راجہ پور کے مشاعروں میں۔
 ۱۹۲۱ء میں مرضِ الموت میں مبتلا تھے۔ میر سجاد علی صاحب نے دعوت
 نامہ بھیجا، اُس کے ساتھ رسالہ بھی روانہ کی۔ بوجہ علالت شریکِ مشاعرہ
 نہ ہو سکے۔ طح میں غزل روانہ کر دی جس کا مطلع یہ تھا۔ غ سے

ہو بیاں کیوں کر عنایتِ حضرتِ سجاد کی

لذتیں لوں گا میں آردِ غِ رسالہ زاد کی

تلاشِ معاش و ترقی | انسان خواہ کیسا ہی سعی کو سراہے اور خود
 کو مختار سمجھے لیکن غور سے دیکھے تو یہی

نظر آتا ہے کہ سراسر بستہ بہ قیمت است - ہوا و حوادث اس کو جس طرف
لے جاتے ہیں، جاتا ہے۔ عرفی نے کیا خوب کہا ہے :-

چنداں کہ دست و پا زوم آشفته تر شدم
ساکن شدم میسانہ دریا کنار شد

سچ پوچھیے تو حوالگی مشکل ہے۔ یہ ہو جائے تو خود لہریں کنارے لگا دیتی ہیں۔
اکبر کی زندگی اس اجمال کی تفصیل ہے۔ دیکھیے معاشی زندگی کہاں سے شروع
ہوتی ہے اور حالات کہاں پہنچا دیتے ہیں۔ خود کہتے ہیں :-

مجھے تو اپنی ترقی میں غور کچھ بھی نہیں
خدا کے نام کی برکت ہے اور کچھ بھی نہیں

(گھر پر ابتدائی تعلیم جو کچھ ہوئی وہ معمولی مشرقی۔ اور ظاہر ہے کہ جب کوئی
مروجہ اسنادی علم نہ حاصل کیا ہو تو بڑی نوکری کیسے لے - پندرہ برس
کی عمر میں گلے میں سنت پیغمبری کا طوق پڑ چکا تھا۔ بے روزگاری میں
یہ بوجھ اور سبب کا ہش جان تھا۔ دو برس تک کوشش کرتے رہے
لیکن کہیں چار پیسے کا سہارا نظر نہ آیا اور پریشانیاں بڑھتی رہیں۔ خود
فرماتے ہیں :-

کچھ یوں میں ہی پریش گریجو یٹوں کی سڑک پہ مانگ ہی قلیوں کی اور بیٹوں کی
نہیں ہی قدر تو کچھ علم دین فقوے کی خرابی ہی تو فقط شیخ جی کے بیٹوں کی

سید بننا ہی تو بنو سر سید ہونا ہو خاں تو تم ہو انگریزی خاں

لطف چاہو اک بتِ نوخیز کو راضی کرو نوکری چاہو کسی انگریز کو راضی کرو

انگریز دانی کے لیے انگریزی دانی کی ضرورت تھی۔ ابراس زمانے میں چار دونی آٹھ^{۱۸۷۸} سے تو آگاہ تھے لیکن فاکس معنی لوٹری کی دم سے بھی واقف نہ تھے۔ ایسے آڑے وقت میں لوٹری کی نہ سہی دمٹری کی قیادت نے کچھ کام نکالا (الہ آباد میں سلسلہ میں جننا کا پل بن رہا تھا۔ تھیکہ دار کو ایسے نشی کی ضرورت تھی جو اینٹیں ڈھونڈنے والے مزدوروں کو کوڑیوں کی شرح سے حساب کر کے روزانہ پیسے تقسیم کر دیا کرے۔ اس عہدہ جلیلہ کے لیے قریۃ فال ابر کے نام پڑا۔ پندرہ روپیہ ماہوار کی صورت نظر آئی۔ لیکن ظاہر ہو کہ جننا کا پل ساری عمر تو بننا نہ رہتا۔ تھوڑے عرصے کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا تو ریلوے کی طرف منج کیا۔ ۱۸۷۹ء تک ریلوے کلرک رہے۔ اس زمانے سے خانگی طور پر انگریزی سیکھنے کی طرف توجہ کی۔ ۱۸۷۹ء میں وکالت درجہ سوم کا امتحان دیا، کامیاب ہو گئے۔ کچھ دن پریکٹس کی۔ ۱۸۷۹ء میں نائب تحصیلداری کی ایک عارضی خدمت ہاتھ آگئی۔ چند ماہ بعد داروغہ آبکاری ہو گئے۔ اس سلسلہ کے اختتام پر ہائی کورٹ میں سب خوانی کی جگہ مل گئی۔ اس پر تین برس تک جم کر کام کیا۔ یہاں انگریزی کی مشق کے ساتھ مزید قانون کی تیاری میں مصروف رہے۔ ۱۸۸۱ء میں ہائی کورٹ کی وکالت کا امتحان پاس کر لیا اور پریکٹس کرنے لگے۔ تھوڑے عرصے بعد منصفی میں منتخب ہو کر ہاتھرس چلے گئے۔ یہاں محکام اور پبلک کے دل میں اپنی کاروائی اور لیاقت کا اچھا سنگ بٹھایا کہ ایک ایک دن میں تین انٹیس مقدمے فیصل کیے۔ گورنمنٹ نے قابلیت کا اعتراف کیا اور سب ججی کے واسطے منتخب کر لیے گئے) سب ججی کے زمانے میں رستم جی نامی لے کالج داسکول کی ججی ہر سو تو مڑی چار دونی آٹھ ہیں اور فاکس معنی لوٹری

ایک پارسی ڈسٹرکٹ جج تھے اسی زمانے کا یہ شعر ہے
 عکس سب جج دب گیا تصویر جج کے سامنے
 اکبری دربار رستم کا اکھاڑا ہو گیا
 (سب ججی سے ججی کی کرسی پر پہنچے اور اضلاع سے گھوم گھام کر پھر الہ آباد
 آگئے۔ جب تک علی گڑھ میں رہے سرسید سے خوب ٹوک جھوک رہی۔ اُن
 کے علم و خلوص کی دل سے قدر کرتے تھے مگر یہ یقین رکھتے تھے کہ مسلمان
 جس تیزی کے ساتھ یورپین تہذیب سے متعارف کرائے جا رہے ہیں
 وہ شدت اپنا مضر رنگ لائے بغیر نہ رہے گی اور مسلمان بالآخر دین
 سے بیگانہ ہو جائیں گے) فرماتے ہیں یہ
 نماز بے وضو سے رو رہی ہوا کہ طرف مسجد اُدھر قرآن بے رغبت سے دل نہیب کا سپاہ

✓ سراسر نورایاں سایہ پر قربان کرائے یہ کیا اچھا کیا تم نے اگر زر کھوکے بس لگائے

کہا کسی نے یہ سید سے آپ اے حضرت
 جواب اُنھوں نے دیا ہم ہیں پیرو قرآن
 جواب حضرت سید کا خوب ہی اکبر
 لیکن اس نئی تہذیب کے بزرگ اکثر
 زبانی کہتے ہیں بس کچھ مگر حقیقت میں
 سرسید سے صاف کہہ دیا تھا یہ

مغربی پارک میں چکر کے سوا کچھ بھی نہیں
 دل رنگیں کی ہوا کھا ڈیڑی سیر یہ ہے

ہر کام پر جو طاعتِ حق سے الگ پڑا ہوتے رہو گے مرکزِ قومی سے تم بعید

بٹھائی جائیں گی پرے میں بیاباں کبکابے بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں کبکابے
غرض کہ (سر سید کی اس آزاد خیالی میں ان سے کبھی متفق نہ ہوئے۔
دیکھیے ان حالات میں اُن سے اختلاف کی داستان ان چار مصرعوں
میں کس بلاغت سے بیان کی ہے
۱ حاضر ہڈا میں خدمتِ بند میں ایک آت افسوس ہو کہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات
بولے کہ تجھ پہ دین کی صلاح فرض ہو میں چل دیا یہ کہ کے کہ آداب عرض ہو
یہ بھی کسی طرح گوارا نہ تھا کہ تنگ خیال مولوی صاحبان سر سید کو کافر
کہیں کہتے تھے کہ سر سید کی نیک نیتی اور ایثار کے صلے میں خدا تو انہیں
جنت دے گا مگر خلد کے ٹھیکہ دار مولوی انہیں جنت میں نہ آنے دیں گے
۲ مولوی صاحب نہ بخنیں گے خدا کو بخن دے
گھیر ہی لیں گے پولس والے سزا ہو یا نہ ہو

۱ جب مر کے چلے ہیں سوئے جنت تیر لٹھلے کے امام ابو حنیفہ دوڑے
(الہ آباد کی سنسن ججی کے زمانے میں اعلیٰ قسم کی اخلاقی جرأت کا ثبوت
دے کر ایک مقدمے کا فیصلہ کیا۔ جیب اللہ صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ
پولیس رشوت ستانی میں ماخوذ ہو گئے تھے۔ مقامی فضا اُن کے سخت
خلاف تھی۔ سید اکبر حسین صاحب نے اُن کو صاف بری کر دیا۔ (وطن میں
بے لاگ کام کرنا نہایت دشوار تھا لیکن اُنھوں نے سفارشوں کو
بالائے طاقت رکھ کر انصاف کر کے بتا دیا۔ ایک دن قادر کان میلا

یعنی اُن گلیوں کا ساتھی جن میں جوانی کھوئی تھی، ایک مقدمے میں سفارش کے واسطے پہنچ گیا۔ پوچھا، سچ بتاؤ اس میں تم کو کتنا ملے گا اُس نے کہا دس روپیہ۔ ایک دس روپیہ کا نوٹ جیب سے نکال کر دیا اور کہا یہ لے جاؤ، اب سفارش سے سروکار نہ رکھو۔ وہ راضی ہو گیا) اجاب کے ذریعے صحیح رہبری ہو جاتی تھی تو تجویز بدل بھی دیتے تھے۔ یہ جب کانپور میں صدرِ اعلیٰ تھے تو چھیدی میاں ایک ہندو بزاز کی سفارش کو پہنچ گئے۔ تجویز بزاز کے خلاف لکھ چکے تھے۔ اصل حالات سے باخبر ہونے کے بعد تجویز چاک کرادی اور بزاز کی موافقت میں از سر نو تحریر کی۔ سشن ججی سے ہائی کورٹ کی ججی کے واسطے بھی نام زبانوں پر آنے لگا تھا لیکن اس کرسی تک پہنچنے کا موقع نہ آیا کہ ۱۹۵۰ء میں پنشن کا دقت آگیا اور (اپنے مستقل عہدہ ججی خفیہ الہ آباد سے پنشن پر سبکدوش ہو گئے) ۱۹۵۱ء میں (گورنمنٹ نے جوڈیشل خدمات کے صلے میں خان بہادری کا خطاب عطا کیا، اسی سال الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی منتخب ہوئے) پنشن کے بعد پورے پانچ سال بھی اطمینان کی زندگی نہ گزار سکے تھے کہ غیب سے سنگ آمد و سخت آمد۔ اور یہ تبھر بھی کہاں لگا۔ سب سے زیادہ دکھتی رگ پر۔ ۱۹۵۲ء میں عشرت حسین کی والدہ پنچہ قضا کی گرفت میں آگئیں۔ اکبر کے خانہ دل میں صف ماتم بچھ گئی۔ اس چوٹ کے احساس نے چار مصرعے کیے کیونکہ حقیقت لکھوائیے ہیں۔ فرماتے ہیں ۵

آبادہ حریف ہیں ستانے کے لیے اور دکھ میں شریک ہونے والا نہ رہا
زندہ ہوں تو مجھ پہ ہنسنے والے ہیں بہت مر جاؤں تو کوئی رونے والا نہ رہا

دیگر

اٹھڑا اُس درد سے جو مشتعل ہو کر رہے

الاماں اُس یاد سے جو زخم دل ہو کر رہے

اس صدمے نے قلب کو ایسا مجروح کیا کہ دو برس بعد تک گھاؤ کی
یہ حالت تھی ”میرا دل خون ہے لیکن آسمان دامنِ یار کو اسی خون
کی گوشت سے زینت دینا چاہتا ہے تو کیا چارہ ہے“ (خط مورخہ ۳۰
مارچ ۱۹۱۲ء بنام خواجہ حسن نظامی صاحب) میرے ناموں
تو لا حین صاحب کا شعر ہے

ہو عمر زیادہ ترے سامانِ تم کی کچھ تیر ہیں چٹکی میں جو ہم یاد ہوئے ہیں
(تو لا)

اکبر حسین جس آسمان کی خط میں شکایت کرتے ہیں اُس نے جون ۱۹۱۳ء
میں انھیں پھر یاد کر کے ایک تیر اور سر کیا۔ اس مرتبہ مجروح دل کا
پھایا چارہ سالہ ہاشم قبر میں اتارا گیا۔

میں تیرے ہاتھوں کے قرباں واہ کیا مائے ہیں تیر

سب دہانِ زخمِ تنجکو مرجھا تھنے کو ہیں

اس آخری خدنگِ بلا نے اکبر کی نظر کا زادیہ بالکل سیدھا کر دیا۔ خواجہ
صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں ”سینے میں الجھن، دماغ میں گرمی
محسوس ہوتی ہے۔ بہت کم روتا ہوں لیکن دل ہر وقت بھرا ہوا
اور آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہوئی رہتی ہیں، کوشش کرتا ہوں
کہ ہاشم کے بدلے ہاشمِ آفریں کا تصور کر کے اُس سے فریاد کر دوں اور
مدد چاہوں لیکن وہ بھولی صورت اور پیاری آواز حشمت و گوش پر

ہنوز محیط ہے۔ پھر اُس بچے کے ارمان، اُس کی بے بسی، اُس کا اللہ اللہ کرتے رہنا، نازوں کو چھوڑ کر اس چودھویں سال کی عمر میں بے کسانہ اور عاجزانہ فریاد پر آجانا، معاذ اللہ ان باتوں کی یاد دل پر بجلیاں گراتی ہے وہ لڑکا میری طبیعت کے سانچے میں ڈھل رہا تھا۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ پڑھتا ہوں۔ افسوس ہے کہ اس کے معانی پر بیشتر سے غور کر کے ان حوادث کے لیے تیار نہ تھا۔ اِنَّا لِلّٰہ کا مطلب یہ ہے کہ میں بھی خدا کے لیے اور لڑکا بھی خدا کے لیے ہیں سمجھتا تھا کہ لڑکا میرے لیے ہے۔ اکبر کے حسب حال میرا ایک شعر ہے

اب وہ سمجھا جس کو پہلے ہونٹوں سے بظاہر کہتا تھا

میں اس اتفاق سے پہلے بھی اللہ کو قادر کہتا تھا

آخر میں اکبر خود اس راز سے باخبر ہو کر کہتے ہیں

حسن آغاز تو رکھتا ہے عیشِ دنیا مگر افسوس یہ ہے خوبی انجام نہیں

آغاز یہ تھا کہ دل بڑھا تھا جو بُت تھا نگاہ پر چڑھتا تھا

انجام یہ ہے کہ مر رہے ہیں اللہ اللہ کر رہے ہیں

اب تو یہ سوچ کیا میں کیا نشاطِ زندگی

ہو چکا دو دن کا دورِ انبساطِ زندگی

دیکھے انجام کیا ہو، ڈر رہا ہوں سوچ کر

لذتِ دنیا سے ایسا اختلاطِ زندگی

پھر فرماتے ہیں ۛ
 سنور تے تھے کہ ایک عالم کی نظریں ہم کو دیکھیں گی
 خبر کیا تھی ہماری مجلس ماتم کو دیکھیں گی
 جب اپنے آپ حقیقت سے مطلع ہو گئے تو دوسروں کو بھی
 آگاہ کرتے ہیں ۛ

داستانِ غم نہ حالاتِ الم کو دیکھیے
 آپ کو آنسو بہانا ہیں تو ہم کو دیکھیے

باب دوم

مجھ سے مراسم اور خطوط

”میں ہوں دیوانہ مجھے اس ہی دیوانوں سے“

مجھے بچپن ہی سے دوا دین دیکھنے اور اشعار سننے کا شوق رہا ہے۔ سید اکبر حسین صاحب کے اشعار دیکھتا تھا تو دل میں بے اختیار اُن سے ملنے کا جذبہ پیدا ہوتا تھا۔ دماغ اُن کی صورت، حیثیت، فیشن، اور جسامت وغیرہ کے خیالی نقشے تیار کرتا رہتا تھا۔ جب ۱۹۱۶ء میں الہ آباد کے ایم۔ سی کلج میں داخلے کے واسطے آیا تو یہ اشتیاق دیدار پورا ہوا۔ ایک صحبت میں خان بہادر میر اکبر حسین صاحب نج الہ آبادی کے درشن ہوئے مگر ایسے کہ ع

آنکھیں اپنی باقی اُن کا

(کسی کے متعلق کسی کا قیاسی خاکہ شاید ہی ایسا غلط ثابت ہوا ہوگا جیسا میرا وہ ذہنی نقشہ ہوا جو میں نے اکبر کے متعلق قائم کر رکھا تھا۔ مختصر یہ کہ از سر تا پا تمام خیال اُلٹ پلٹ ہو گیا۔ میں سوچا کرتا تھا کہ اکبر ایک خوش پوش بھاری بھر کم منڈی ڈاڑھی اور وجہ صورت کے نج ہوں گے۔ دیکھا تو ایک کمزور، نحیف، سوکھی گردن، چھوٹے سر، دبے ہوئے سینے فکرزدہ چہرے اور کچھا ڈاڑھی کے ایک صاحب ایک خانہ ساز چوگوشہ ٹوپی نگائے کرسی پر خمیدہ پشت بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوا کہ اکبر الہ آبادی ہی

— (ہیں) ع

ایسا آرزو کہ خاک شدہ

والد صاحب قبلہ کی تبدیلی کے باعث میں نے کالج کی ایف اے کلاس میں کچھ دیر سے نام لکھایا تھا۔ کچھ میرے مکان سے اکبر کے مکان کی دوری (میں کٹرے میں رہتا تھا اور وہ شہر میں) کچھ خواندگی کے بار کے باعث میں تقریباً ایک سال تک اکبر کے پاس جانے آنے کا سلسلہ باقی نہ رکھ سکا۔ پہلی مرتبہ عشرت منزل جا کر میں ان سے اپنے ایک ہم بھائی مولوی لائق علی صاحب کے ساتھ ملا جو خان بہادر شیخ احمد حسین صاحب رئیس بریلواناں کے فرزند ہیں۔ سفید اکبر حسین صاحب سفید با جامہ، ٹل سا کرتہ اور ایک شکستہ فل سلیر پہنے ایک آرام کرسی پر بیٹھے حقہ پی رہے تھے۔ سیدھے ہاتھ کی جانب ایک اگال دان رکھا ہوا تھا، اس میں بار بار تھوکے جا رہے تھے۔ لائق علی صاحب نے میرا تعارف کرایا۔ آنکھوں پر سے چٹہ ہٹا کر مجھے دیکھا۔ پوچھا: اس سے قبل آپ کبھی مجھ سے ملے ہیں؟ میں نے کہا: کبھی نہیں۔ میری نشان دہی پر فرمانے لگے: میں آپ کے تابا مولوی ابوالحسن صاحب بی۔ اے علیگ سے اچھی طرح واقف ہوں۔ وہ یہاں ہائی کورٹ میں مترجم رہ چکے ہیں۔ لائق علی صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے: لیکن میاں، تمہارے کالج اور پڑھائی کے کیا حالات ہیں۔ انہوں نے حالات بیان کیے۔ اس دن کچھ زیادہ کھلے نہیں اور نہ کچھ کلام سنایا۔ واپسی پر لائق علی صاحب کہنے لگے: میں ان سے گفتگو کرتے ڈرتا ہوں کہ کس وقت کون سی بات پڑیں اور پھبتی کس دیں۔ کہنے لگے ایک دن ایک صاحب جو سید صاحب

کے دُور کے عزیزوں میں تھے، تشریف لائے۔ شبِ برات کا موقع تھا،
 اُنھوں نے پوچھا آج کدھر بھول پڑے۔ اُنھوں نے کہا آپ سے شبِ برات
 کا تحفہ لینے آیا ہوں۔ یہ سن کر سکوت کیا اور فرمایا کہ
 ✓ تحفہ شبِ برات کیا تھیں دوں
 جان من تم تو خود پٹا حنا ہو

اس کے بعد سے جب میں شہر جاتا تھا، سید صاحب سے ضرور ملتا تھا۔
 (عشرت منزل میں ایک چھوٹا سا پائیں باغ تھا۔ سید صاحب شام کو اُس
 میں بیٹھا کرتے تھے۔ نماز باجماعت کا وہیں انتظام ہوتا تھا) آخر زمانے
 میں نماز جمعہ کو جامع مسجد جانا چھوڑ دیا تھا۔ سیرٹھیوں پر نہ چڑھ سکتے
 کا غدر پیش کرتے تھے۔ مولانا محمد کافی صاحب کے وعظ میں بھی کبھی
 کبھی جایا کرتے تھے (میرے ذوقِ سخن سے واقف ہو کر میرے عشرت
 منزل پہنچتے ہی اشعار سنایا کرتے تھے۔ کبھی زبانی، کبھی بیاض دیکھ کر۔ یہاں
 اگر باہر میز پر نہ ہوتی تھی تو اندر سے منگوائی جاتی تھی اور بتاتے
 رہتے تھے کہ کون سے اشعار کس پر کن حالات میں کہے ہیں۔ مگر یہ تاکید
 بار بار کرتے رہتے تھے کہ میری زندگی میں ان باتوں کو شائع نہ کرنا)۔
 جیسا جیسا زمانہ گزرتا گیا مجھ کو عزیز تر سمجھنے لگے۔ وقتاً فوقتاً بتاتے
 رہتے تھے کہ خاص خاص مجبوریوں کے باعث مجھے خاص خاص
 مصطلحات ایجاد کرنی پڑیں مثلاً سرسید کا نام نہیں لانا چاہا تو پیرِ طریقت
 پیرِ نیچر، جناتِ گول کا بوڑھا۔ تہذیب نو کا چندا ماموں، نیچری خلیفہ کہہ کر
 ذہن کو ان کی طرف منتقل کرنا پڑا۔ مثلاً
 کہا پیرِ طریقت نے اگر کراچی ٹم ٹم پر یہی منزل ہے جس میں شیخ کاٹھو نہیں چلتا ✓

دیوانہ تھی قوم عشق میں بربطوں کے پکڑی گئی اور غلامِ جنات بنی

تہذیب نو کے رنگ پہ پلبل بنے ہیں واللہ کیا بہار ہے اس سبز باغ پر

گتا جیسے بہ فکرِ جیفہ دوڑے بوں دہر پہ نیچری خلیفہ دوڑے
کہیں محبت سے حکومت مراد لی گئی ہے

فتوئے کفر دینا واعظ کی بے حسی ہے
یہ عشق بت نہیں ہے اکبر کی پالسی ہے
کہیں محض ضار و اشارات سے افرادِ اعمال حکومت کی طرف خیال جمع
کیا ہے

✓ سحرِ مسلم نکایتِ باخدا کر کہ تفسیرش (سرسید) بادیہی چھا کر

سینہ میرا ہی دل نہیں میرا میری نہیں بات گوزاں میری ہے

✓ چھوڑ کر رنج اپنے ٹٹنے کا منتظر ہوں اب ان سے پٹنے کا
اسی طرح گنو ماما اور دھوتی سے ہندو قوم، لالہ سے گاندھی، سر سے
سر سنا کی طرف اشارہ کیا گیا ہے غ
✓ خدا ہی ہے جو ان کے سینگ سے بچ جائیں بقر عیدی
سنا ہی آچلی ہیں اب گنو ماما بھی مستی پر

دھوتی دلگی بہت تنگ آئی تھی ٹکون غ اب ہاں تیلون ڈھیلی ہے اسی مضمون سے

یوں تو ہیں جتنے شکر نے سب کو فکرِ باغ ہو
یہ مگر بیج ہو کہ لالہ ہی کے دل میں داغ ہو

پاکر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا سر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا ✓
چاند خاں کہ کر مولوی نظام الدین صاحب کی ذاتِ مراد لگئی جنہوں
نے قری ماہ و سال کے بارے میں علمائے فرنگی محل سے ایک بحث
چھیڑ دی تھی۔ اس بحث سے پہلے اخباروں میں دل چسپی کا مسئلہ
آفتاب احمد خاں کی شخصیت اور مسلم انجوشنل کانفرنس بنی ہوئی تھی۔ اُن
کے انگلستان جانے پر اخباروں کو مولوی نظام الدین حسین صاحب
کی وجہ سے چاند کا مبحث مل گیا۔ اُس پر کم دیا ع۔ غ
آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

غرض کہ یہ لطیف کنایات و نکات سمجھانے کے علاوہ اپنے
خانگی افکار، نجی جھگڑے اور مخفی خیالات سناتے رہتے تھے اور اپنا
دل ہلکا کرتے رہتے تھے۔ آخر عمر میں لوگوں کی تواضع اور مدارات
کرنے سے جان چُرانے لگے تھے لیکن اس خصوص میں باوجود کافی
مخاط ہونے کے میری تواضع کرتے رہتے تھے۔ میں بھی اُن کی
مزاج داری، راز داری اور راحت رسانی میں حتی الوسع کمی نہیں
کرتا تھا۔ اگر کھانے میں شریک ہونے کے واسطے نہایت اصرار و ضد
سے کہتے تھے تو بیٹھ جاتا تھا کہ زیادہ انکار سے خفا نہ ہوں۔ مجھے اُن
کا یہ کلمہ بہت پیارا معلوم ہوتا تھا کہ ”آپ خوش غور نہیں“ اور
چاہتا تھا کہ اُن کی زبان سے بار بار اس کا اعادہ ہوتا رہے ۵

ازبال پر غبارِ تمنا فشانہ ایم بر شلخ گل گراں نبود آشیان ما
 (بات بات میں لطائفِ منہ سے نکلتے تھے افسوس ہو کہ ۱۹۱۹ء سے
 قبل مجھے ان جواہرات کے جمع کرنے کی فکر نہ ہوئی۔ اس سال مجھے
 خیال پیدا ہوا کہ ان کی سوانحِ عمری لکھوں۔ اُس کے بعد سے اُن سے
 اور اُن کے احباب سے دریافت کر کے مواد جمع کرتا رہا۔ یہ یادداشتیں
 ایک زمانے تک غیر مرتب حالت میں پڑی رہیں۔ جب حالات نے
 کچھ موقع دیا تو اُن کو ترتیب سے جایا۔ بعض یادداشتوں میں تاریخ
 کا تعین نہ ہو سکا، ان کو بغیر تاریخ کے تعین کے رکھنا پڑا ایسی یادداشتیں
 ڈائری کے اوراق کے باب میں ابتدا میں درج کر دی ہیں ان یادداشتوں
 کی طرح ان خطوط کو بھی ہذب و محفوظ کرتا رہا جو سید صاحب کبھی کبھی
 مجھے لکھتے رہتے تھے متعدد خطوط لوکل ہیں جو شہر سے کٹرہ ڈاک
 کے ذریعے بھیجے گئے ہیں۔ بعض محض اطلاعی ہیں جیسے پوسٹ کارڈ
 مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۹ء "خواجہ حسن نظامی صاحب آج تشریف لائے ہیں
 غالباً دو چار روز رہیں اطلاعاً لکھتا ہوں" اگر میں ایک دو ہفتہ عشرت
 منزل نہیں جاتا تھا تو لوکل خط کے ذریعے توجہ دلاتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ
 میں سائیکل سے گر گیا، ٹانگ میں چوٹ آئی۔ دس بارہ دن تک عشرت
 منزل نہ جاسکا۔ ۴ جنوری ۱۹۲۰ء کو لوکل پوسٹ کے ذریعے ایک
 کارڈ وصول ہوا اس میں لکھا تھا "ڈیر سر، کئی دن سے آپ نہیں ملے۔
 خدا کرے سائیکل بخیریت ہو، اُسی کی تقویت پر یہ شکایت ہو" پوسٹ
 کارڈ پا کر میں عشرت منزل گیا اور عرض کیا کہ میں سنا کرتا تھا کہ شعراء
 الہامی باتیں کرتے ہیں، آپ کی قوتِ تمثیل نے تو اس کا ثبوت دے دیا۔

فرمایا: ”کیسے ہیں نہیں سمجھا میں نے کہا آپ نے میری عدم حاضری پر ہائیکل کی خیریت پوچھی، واقعی نہ ہائیکل ٹھیک تھی اور نہ میں۔ میں ہائیکل سے گر گیا تھا، ایک ہفتہ تک ٹانگ کی چوٹ نے چلنے سے معذور رکھا۔ انوس کر کے فرمایا: ”برا ہو، اجی مجھے خواہ کوئی قدامت پسند کہے یا قدامت پرست، مجھے تو عہد حاضر کی اچھی سے اچھی ایجاد میں بھی مضرت کے پہلو نظر آتے ہیں خواہ وہ موٹر ہو، ہوائی جہاز ہو یا ہائیکل ہو۔ کچھ بھی کیوں نہ ہو، زرا غور کر کے فرمانے لگے اور ہائیکل تو دیکھیے مجسم روگ ہو۔ مرض بائی (Bi) سے شروع ہوتا ہے پھر سک (Sick) ہوتا ہے۔ پھر ال (Ill) ہوتا ہے یوں لفظ بائی سک ال (Bicycle) بنتا ہے۔ اسی طرح بات میں بات پیدا کرتے رہتے تھے۔ یہ لطفی آئندہ باب روزنامہ میں آئیں گے۔ پہلے خطوط نقل کرتا ہوں۔

۱۔ پورٹ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد، ۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء

عزیز من سلمہ اللہ تعالیٰ - آپ نے پھر میری خبر نہ لی میں ڈپٹی ہو بلاآخر نرے بی۔ لے نہ رہ جائے۔ اب اگر محنت تحریر گوارا ہو سکے تو انتخاب حصہ سوم کا وقت آگیا ہے۔ شب کو یہیں تشریف رکھے میں اگرچہ بہت ناتواں ہوں اور اکثر شکایتیں موجود ہیں لیکن پہلے کی نسبت اچھا ہوں۔ آپ والد صاحب سے میرا سلام فرما دیجیے۔
پتہ :- شہر الہ آباد، کٹرہ۔ مکان مولوی ضیاء الدین صاحب نٹرل ناظر عدالت دیوانی - عزیزی مولوی قمر الدین صاحب بی۔ لے کو پہنچے۔

۲۔ دہلی پرچہ عشرت منزل سے
پانچ پیسے بھر کم سیر بھر کھن پنپا۔
اور چاہیے، حکم دیجیے۔
۳۔ پوسٹ کارڈ

Many thanks
سیر بھر
اکبر حسین

دہلی، درگاہ حضرت سلطان المشائخ، ڈاک خانہ عرب سرائے۔
تحقیق دہمرد من سلمہ اللہ تعالیٰ۔ کبھی کبھی عشرت منزل میں
تشریف لے جائے اور میری چھوٹی بہن یعنی اُس چھوٹی لڑکی کی جس
کو آپ نے دیکھا ہو، دادی سے کہلا بھیجے کہ کچھ لکھوانا ہو تو میں
لکھ دوں۔ انھوں نے ایک مرتبہ فشکایت کی تھی کہ ٹھیک لکھنے والا نہیں
ملتا۔ میری فشکایتیں بدستور ہیں۔ لیکن درگاہ شریف سے دل چسپی
ہی۔ خدا آپ کو کامیاب کرے۔ اگر زندگی رہی اور یہاں رہا تو آپ
کو کبھی بلاؤں گا۔ جو نقل کتاب آپ نے شروع کی تھی وہ کام یہاں
ایک خوش عقیدہ نیک نوجوان نے کرنا شروع کیا ہے اگرچہ وہ نظر
تحقیق کہاں ناظر صاحب کو تسلیم۔
اکبر حسین

(تاریخ لکھنا بھول گئے مجھے یہ کارڈ الہ آباد میں، مار نمبر ۱۹۱۹ء
کو ملا۔)

پتہ:- شہر الہ آباد محلہ کٹرہ، مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل ناظر
عدالت دیوانی۔ خدمت مکرمی منشی قمر الدین صاحب بی۔ اے

دہلی تشریف لے گئے تھے تو مجھے فرما گئے تھے کہ پردف دیکھ کر
بعد اصلاح میں اطلاع دے دیا کروں چنانچہ حصہ اول میں چند غلطیاں

کتابت کی معلوم ہوئیں، میں نے اطلاع دی۔ اس پر خط آیا،
۴۔ پوسٹ کارڈ

دہلی، ۲۸ نومبر ۱۹۱۹ء

برادر عزیز۔ آپ نے ہر و کرم غلط لکھا، ہر کرم ٹھیک ہے یعنی
آپ کے کرم کے آفتاب نے ہم کو چمکا دیا اور ذرہ نوازی کی۔ ہر کے
معنی آفتاب۔ امید کہ فوراً اس اصلاح کو واپس لیجیے۔ آپ کی غنائیوں
کا کہاں تک شکریہ ادا کروں۔ اللہ جلد ملنے کی صورت نکالے۔ کبھی
یہ خیال آتا ہے کہ الہ آباد آؤں تو چند روز کٹہرہ میں رہوں بشرطیکہ
آپ لوگوں سے قریب جگہ ٹھیرنے کی ملے۔ گو کچھ خرچ بھی ہو۔ مقبول
احمد صاحب کا خط پہنچا، میری طرف سے بہت بہت سلام شوق
کہہ دیجیے گا۔ خواجہ صاحب کی طرف سے دعا ابرحین
نیتہ : الہ آباد کٹہرہ جے سنگھ سوئی۔ مکان مولوی ضیاء الدین صاحب
سنٹرل ناظر عدالت دیوانی۔ غزنوی مولوی قمر الدین صاحب بی۔ لے
سلمہ اللہ تعالیٰ

۵۔ ۲۸ نومبر ۱۹۱۹ء کو میں نے پروف حصہ اول دیکھ کر
خط لکھا تھا جو دوبارہ چھاپا جا رہا تھا۔ اس میں جہاں جہاں میرے
خیالات سے اختلاف کیا تھا وہاں جوابی فقرے لکھ کر اسی خط کو واپس
کر دیا۔ اسی حصہ اول کے ایک شعر ہے

حسن جس چیز میں ہو دیکھ کے خوش کر دل کو

بند کرے مگر آنکھیں اگر انسان میں ہو

کی نسبت میں نے لکھا ”انسان“ سے مطلب صاف نہیں ہوتا، یہاں

انسان کی بجائے امکان تو نہیں ہے، اس پر لکھا: انسان ٹھیک ہے یعنی انسان کا حُسن نہ دیکھ۔ امکان بے معنی ہے۔ جملہ خوش ناماشیا کیوں نہ دیکھیں دیوانہ تو انسان کا حُسن کرتا ہے اس لیے منع کیا۔

حصہ اول کے ایک دوسرے شعر کے بارے میں یہ

بے رونقی ابجن عشق نہ چاہی

خالی جوئی کوئی جگہ آہ بھرائے

میں نے لکھا تھا کہ ”آہ بھرائے“ کیا بات ہوئی اس کی بجائے ”اشک بھر آئے“ ہوگا۔ اس پر لکھا ”آہ ٹھیک ہے، اشک غلط ہے یعنی جو خالی جگہ کبھی اس جگہ آہ بھردی“ آپ کا بہ دل ممنون ہوں۔ اگر زندہ رہا تو ملوں گا۔ میر صاحب کو مزاج پرسی کا خط آج لکھا ہے۔ اکبر (میر صاحب سے چھوٹے بہنوئی مراد ہیں جن کی علالت کی اطلاع میں نے دی تھی)۔

۶۔ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد، ۲۲ دسمبر ۱۹۱۹ء

ڈیر قمر۔ سلمہ اللہ تعالیٰ۔ سردی بڑھی، دل گھبرایا۔ آپ کا فراق شاق تھا۔ کل اکسپریس میں ریزرو درجہ کر کے چلا آیا۔ صرف بے حد ہو، لیکن مجبوری تھی۔ امید کہ آپ خوش ہوں اور فوراً تشریف لائیں۔ اکبر حسین پتہ:- الہ آباد، کٹرہ بے نگہ سوئی، مکان مولوی ضیاء الدین صاحب سنٹرل ناظر عدالت دیوانی۔ عزیز مولوی قمر الدین صاحب بی۔ اے

۷۔ کارڈ عشرت منزل سے

۴ جنوری ۱۹۲۰ء

ڈیرسر۔ کئی دن سے آپ نہیں ملے۔ خدا کرے بائیل بخیریت ہو،
 اُسی کی تقویت پر یہ شکایت ہے۔ سردار صاحب کا الطاف نامہ آیا ہے۔
 افسوس ہے کہ اس وقت اشتداد مرض لاحقہ کا وقت ہے، بہ آسانی نہ
 آسکوں گا۔ معذرت لکھ دی ہے شکرِ یاد آوری اور کیا ہے۔ عبدالمالک
 صاحب فلاسفر لکھنؤی اور الرحمنوری کو مجھ سے ملنے کو آنے والے
 ہیں۔ ۱۲ کو نوح صاحب شاعر ناروی آنے والے ہیں۔ اطلاعاً تحریر کیا۔
 ناظر صاحب کی خدمت میں تسلیم۔ اکبر
 پتہ۔ کٹرہ بے سنگھ سوئی، شہر الہ آباد، مکان مولوی ضیاء الدین صاحب
 سنٹرل ناظر عدالت دیوانی۔ مولوی قمر الدین صاحب بی۔ اے

۸۔ مئی ۱۹۲۷ء کے رسالہ نقیب میں کلام اکبر پر ریلوی کے

سلسلے میں اس رباعی
 ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی ہر باغ میں یہ کلی نہیں کھلنے کی
 کچھ بڑھ کے تو صنعت زرعیت کو دے عزت کے لیے کافی ہے اور دلنگی
 کی نسبت میں نے لکھ دیا تھا کہ مصرع چہارم میں کافی کی ”ی“ تقطیع سے
 گر جاتی ہے۔ یہ رباعی اکبر کو ناگوار گزرا۔ اڈیٹر نقیب کو خط لکھا کہ مضمون نگار
 صاحب نے غلط اعتراض کیا ہے، یہ ماسلہ جواب میں شائع کر دیا جائے۔
 پھر بعد کو غالباً سوچا کہ بات طول پکڑے گی۔ دوسرا خط اڈیٹر صاحب کو
 لکھا کہ ماسلہ جواب شائع نہ کیا جائے۔ چنانچہ ۱۸ اگست ۱۹۲۷ء کو
 مولوی وحید احمد صاحب اڈیٹر نے مجھے ایک خط میں لکھا ”سید صاحب
 قبلہ کا والا نامہ آیا تھا، آپ کے مضمون کی ایک دو جگہ تصحیح کی تھی چنانچہ“

تصحیح لکھی چاہی تھی کہ دوسرا خط آگیا کہ ”شاید مضمون بھکار صاحب خفا ہو جائیں اس لیے تصحیح کو شائع نہ کیا جائے۔ چنانچہ اب اس کو کٹوا دیا اور شائع نہیں کر دیا گیا۔“

۹۔ ۲۴ اگست ۱۹۲۱ء کو خواجہ حسن نظامی صاحب کو میری نسبت لکھا ”آج صبح میں ایک گریجویٹ بدایونی سے کہہ رہا تھا کہ آپ کے مرید ہو کر سلسلہ نظامیہ میں داخل ہو جائیں اور کوشش و محنت سے خلافت حاصل کریں۔“ اس کا مفصل حال ڈائری میں درج ہے۔

۱۰۔ ۴ فروری ۱۹۲۱ء کو عشرت منزل سے ایک کارڈ کٹہ میں مولوی نور الحسن صاحب کو لکھا ”خواجہ حسن نظامی صاحب کل بدھ کو دوپہر کی ٹرین میں تشریف لائے والے ہیں۔ رات خط آیا۔ اطلاعاً عرض ہے۔ اگر کچری کر کے آسکے تو بہتر ہے۔ میرا ملازم رخصت ہو گیا ہے۔ کوئی خادم باسلیقہ موجود نہیں۔ علیل ہوں، تنہا ہوں، کارڈ اطلاعاً لکھ دیا۔ ممکن ہو تو فرالدین صاحب کو خبر کر دیجئے۔“ اکبر حسین

۱۱۔ ۱۶ فروری کو ایک دوسرا کارڈ عشرت منزل سے مولوی نور الحسن صاحب کو لکھا۔

الہ آباد۔ ۱۶ فروری ۱۹۲۱ء صبح

ڈیر فرنیڈرات شاہ نظام الدین صاحب دیگر اڈیٹر نقاد اگرہ سے تشریف لائے ہیں۔ عزیز قمر الدین صاحب کا ایڈرس مجھ کو معلوم نہیں۔ براہ مہربانی آپ ان کو مطلع فرمادیں کہ اگر ملنے کا شوق ہو تو تشریف لائیں۔ میں قبض اور درد سر کی ایسی تکلیف میں مبتلا ہوں

جس کا بیان دشوار ہے۔ اللہ جلد نجات دے۔ اگر اچھا رہا تو ۱۹ فروری کو قوالی کا قصد ہے۔

۱۲۔ ۱۸ مارچ ۱۹۲۱ء کو مولوی نور الرحمن صاحب کو عشرت منزل سے کارڈ لکھا۔

۱۸ مارچ ۱۹۲۱ء
جناب من

مولوی قمر الدین صاحب سے فرمادیکھیے کہ جنت الفردوس جو آپ میری غیبت میں اٹھائے گئے تھے، باوجود وعدہ آپ نے واپس نہیں فرمائی۔ عشرت صاحب دیکھنا چاہتے ہیں۔ میں کل واپس آیا۔ زندہ رہا تو ملنا ہوگا۔ قمر الدین صاحب کا ایڈریس معلوم نہیں۔ نجم الدین صاحب (میرا چھوٹا بھائی حافظ حکیم نجم الدین) کو دعا۔

اکبر حسین

مولوی نور الرحمن صاحب نے اس کارڈ پر حسب ذیل عبارت لکھی اور مجھ کو بھیج دیا ”مرد آدمی پھر جس سر نہ لی کہ زندہ رہا یا مر گیا۔ بھائی صاحب، کتاب عروض واپس کیجیے اور آئندہ سے توبہ کیجیے۔“ کچھ تو سید صاحب کے بے موجب الزام اور کچھ نور الرحمن صاحب کے بھڑکانے کے باعث دماغ میں آگ سی لگ گئی۔ غصہ میں سید صاحب کو حسب ذیل خط لکھ بھیجا۔

۱۳۔ ۲۲ مارچ ۱۹۲۱ء

مغظم و مکرم بندہ تسلیم
چودھری رحم علی صاحب کی اطلاع پر کہ خان بہادر صاحب نے

آپ کو یاد کیا ہے اور جنت الفردوس طلب فرمائی ہے میں جناب سے ۱۰ مارچ کو ملا تھا اور عرض کیا تھا کہ اسی عرصہ کی کتاب سے مجھے امتحان ایم۔ اے میں کچھ مدد لینا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ پرسوں میں پڑتا اب گڑھ جاؤ گا کل وہ کتاب حافظ نجم الدین صاحب کے ذریعے روانہ کر دیجیے۔ اتفاق سے دوسرے دن جمعہ تھا۔

مولانا محمد کافی صاحب کے مدرسے میں جہاں نجم الدین پڑھتا ہے چھٹی تھی۔ وہ چوک نہیں گیا۔ میری مصروفیت جناب کو معلوم تھی۔ ۱۶ رکو دوپہر کو امتحان ختم ہوا۔ شام کو میں عشرت منزل پہنچا۔ پچانک کھلا تھا، آپ کا کمرہ بند تھا۔ مکان میں کوئی نہ تھا۔ تھوڑی دیر ٹہلتا رہا کہ طفیل یا سلیمان کوئی آجائے تو اُس کو کتاب دے دوں اور آپ کی واپسی کی تاریخ دریافت کر دوں۔ مگر کوئی نہیں آیا مجبوراً مع کتاب واپس آنا پڑا۔ سب رجسٹرار صاحب کو کئی روز سے بخار آ رہا ہے انھوں نے آپ کا ۱۸ مارچ کا آیا ہوا کارڈ کل بھیجا جس میں لکھا تھا کہ ”قرالین صاحب سے فرما دیجیے کہ جنت الفردوس جو آپ میری غیبت میں اٹھا لے گئے ہیں، باوجود وعدہ واپس نہیں کی“ مذکورہ بالا امور اور اتفاقاً کی وجہ سے کتاب دو مہینہ تک آپ سے علیحدہ رہی جو متواتر تقاضوں کی نوبت پہنچی۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ امید ہے کہ آپ ازراہ شفقت بزرگانہ مجھے معاف فرمادیں گے۔ آئندہ میں آپ کے لیے ایسی پریشان خیالی کا باعث نہ ہوں گا۔ کتاب میوہ شیریں جو جناب نے دی تھی کہ پڑھ کر رپورٹ کرنا لیکن افسوس ہے کہ اب تک نہ پڑھ سکا، واپس کرنا ہوں۔ اس کے جواب میں دو گھنٹے بعد ہی حسب ذیل دستی خط آیا۔

۱۴- الہ آباد، ۲۲ مارچ ۱۹۲۱ء

عزیز من

آپ نے اتنا بڑا خط لکھ ڈالا اور یہ نہ لکھا کہ کب ملے گا۔ صرف میرے رپورٹ نہ بنیے۔ میرا خیال رکھیے۔ بیماری کے سبب سے آپ ایسے دوستوں کی ہمدردی اور مصاحبت کا بہت محتاج ہو گیا ہوں۔ کتاب اور قلم کے بارے میں ہم اور آپ دونوں معاف ہیں۔ کچھ ضرورت مغفرت نہیں۔ اس اتنا میں بہت علیل رہا۔ چراغ سحری سمجھیے۔ آپ کی کامیابی کا خواہاں۔

۱۵- ۵ اپریل کو مولوی وحید احمد صاحب نے مجھ کو ایک لفافہ خان بہادر صاحب کے توسط سے روانہ کیا جس میں نسخہ کلیات اکبر حصہ سوم کی نسبت جو میری تحریک کی بنیاد پر نقیب پریس بدایوں میں شائع ہوا لکھا کہ کلیات حسب مدعا چھپ رہا ہے، وسط مئی میں انشائیہ تیار ہو جائے گا۔ خان بہادر صاحب نے اسی لفافے پر حسب ذیل عبارت لکھ کر مجھے روانہ کر دیا۔

”یہ خط کل آیا۔ چونکہ آپ کی تشریف آوری کی امید جلد نہ تھی لہذا ڈاک میں بھیجوں گا۔ یا آنکہ عزیز من نجم الدین مل جائیں۔ ۲۱۔ ۱۶۔ ۸ مئی ۱۹۲۱ء کو مجھے اور مولوی نور الحسن صاحب

سب رجسٹرار کو کھانے پر دعوت دی۔ ہم دونوں بوجہ مجبوری وقت پر نہ پہنچ سکے تو ”خدا کے بندو“ سے خطاب کر کے نور الحسن کے نام خط بھیجا۔ ”بنی نیدھانے بہت اہتمام سے دو چار ہانڈیاں پکائیں ۹ رنج گئے، لیے بیٹھی ہیں، جھنجھلا رہی ہیں۔ میں کہتا ہوں بلاؤ مرغفر

تو ہر نہیں گوشت ترکاری بورانی کی بات ہی کیا ہے۔ لیکن دل میں کہ
رہا ہوں کہ ایسی وعدہ خلائی اور بے پروائی چہ معنی دارد۔ قمرالدین
صاحب کو تسلیم
اکبر حسین الہ آباد

۱۷۔ کارڈ عشرت منزل سے

الہ آباد۔ ۱۵ مارچ ۱۹۲۱ء

مکرمی زاد الطائفہ

بسکٹ بہت عمدہ ہیں آپ کی محبت و فیاضی کا کہاں تک شکریہ
ادا کروں۔ خداوند تعالیٰ شاد آباد رکھے۔ اب گرمی بہت ہے اور میری
طبیعت صحیح نہیں۔ دو تین دن میں پرتاب گرٹھ جانے کا ارادہ ہے،
عشرت بلاتے ہیں۔ یہاں بہ سبب تنہائی کے پریشان بھی ہوں۔ آئندہ
مراسلت انشاء اللہ پرتاب گرٹھ سے ہوگی۔ معلوم نہیں کالج میں کب سے
کب تک تعطیل رہے گی۔ جواب پرتاب گرٹھ بھیجے۔ بنگلہ سید عشرت حسین
صاحب ڈپٹی کلکٹر۔
اکبر حسین

۱۸۔ کارڈ پرتاب گرٹھ سے بدایوں

پرتاب گرٹھ، بنگلہ سید عشرت حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر ۱۳ جون ۱۹۲۱ء
ڈیر قمر سلہ اللہ تعالیٰ۔ سوال میں آپ کے خط نے عید کے چاند
کی خوشی پیدا کی۔ بیمار و ناتواں تو میں تھا ہی۔ گرمی کی شدت نے اور بھی
بے حواس رکھا۔ بالکل بھولا ہوا تھا کہ آپ ایسا ایک انیس دنگلار موجود
ہے۔ رات کچھ ترشح ہوا۔ آپ کے خط سے بھی مسرت ہوئی۔ کیا ناظر صاحب
نے رخصت لی ہے؟ علی گرٹھ کب آئیں گے۔ میں اپنی نسبت ابھی کچھ نہیں
ہر سکتا کہ کہاں مقام ہوگا۔ بہ لحاظ حالات دل مضطرب ہے، ماحول موافق

کی تلاش میں ہوں جب تشریف لائے تو مجھ کو اطلاع دیجئے گا۔ آپ کے دوست رجسٹرار صاحب مسافر تین ماہ کی رخصت پر جاتے ہیں۔ اشعار بہت جمع ہو گئے ہیں آپ سے ملنا ہو تو انتخاب کی ٹھہرے ہمارے دوست فلاسفر عبدالماجد صاحب لکھنؤی مجھ سے ملنے کو یہاں آنے والے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی صاحب ۷ ارشوال کے بعد قصد کرنے والے ہیں۔ سیکاش آپ بھی موجود ہوں، دو چار دن لطف رہے۔ نہایت مسرت ہوئی کہ آپ نے روزے رکھے۔ طاعت الہی کی طرف توجہ ہو۔ کیوں نہ ہو سگل شئی برجج الی اصلہ۔ عزیزی نجم الدین کا عقد مبارک ہو۔ وہ کب واپس آئیں گے سلسلہ مراسلت قائم رکھیے۔ یہاں تو ۲۹ مئی کا چاند ہوا۔ الہ آباد اور لکھنؤ میں بھی۔ لیکن اکثر جگہ پنج شنبہ کو عید ہوئی کیوں کہ چاند نہیں دکھائی دیا۔ وحید احمد کو سلام۔ اکبر

۱۹۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو لٹریچر کی اسٹنٹ پرفیسری کی ضرورت چھپی۔ میں نے بھی ایک درخواست روانہ کی۔ اس سلسلہ میں میر صاحب نے مولوی الیاس برنی صاحب کو حسب ذیل سفارش و تقارنی خط لکھا۔

الہ آباد۔ ۷ جولائی ۱۹۲۱ء

عزیزی حبیبی سلمہ اللہ تعالیٰ

میرے دوست منشی قمر الدین صاحب بی۔ اے رئیس بدایوں نے عثمانیہ یونیورسٹی میں نوکری کے لیے درخواست بھیجی ہے۔ بہت اچھے آدمی ہیں۔ نازی ہیں۔ ذوق سخن خوب رکھتے ہیں۔ ان کی کامیابی کے لیے آپ جو کچھ کر سکتے ہوں اس سے دریغ نہ کیجئے۔ ممنون

ہوں گا۔ اور دوستوں سے بھی کہہ دیجیے گا۔ اپنی خیریت سے مطلع فرمائیے۔ مگر یہ کہ ۲۲ جولائی کو انتخاب ہو۔ اردو لٹریچر کی اسٹنٹ پروفیسری کی درخواست ہو لہذا ۲۲ جولائی سے پہلے تحریک ہونا چاہیے۔

آپ کا دعا گو

اکبر حسین

پتہ ۱۔ حضرت الیاس برنی، ترپ بازار، حیدر آباد (دکن)

۲۰۔ سید اکبر حسین صاحب سے کسی نے کہہ دیا کہ مولانا محمد علی حسنا

جوہر آپ سے بکیدہ ہیں کہ آپ نے ان کے متعلق یہ شعر لکھا ہے

بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں

گو خاک راہ ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں

یہ سن کر وحشت ہوئی۔ مولانا کو خود خط لکھنا خلاف مصلحت سمجھا۔ مجھ

سے کہا آپ لکھ دیجیے اور اُن کا مشبہ دور کیجیے۔ میں نے حسب ارشاد

مولانا صاحب کو یہ خط لکھا :-

الہ آباد، ۲۲ اگست ۱۹۴۷ء

معظم و مکرم جناب مولانا صاحب قبلہ، تسلیم

اس مرتبہ آپ الہ آباد تشریف لائے تو میں یہاں موجود نہ تھا۔

ورنہ حاضر خدمت ہوتا۔ پرسوں میں نے سان العصر جناب اکبر حسین

صاحب سے سنا کہ اُن کے ”بدھو میاں“ والے شعر کی نسبت آپ کو

گمان ہو کہ آپ کے بارے میں لکھا گیا ہو۔ میں نے اُن سے دریافت

کیا۔ وہ افسوس کرتے ہیں کہ مولانا محمد علی صاحب کو میری طرف سے ایسا

گمان پیدا ہوا۔ فرماتے تھے کہ ان بھائیوں کی نسبت جو میری رائے ہو

وہ ان اشعار سے ظاہر ہے
 ایشیا نے کمر تو باندھی ہے کوئی شوکت ہے کوئی گاندھی ہے
 گلاب تک بہت سے ہیں اڑیں وہی پشک ہے وہ ہی گاندھی ہے

غ دشتوار ہے مستحقِ آنر ہونا
 آساں نہیں علی برادر ہونا
 فراتے تھے کہ بدھو والے شعر کی نسبت لوگ غلط خیالات پھیلا
 رہے ہیں۔ اس طرف گاندھی جی کو سمجھانے ہیں کہ تم پر اعتراض ہے اور
 آندھی سے بربادی مراد ہے۔ یہ مقصود ہرگز نہیں ہے۔ ہاتھ جی کے
 متعلق یہ اشعار اُن کی تعریف کے لیے کیا گم ہیں
 سرخند بگولہ مضطر ہے ایک جوش تو اُس کے اندر ہے
 اک رفص تو ہے اک وجد تو ہے بے چین ہے برباد ہے

دیکھ
 آپ نے طاقت کی توجہ لائیاں دیکھیں بہت
 ضعف کے ہیجان کا بھی اب تماشا دیکھیے

ضعف کے ہیجان سے مقاومت مجہول (Passive resistance)
 مراد ہے امید کہ آپ خبریت سے ہوں گے۔

نیاز کیش

قرالدین احمد

میں نے یہ خط ناگر روانہ کر دیا۔ تحریر کا یہ آخری کام تھا جو سید صاحب
 نے مجھ سے لیا۔ جوہر کی خدمت میں یہ صفائی پیش کیے ہوئے دو ہفتے

شکل سے گزرے تھے کہ فرشتہ اجل نے اکبر پر ہاتھ صاف کیا اور حج صاف
صفائی کے لیے اُس عدالتِ اعلیٰ میں پہنچ گئے جہاں سے ع
کچھ کسی کی خبر نہیں آتی

میرا ایک قطعہ ہے
کچھ لوگ ساتھ لے گئے عبادت لائے ہیں اور کچھ سروں میں عشق کے سونے بھائی ہیں
یہ دیکھ کر کہ رحمتِ رب ہی خطا طلب ہم تو گناہ در شرم کا سرمایہ لائے ہیں
۲۱۔ خط وحید احمد صاحب اڈیٹر نقیب

بدایوں ۱۲ ستمبر ۱۹۲۱ء

قمر صاحب - تسلیم

میں گویا گوشہ نشین ہوں اور دنیا سے باہل علیحدہ۔ آپ کا خط
ابھی ملا۔ خط نہ تھا گولہ تھا۔ میں اس خبر جاں کاہ کو سن کر مبہوت ہو کر رہ گیا۔
مرنے سے تو انکار نہیں۔ مرنا تو ضروری ہی تھا مگر خان بہادر صاحب کی
ذات ایک دُر بے بہا تھی اور قوم کی رہبری و رہنمائی کے لیے بے مثل
فائدہ۔ اس وجود کی ابھی قوم و ملت کو بہت ضرورت تھی مگر خدا ہی
جانے کہ اُس کی اس میں کیا مصلحت ہو یہ نقصانِ عظیم ہی اور قوم کی بدستی
میں رتی برابر شک نہیں۔ سید عشرت حسین صاحب کو تار اور خط ابھی
لکھ رہا ہوں۔ امید کہ آپ بعافیت ہوں گے۔ بار سال غالباً اسی زمانے
میں آپ یہاں تھے۔ آپ کا وحید

۲۲۔ اکبر مرحوم کے انتقال کے بعد خواجہ حن نظامی صاحب نے
ایک مضمون میں اعلان کیا تھا کہ وہ سوانحِ عمری مرتب کرنے کے واسطے
الہ آباد آئیں گے۔ اس پر میں نے خواجہ صاحب کو ایک خط بھیجا، اُس

کا جواب آیا۔

دہلی، ۱۶ محرم الحرام ۱۳۳۲ھ

بھائی قمر الدین صاحب سلام علیکم

خط ملا۔ افسوس بدایوں کے پیڑوں سے محروم رہا۔ خیر آپ کی دید مجھے سب کچھ ہی۔ حضرت اکبر میرے مولیٰ تھے۔ دنیا نے اُن کو شاعر مانا، میں نے اُن کو کچھ اور جانا۔ پھر احسان کا کیا ذکر۔ اور دنیا میں تو آدمی وہی ہی جو مرنے کے بعد کسی کا بنے۔ بنی کے تو سب ساتھی ہیں۔ آپ سے تو بہت کام لینا ہی۔ اکتوبر کے لیے تیار رہیے۔ میں جبراً آپ کو اپنا بناؤں گا کہ آپ سب سے زیادہ مجھ کو وہاں درکار ہیں۔

نیازمند

حسن نظامی

۲۳۔ ۱۰ اگست ۱۹۲۹ء کو خواجہ صاحب نے بدوڑان

قیام حیدر آباد ”منادی“ میں شائع کیا تھا ”مولانا قمر الدین احمد صاحب بدایونی ہیڈ ماسٹر کا مارٹریڈی حضرت اکبر الہ آبادی کے مخصوص اجاب میں سے ہیں۔ اس واسطے وہ مجھ کو بہت عزیز ہیں۔ یہاں کئی سال سے ملازمت کرتے ہیں۔ پہلے کا مارٹریڈی سے خط بھیجا تھا۔ اب خود ملنے آئے۔“

خطوط اکبر شائع کرنے سے قبل خواجہ حسن نظامی صاحب الہ آباد آئے تھے۔ مولوی نور الحسن صاحب وغیرہ سے خطوط لے کر اُن کو اپنے نام کے خطوط کے ساتھ اگست ۱۹۲۲ء میں شائع کرادیا۔ سوانح عمری کوئی مرتب نہ ہوئی۔ میں ابدا ہی سے حیات اکبر

لکھنے کے خیال سے مواد جمع کرتا آ رہا تھا۔ اس لیے میں نے اپنے نام کے خطوط خواجہ صاحب کو شائع کرنے کو نہیں دیے کہ اس علیحدہ سولخ عمری کے کام آئیں گے۔ جب سے کافی فرصت اور اطمینان کے انتظار میں اتنا زمانہ گزر گیا۔

ایک انگریزی مقولہ ہے:۔
That which can be done
at any time is never done at all.

جیلہ جو طبیعت جس کام کو یہ کہہ کر ٹالتی رہتی ہے کہ جب چاہیں گے کر لیں گے وہ بے اوقات کبھی نہیں ہوتا۔ آخر یہ تساہل کب تک لگے رہے علی کے یہی بل و ہمار ہیں تو حیاتِ قمر ختم ہو جائے گی اور حیاتِ اکبر وجود میں نہ آئے گی۔ اس خیال کے تحت میں اس سال گرام کی تعطیل میں جم کر بیٹھ گیا اور بزم کے منتشر نوٹ مرتب کر کے صاف کر ڈالے۔ غرض کہ یہ غنچہ مراد اتنے عرصے کے بعد اب اس قابل ہو رہا ہے کہ صاحبانِ ذوق کے مشام تک اپنی خوشبو پہنچائے۔

فردوسی شاہ نامے کے لیے بیس برس تک سوچا رہا کہ اس کو کس کے نام سے منسوب کیا جائے۔ کہتا ہوں کہ
سخن را نگہ داشتیم سال بیت
کہ بینم سزاوارِ این گنج کیست

حالات کی عجیب یکسانیت ہے کہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۹ء تک یعنی پچاس سال تک اس تالیف بزمِ اکبر کے متعلق میں یہ تصفیہ نہ کر سکا کہ ”سزاوارِ این گنج کیست“ مگر ہر کام کے لیے ایک وقت مقرر ہوتا ہے، کوئی امر وقت سے پہلے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتا۔ اب وقت

آیا تو اپنی بست سالہ سعی کے اس نتیجے کو اُردؤ کے میٹھا ڈاکٹر عبدالحق
صاحب کی خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ اُن سے زیادہ کوئی اور اس
کا مستحق نہیں ہے

ہر کس کہ دیدروئے تو بوسید چشم من
کارے کہ کرد دیدہ من بے بصر نہ کرد

باب سوم

میری ڈائری کے اوراق

سید صاحب نے ایک دن دریافت فرمایا: مغرب ہماری کس چیز کا دشمن ہے؟ میں نے عرض کیا: مذہب کا۔ فرمایا: نہیں، اہل مغرب کے نزدیک مذہب خود کوئی قابل احترام شے نہیں ہے پھر اُن کی بلا سے آپ مسجد میں جان دیں یا گرجے میں مریں، البتہ زندگی بھر اُن کا پاٹ (پانخانہ) اٹھانے میں پس دپیش نہ کریں۔ گرجا خود ان کے لیے ایک لطف نظر اور حظ نفس کا مرکز ہے۔ میں نے عرض کیا اہل مغرب ہماری دولت کے دشمن ہیں۔ فرمایا: ہاں، دولت کے دشمن کبھی تھے لیکن اب ہمارے پاس دولت رہی کہاں اور اُن کی دشمنی ہے کہ اب تک یہ پایاں نمی رسید میں نے عرض کیا: آپ فرمائیے، میری سمجھ میں نہیں آیا۔ فرمایا: اہل مغرب ہمارے اس تخیل کے دشمن ہیں کہ ”یہ ہم سلطان بود“ ہم اب تک نہیں بھولے اور اس وجہ سے ہم کو مٹی میں لانے اور پست فطرت لوگوں کو ہم پر مسلط کرنے کے درپز ہیں۔ کہ یہ تصور ہمارے ذہنوں سے نکل جائے کہ ہم حاکم قوم Ruling nation کے افراد ہیں۔ اُن کو خوف بھی ہے کہ اگر اُن کی حکومتوں کے لیے کچھ مضر ثابت ہوگا تو مسلمانوں کا یہی جذبہ ہوگا کہ ”مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا“ دیکھو میں نے انہیں خیالات کے تحت یہ شعر کہا ہے

نہ ہیں دیں کے اور نہ ہیں دھن کے دشمن
نقطہ ہیں وہ اپنے میاں پن کے دشمن

اور مٹنے سے

آپ اکبر لاکھ مشق خوش کلامی کیجیے
کتنا ہی اظہارِ اعزازِ دوامی کیجیے
دوستی کی آپ سے فرصت نہیں شش گز
یا کھسکے سامنے سے یا غلامی کیجیے

مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی آئے ہوئے تھے۔ سید صاحب اُن کے ساتھ بیٹھے ہوئے گھوڑا گاڑی میں کٹرے سے گزر رہے تھے۔ راستے میں مجھے سائیکل پر جاتے دیکھ کر گاڑی روکی اور مجھے مولوی عبدالماجد صاحب سے متعارف کیا۔ شام کو میں عشرت منزل پہنچا تو مولوی عبدالماجد صاحب کسی سے ملنے کو باہر گئے ہوئے تھے۔ سید صاحب نے فرمایا: ہمارے فلاسفر صاحب اب تو ماشاء اللہ خدا کا منہ چڑھاتے چڑھاتے خدا والے ہونے والے ہیں۔ کہتے تھے کہ آج کل میں مولانا روم کی ٹمنوی پڑھ رہا ہوں کہ دیکھوں انہوں نے فلسفہ اور عرفان کی راہیں کیوں کر طو کی ہیں۔ یہ ایسا ہی ہی جیسے کوئی پوچھے کیوں جی مجنوں کیسے روتا تھا۔ مخاطب کہے تم پوچھ کر کیا کرو گے؟ جواب ملے کہ میں بھی ویسے ہی رونے کی عادت ڈالوں گا۔ بھلا اس نقالی اور جذبہ خود نمائی سے کہیں دل میں اثر پیدا ہوتا ہے پہلے قلب میں مجنوں کا سا گداز پیدا کرو، اس کا سا رونا خود آجائے گا۔ مجنوں مجسم محبت تھا اور آپ مجسم نفرت۔ زعم فلسفہ دانی میں مذہب کے متعلق اپنے عقائد کا اعلان کر کے بیشتر اسلامی دنیا کو دشمن بنالیا۔ نفرت

سے نفرت پیدا ہوتی ہے اور محبت سے محبت تمام مسلمان متفر ہو گئے۔
 میں نے اسی کوفت میں یہ اشعار کہے ہیں ۷
 مسجد میں شیخ صاحب گرجا میں لاٹ صاحب
 بُدھو فلاسفی کے کمرے میں سڑ رہے ہیں
 ✓ خاک اڑ رہی ہے گھر میں ڈیوڑھی میں غل پچا ہے

مذہب کے ہیں مخالف بھائی سے لڑ رہے ہیں
 خدا کرے مولانا روم کی تعلیم اثر کرے اور الحاد سے ہٹ کر اسلام کی
 طرف آجائیں۔ دیکھو کیا اچھا شعر نکلا ہے ۷

مذہب میں پناہ آخر کو ملی اور کفر کی زد سے بچ نکلے
 ہر دم سچ رہی اب اپنی دُعا اللہ کا ہونا سچ نکلے
 میں نے کہا: شعر کی شوخی دیکھنے سے قابل ہے۔ جب خدا کے وجود ہی
 میں شک ہے تو دعا کس سے مانگی جا رہی ہے۔ اس کے تیور آپ کے اس شعر
 سے ملتے ہیں -

منظور مجھے شکوہ بیدار بٹاں ہے لٹر بتا دو کوئی اللہ کہاں ہے
 فرمایا: ناقص تعلیم اور برا ماحول لوگوں کو اسکا دکھ کی طرف لیے جا رہا ہے
 نے اسی پر کہا ہے ۷

نئے ذی علم در اسکول روئے	نقاد از جانب بیک بدتم
بدو گفتم کہ کفری یا بلای	کہ پیش اعتقادات تو بنیم
گفتا مسلم مقبول بودم	دے یک عمر بالمحد شستم
جالِ نیچری در من اثر کرد	دگر نہ من ہماں شیخ کہ ہستم

۷
 لے یہاں حضرت شیخ سعدی کے اس حام دلے قطعہ کو اپنا بنایا ہے (دیکھیے صفحہ ۳۷)

میں نے عرض کیا کہ آپ نے اتحاد کی وجہ ناقص تعلیم درست فرمائی۔
 میرے ایک دوست حکیم محمد حسن صاحب کے چار مصرعے ہیں ۷
 دانش سے کہا آئی میرے دل میں جلاں کیوں دہریے ہو جاتے ہیں علامہ دہر
 کہنے لگے اک کشتہ سیاب ہے علم پٹا ہو تو اکسیر ہر کچا ہو تو زہر
 ان کو آپریشن کے تذکرے پر فرمایا دنیا ترقی کرے لیکن ہندوستان اور
 بالخصوص ہندستان کی دیہی رباہیں کسی طرح نہیں ابھر سکتیں۔ حکومت کا
 نظام کچھ ایسا ہی کہ حقیقی ترقی کی کسی طرف گنجائش ہی نہیں نظر نہیں آئی۔
 یہ ہماری سمجھ کی غلطی ہو کہ ہم دیگر ممالک کے افراد کی طرح خود کو آزاد

(نوٹ صفحہ ۷۲) جمال ہمنیں درمن اثر کرد

دگر نہ من ہاں خاکم کہ ہستم

سید صاحب نے اسی طرح متعدد فارسی اشعار کو اپنی ظرافت و مصلحت کا جامہ پہنا

ہے۔ حضرت حافظ شیرازی کا قطعہ ہے ۷

ٹیلیے برگ گل خوش رنگ درنتظار داشت وندراں برگ دفوا صد ناہائے زار داشت
 گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست؟ گفت مارا جلوہ مشوق در این کار داشت

حافظ کے اس قطعہ کو اکبر نے یوں بدلا ہے ۷

بابوئے ورد ہوتی نزر سکندر تار داشت باوجودش ناہائے زار در اخبار داشت
 گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست؟ گفت مارا خوف فیس و ٹیکس در این کار داشت

جنگالی حضرات کی قلبی کیفیت کو کئی جگہ بے نقاب کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔ غ

تیغ زباں کی دیکھو ہر سو برہنگی ہے بابو کے حوصلے میں صاحب کی دل لگی ہو

(دیکھیے صفحہ ۷۲)

اور ترقی کرنے کا اہل سمجھے ہیں۔ ہندستان برطانیہ کے معدہ میں ہے اور
 وہی ریاستیں تو اس معدہ میں قریب قریب مضم ہو چکی ہیں۔ پھر ہندستان
 کے افراد سے ترقی کی توقع ایک خیال ہے اور جنوں ہماری حالت اس
 دانے کی سی ہے جس کو کسی جانور نے کھالیا ہو اور معدے کے فعل مضم
 کے اثر کے بعد وہ پھر جانور کے گوشت کے ساتھ خارج ہو گیا ہو۔ دوبارہ
 خنک ہو کر بظاہر ایسا دانہ ایک گہوں ہی معلوم ہوتا ہے مگر یہ ایسا گہوں
 ہے جس سے قوت مہولہ ہو چکی ہے اگر اسے بویا جائے تو آگے بڑھ جائے گا۔
 اسی طرح ہماری شکل بظاہر انسانوں کی سی ہے مگر ہم سے باطنی جوہر اور عمل
 (بقیہ صفحہ ۲۰)

✓ بابو صاحب کا یہ ہر شکوہ اخلاص بجا سچ تو کہتے ہیں کہ پھلی نہ سہی بھات تو ہو

✓ قول بابو ہے کہ جب بل پیش ہو پیش حاکم بلبلانا چاہیے

بابو صاحب نے کہا اک باغ ہے میرا کلام اس میں کیا خاک ہے مگر یہ باغ شالامار ہے
 ”شالامار“ پنجاب میں ایک مشہور باغ کا نام ہے۔ اور بنگالی بابو سالاکو شالاکتے ہیں۔

ہمیں بھگوان کی کرپانے تو بابو بنایا ہے
 مگر یورپ کے شالاکوگ نے آٹو بنایا ہے

سید صاحب نے حضرت مولانا روم کے اس شعر پر یہ

✓ رشتہ در گردنم انگندہ دوست می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دست

اکبری روغن بوی چڑھایا ہے

✓ رشتہ در گردنم انگندہ پیٹ می برد ہر جا کہ میزاست دلیٹ

کے دلوں مفقود ہو چکے ہیں۔ میں نے اسی خیال کو یوں ظاہر کیا ہے کہ
 دانے کو ہی حق نشوونما اس سے تو نہیں انکار اکبر
 لیکن یہ بتاؤ تو مجھ کو وہ کھیت میں ہی یا پیٹ میں ہی
 فرمایا ۱۹۱۵ء کے قحط سے متاثر ہو کر یہ شعر کہا تھا کہ
 سچ تو ہر گردوں سے راہ ہربانی کیوں ملے
 آگ جب یورپ میں برے ہم کو پانی کیوں ملے

فرمایا . . . صاحب نے ایک پارسی لڑکی کو بیوی بنالیا۔ اس کے بعد یہ سوال
 پیدا ہوا کہ پارسی اہل کتاب میں شامل ہیں یا نہیں۔ یہ لڑکی اگر پارسی مذہب
 بر قائم رہے اور میں اسلام پر تو ایسے تعلقات زن و شوئی قائم رکھنے
 میں اعتراضات تو نہ ہوں گے یا یہ صورت ہونی چاہیے کہ اس کے دائرہ
 اسلام میں آ جانے کا اعلان کیا جائے۔ بہر حال ایک پارسی لڑکی سے
 مواصلت مستقل کی خواہش نے اب توجیہات تلاش کیں انسان ایک فعل
 نفس کے تقاضے سے کر بیٹھتا ہے، پھر اس کے جواز کی دلیل اور تاویل مذہب
 و قانون میں تلاش کرتا ہے۔ اس خیال نے مجھ سے یہ شعر لکھوایا کہ غ
 پہلے ہوتی ہے حسرت زن پیدا پھر بعد اس کے ہی بحیث نیشن پیدا

افسوس

کہاں ہم میں جماعت اور طاعت
 نہیں ہے کچھ شکایت لیڈروں کی
 خاکستہ ہو گئے سابق کے رشتے
 کہ جیسی رنج ہی دیسے فرشتے
 اور سنو

ممبر لیگ صفت مسجد مرا در کار نیست
 مقتی شرع نہ ہوں لیڈر اسلام تو ہیں
 جان بیمہ ہو چکا ہے حاجت غم خواریت
 بوئے مسجد نہ سہی ٹیپ کے گلاب تو ہیں

فرمایا ایک دن ایک مسلمان گریجو بیٹ کثرت لائے۔ ان کی نیت تاریخی واقفیت اور گفتگو سے بہت جی خوش ہوا۔ اتنے میں حافظ صاحب نے مغرب کی اذان دی۔ اذان سنتے ہی یہ صاحب بولے: اب میں اجازت چاہتا ہوں، سب لوگ مصلے کی طرف بڑھے اور وہ صاحب دروازے کی طرف۔ میں حیرت میں رہ گیا کہ قال اور حال میں اتنا فرق ہے۔ میں نے اس پر کہا ہر سہ

دل میں خاک اُڑتی ہے خالی بچہ دل ب دیکھے

مذہب اب رخصت ہے میں تاریخ مذہب دیکھے

ایک دن حاضر ہوا تو بڑے غصے میں تھے۔ فرمایا آپ نے دکھا میرے کلام پر بلایا کی ایک لڑکی خاتون اکرم کی طرف سے اعتراض شائع ہوئے ہیں کہ میری شاعری طبقہ نسوان کو قہر پتی و عزت میں گرانے والی ہے۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اس لڑکی کے پردے میں کوئی مرد ہے۔ یہ مضمون کھا کسی مرد نے ہے اور چھپوایا ہے ایک عورت کے نام سے۔ مردوں میں اتنی ہمت باقی نہ رہی کہ سامنے آکر مقابلہ کریں۔ ایک لڑکی کو رڈ رڈ کر دیا ہے کہ تو بڑھ کے گالی کو سننے دے اسی خیال سے جل کر میں نے کہا ہر سہ

حایت میں نے پردے کی توکی تھی خوش مزاجی سے

مجھے دلوار ہے ہیں گالیاں وہ اپنی باجی سے ملے

ملے ملاحظہ ہوں خطوط اکبر بنام خواجہ حسن نظامی صاحب جن میں لکھا ہے ”مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ اکرم داکھف جہاں کی تردید کرنے کو اکثر اخبار آمادہ ہو گئے ہیں۔ مگر میں اس کو فضول سمجھتا ہوں میں تو آصف جہاں صاحب سے صلح کرنے پر آمادہ ہوں کہ جب تک آپ کا شباب ہے (باقی)

فرمایا: اسی طرح اڈیٹر تہذیب نسواں نے لکھ مارا کہ کاش اکبر کا قلم پردے کی مخالفت اور زمانے کے تقاضے کی موافقت میں اٹھتا۔ میں نے اس کا جواب دیا ہے۔

✓ | اس بزم میں مجھے کہتے ہیں وہ موقع کے موافق بات کرو
اور ہم نے یہ دل میں ٹھانی ہے یاد دل کی کہیں یا کچھ نہ کہیں
فرمایا: ڈاکٹر اقبال نے تصوف اور حضرت حافظ شیرازی پر جو اعتراضات
کیے ہیں ان سے مجھے رنج ہوا اور یہ شعر نکل گئے۔
مولوی ہو ہی چکے تھے نذر کالج اس سے قبل
خاندان رہ گئی تھیں اب ہی ان کا انہدام
✓ | لکچر مضمون لکھتے ہیں تصوف کے خلاف

الوداع ای ذوق باطن الوداع ای فیض عام
اقبال کی یہ تحقیق کہ حافظ کی شراب عرفان حقیقت میں انگور اور ہوس
کی شراب تھی، بذات خود کسی معجونِ فلک سیر کا نتیجہ معلوم ہوئی ہے۔
✓ | بنیاد ڈالتے ہیں وہ حکمت کے باغ کی
وہکی سے ہو رہی ہے صفائی دماغ کی

فرمایا: بعض اہل ہند حکومت کے اشارے سے کچھ خیالات پیش کرتے ہیں اور
ظاہر کرتے ہیں کہ یہ خیالات ان کے طبع زاد ہیں۔ میں ان لوگوں کو اس بلند خیالی
کی داد نہیں دیتا۔ میں ان کے معلمین کو مبارکباد دیتا ہوں۔
بوزنہ کو رقص پر کس بات کی میں داد دوں
ہاں یہ جائز ہے مداری کو مبارکباد دوں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۷۷) میں اپنی نظموں کو واپس لیتا ہوں۔

Hasan ۵۰۰۰

ناچنے والے کو نہ دیکھو، یہ دیکھو کہ نچانے والے نے نچایا کیسا۔ انہوں نے

بے بصرہ ہیں جو حجت میں یہاں خرسند ہیں

جن کی آنکھیں کھل گئیں اُن کی زبانیں بند ہیں

فرمایا: میں نے اپنی آنکھ کا اپرین کرایا تھا تو ڈاکٹر نے بیٹی کھولنے کے بعد تاکید کر دی تھی کہ کوئی بات نہ کی جائے ورنہ آنکھیں متحرک و متاثر ہوں گی اس موقع پر یہ شعر کہا تھا۔ فرمایا مجھے سرسید اور شیخ عبد اللہ صاحب بانی نول کالج علی گڑھ کا خیال آیا اُس سلسلے میں یہ شعر نکل گئے۔

کالج بنا عمارت فخر النصار بنی شکر خدا کہ مل گئے آخر بنا بنی

اک پیر نے تہذیب لڑکے لکھا اک پیر نے تعلیم سے لڑکی کو نکلوا

ادہ تن گیا پتلون میں یہ سایہ میں پھیلی پیچا یہ غرض یہ ہر کہ دولوں آنا

میں نے عرض کیا۔ اب تک میں آپ کے یہ اشعار مخرب اخلاق سمجھتا تھا۔

ٹرغا دیا ہر اک کو اور پ نے پاس کے بندھی کوئے کھسکے برسوں ماس کر کے

کاش کر لے مجھے وہ شاہد ہو مل منظور کیک تو روز ہی ایک رات تنجن بھی ہی

لیکن اس پتلون والے قطعے میں تو آپ بالکل عریانی پر اتر آئے۔ فرمایا: ہاں،

دنیا میں اس کی بھی ضرورت ہے۔ جیسا مخاطب ہو اس سے ویسی ہی بات کرنی

چاہیے۔ آپ میرا یہ شعر سنیں گے تو کیا کہیں گے؟ غ

مجھی پر لکچر صاحب کی برقی وعظ گرتی ہے

بھرتے ہیں نقطہ فراہم خسرو سے تہمتی ہے

میں نے عرض کیا ماحول دلاقہ۔ آپ تو کھل کھل کر گالیاں بکنے لگے، بازاری

شہدوں کے واسطے کچھ تو زبان چھوڑیئے۔ بگڑ کر فرمایا۔ اچھا اخلاقیات پر اپنا

وعظ ختم فرمائیے میرے شعر کی قوت دیکھیے اور بس فرمایا بعض مقررین د

اجار موقع اور وقت نہیں دیکھتے۔ پبلک کی واہ واہ کے مغالطے میں بے گنا
زبان کھولتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تھوڑے عرصے تک بھی خدمت نہیں
کرنے پاتے کہ ضمانت ضبط ہو جاتی ہے اور زبان بند کر دی جاتی ہے۔ میں
نے اس پر کہا ہے

دو مہر میں وہ دوڑے بے تحاشا لگا ہونے ترقی کا تماشا
زباں گنجینہ لفظی میں لکھ لٹ جلی اسیج کے میداں میں بگٹ
ہوئی جب جنوری رو کر ٹکی طالب رہٹ لکھو اکیسا قومی محاسب
فرمایا ۱۹۲۳ء میں اہلال کی ضمانت ضبط ہوئی اور اس کی زندگی ختم ہوتی
معلوم ہوئی تو کہا تھا ہے

مغرب کی برق ٹوٹ پڑی اس غریب پر
دورِ فلک ہلال کو لایا صلیب پر
پرچہ ”توحید“ ضبط ہوا تھا، اس پر کہا تھا۔

ضبطی پرچہ ”توحید“ ہوئی فیسریہ ہر
قل ہوائے احد ضبط نہیں خیسریہ ہر
اجار ہمد گشتوں کے بکھنے پر کہا تھا ہے

خوب ہے نام اس کا گر ہمد رہے
دم بکھنے پر بھی باقی ہمد رہے
رسالہ نقیب بدایوں کے بکھنے پر کہا تھا ہے

نزعہ ہوا جو قلب پہ فوج رقیب کا
بکھلا مقابلہ کو رسالہ نقیب کا

فرمایا: اس خیال کو کہ دسیموں کے مقابلے میں بدلیموں سے ساز باز

کرنا ملک کے لیے سخت مضر ہے، یوں ظاہر کیا ہے۔
 دھن دیں کی تھی جس میں گاتا تھا ایک دہاتی
 بکٹ سے ہے ملایم پوری ہو یا چپاتی

اونٹ (مسلمان) نے بگایوں (ہندو) کی ضد پر شیر کو ساجی کیا ✓
 پھر تو میڈ سے بھی بدتر سب نے پایا اونٹ کو ✓
 جس پہ رکھا چاہتے ہو باقی اپنی دس ترس ✓
 منہ میں ہاتھی کے کبھی اور بھائی وہ گستاخ دو
 فرمایا جب مشن صاحب کی دھبی کے باعث لکھنؤ میں شیعہ کالج کی بنیاد
 پڑی تو ایک شیعہ صاحب نے مجھ سے کہا کہ یہ کالج علی گڑھ کالج کے
 مقابلے میں قائم کیا جا رہا ہے، سرسید کی درس گاہ کو اس سے نقصان پہنچے گا۔
 میں نے اس پر ان سے کہا کہ سرسید کا مشن تو وسیع علم تھا۔ وہ غرض
 لکھنؤ میں اس کالج کے قیام سے اور پوری ہوگی۔ کالج میں مختلف علوم
 سکھائے جاتے ہیں، نرا مذہب نہیں سکھایا جاتا۔ خالص مذہب سکھانا امام
 بارہ کا کام ہے۔ اگر لکھنؤ میں کوئی نیا امام بارہ قائم ہوتا تو خیال ہوتا کہ
 سنی شیعہ لوگوں کے قلب کو ایک دوسرے سے بعید کرنے میں ایک
 خلیج اور حائل ہوگی۔ اس لیے شیعہ کالج کے قیام سے سرسید یا ان
 کے گروہ کے لوگوں کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے میں نے اس پر کہا تھا کہ
 سید صاحب کو عذر کیوں ہونے لگا
 کالج ہے یہ کچھ امام بارہ تو نہیں
 اگر کالج سے خالص امام بارہ کا کام لیا جانے والا ہے تو اس کی دوسری

بات ہو۔ فرمایا: اقبال کی ثنوی کا یورپ میں ترجمہ ہوگا اور اس کی بہت داد دی گئی۔ خیال کرنے کی بات ہو کہ فارسی زبان ایشیائی فلسفہ اور عرفان اور اس کے یورپین قدردان، اس پر اقبال صاحب شاداں و فرحاں۔ اگر اہل ایران جو اہل زبان ہیں داد دیتے تو ایک امتیاز کی بات بھی تھی۔ میں اس یورپین ترجمہ اور داد کو ہرگز قابل افتخار نہیں سمجھتا۔ میں نے اسی پر کہا ہے۔

رقیب سرٹیفکٹ دیں تو عشق ہو تسلیم
یہی ہو عشق تو اب ترک عاشقی اوٹے ✓

فرمایا: انسان کی عزت کے متعلق اب دنیا کا معیار بالکل اُلٹا ہو گیا ہے۔

نہیں کچھ اس کی پریش الفیت اللہ کتنی ہو ✓
یہی سب پوچھتے ہیں آپ کی تنخواہ کتنی ہو ✓

میں نے کہا: سچ فرماتے ہیں میرے ایک دوست نعمانی صاحب ایک ساوہ وضع مسلمان ہیں اور حیدر آباد میں گزٹڈ عہدہ دار وہ ایک دن اپنی بیٹی بیان فرما رہے تھے۔ کہتے تھے ریل میں ایک صاحب اندر آنے میں سخت مزاحم ہوئے، بہ دشواری میں ڈبے میں گھسن کر کھڑا ہو گیا۔ ریل چلنے لگی۔ معترض صاحب کے غصے کا پارہ اونچا ہو گیا۔ کہنے لگے۔ آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ جگہ نہیں ہے مگر جنگلی لوگ بھیڑ چال مخلوق گھسے چلے آ رہے ہیں۔ کہاں تک جاؤ گے؟ میں نے کہا۔ حیدر آباد تک۔ بوسے: ماشاء اللہ اتنا لمبا سفر اچھی آپ کو جان دینے کو کوئی اور ڈبہ نہ تھا؟ میں نے نرمی سے کہا کہ آپ کیوں اتنے برہم ہو رہے ہیں؟ میں آپ پر بار نہیں ہوں، ایک کونے میں کھڑا ہوں۔ یہ سن کر پھر کچھ بڑبڑاتے رہے تھوڑی دیر بعد پھر پوچھا: کیا حیدر آباد میں نوکر ہو؟ میں نے کہا: ہاں۔ پوچھا: کتنے کے؟ میں

نے کہا: آپ پوچھ کر کیا کریں گے؟ ضرورت سے زیادہ مل جاتا ہے۔ بولے: کوئی تیس چالیس روپیہ ماہوار پاتے ہو گے؟ میں نے کہا: خدا اس سے زیادہ دیتا ہے۔ بولے: تو کیا ستر تا سو کے گریڈ میں ہو؟ میں نے کہا: اللہ کا احسان ہے کہ وہ آپ کی اور میری دونوں کی توقعات سے زیادہ دیتا ہے۔ بولے: تو شاید آپ کو ڈیرھ سو تا دو سو کا گریڈ ملتا ہے۔ میں نے کہا: ہاں ابتدا میں یہی گریڈ تھا، اب ترقی ہو گئی ہے بولے: تو پھر یہ کیوں نہیں فرماتے کہ آپ دوسو سے اوپر کے گریڈ گریڈ میں ہیں۔ میں نے کہا: ہاں۔ کہنے لگے اس طرف دھوپ آرہی ہے، آپ میرے قریب اس سیٹ پر آجائیے۔ آپ سے اچھی ملاقات ہو گئی۔ میں نے سنا ہے حیدر آباد میں کوئی تعلیمی سند نہ رکھنے والوں کو ریلوے اور پولیس میں اب بھی اچھی نوکریاں مل جاتی ہیں۔ میرا ایک بھتیجا ہے، میٹرک میں کامیاب نہیں ہوا۔ اُس کے متعلق آپ سے مشورہ کرنا ہے۔ اپنے شعر کی یہ وضاحت سن کر سید صاحب خوب ہنسے۔ فرمایا: اچی خود مجھ پر بھی گزری ہے۔ میں عشرت حسین کے پاس گیا۔ عشرت ڈپٹی کلکٹر ٹھہرے۔ شام کو دکلاہ واجاب وغیرہ جمع ہو جاتے تھے۔ میں اندر سے نکل کر باہر آیا تو لوگ جمع تھے۔ ان میں میرے ایک شامسا بھی تھے۔ انھوں نے چونک کر مجھ سے پوچھا: میر صاحب آپ کب آئے؟ میں نے جواب دیا۔ انھوں نے میرا تعارف موجودہ لوگوں سے کر لیا کہ آپ خان بہادر سید اکبر حسین صاحب ہیں لوگوں نے لاپرواہی سے گریڈ ہائیں شناسا صاحب نے پھر کہا۔ آپ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو ہیں اور جج رہ چکے ہیں، اب بنشن لے لی ہے مجمع نے پھر ایک ناشی مسرت کا اظہار کر کے کہا کہ بجا ہے بجا ہے۔ آخر میں میرے دوست نے کہا آپ

ڈپٹی عشرت حسین صاحب کے والد ہیں۔ اتنا سنا تھا کہ مجمع میں سے متعدد اصحاب آگیا کہتے ہوئے بے تحاشا دست بوسی کے لیے میری طرف بڑھے۔ اُن کے اس نظریے سے میرے دل پر چوٹ لگی مگر میں نے بھی گھن مارا۔ میں نے اپنے دوست سے مخاطب ہو کر کہا کہ بھائی میں نے آج عجیب خواب دیکھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ کچھ بلند مرتبت ریش دراز پادری جمع ہیں، عبادت و ریاضت کے آثار اُن کے چہرے سے ظاہر ہیں اُس مجمع میں ایک بزرگ تشریف لائے۔ تمام پادری صاحبان ایک استغراقی کیفیت میں تھے متوجہ نہ ہوئے۔ ایک صاحب نے توجہ کی اور پہچان کر دوسرے پادریوں سے کہا کہ آپ سے علیے خدائے قدوس آپ ہی ہیں۔ پادریوں نے بے پروائی سے گردنیں ہلایں۔ متعارف کرنے والے نے پھر کہا۔ محی و قیوم اور حافظ حقیقی آپ ہی کی ذات ہے۔ اس پر بھی پادری صاحبان متوجہ نہ ہوئے۔ آخر میں شناسا نے کہا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے باپ آپ ہی ہیں تو مجمع چونک پڑا اور خدا کے سامنے سجدے میں گر پڑا۔ فرمایا زر کی قدر اور دیکھو

اکبر نے کہا سُن لو یارو آئندہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

یاروں نے کہا یہ قول غلط سخاہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

مگر زر کی طاقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں خود کہتا ہوں

بے سود اشعار اور کبت ہوتے ہیں مفلس سے کہاں وہ ملتفت ہوتے ہیں

کر بیچ تو عشق کے اکھاڑے میں ہزار یہ بُت نو بزرگ ہی جت ہوتے ہیں

میں نے عرض کیا: آغا شاعر قزلباش کا بھی یہی خیال ہے

اُو اس بُت کو رنج زرد دکھائیں شاعر نرم کر دیتا ہے فولاد کو زر کا ٹکڑا

۱۱ ستمبر ۱۹۱۹ء کو عشرت منزل پہنچا سید صاحب کئی دن سے بیمار تھے،
جگر کی خرابی کی شکایت تھی غذا ہضم نہ ہونے کے باعث بہت ناتواں ہو گئے
تھے۔ میں نے مزاج پوچھا۔ فرمایا: ضعف بہت ہی ہے

اگر کچھ زندگی باقی ہی اچھا ہو ہی جاؤں گا
وگرنہ جس طرح سب سو گئے ہیں سو ہی جاؤں گا

ضعف پر خیال آیا۔ میر تقی فرماتے ہیں یہ
آہ جو ہمدی سی کرتی ہے آج وہ بھی کمی سی کرتی ہے
میں نے عرض کیا: میرے ماموں تولا حسین صاحب کا شعر ہے یہ

وہ آہ رات دن کی جو اک سہل بات تھی

اُس کام کو بھی ضعف نے مشکل بنا دیا

۱۳ ستمبر ۱۹۱۹ء کو فرمایا: ایک صاحب نے جگر کے لیے اوٹنی کا دودھ
پینے کو بنایا ہے۔ آپ کو اگر کہیں مل سکے تو تلاش کیجیے۔ اس بڑھاپے میں
جگر کی خرابی پھر شیر خوار بنا رہی ہے، ماں باپ نے بچپن میں غلطی کی اگر کسی
دراز قامت انا کا دودھ پلوا دیتے تو آج اوٹنی کی تلاش کیوں ہوتی۔
فرمایا: ڈاکٹر اقبال نے تصوف کے خلاف جو ہنگامہ برپا کر دیا ہے اس پر
میں نے کہا ہے یہ

تقلیدِ غرب و ترکِ عبادت یہ ہیں خموشش
مے بیٹھے ہیں وہ صوفی خانہ خراب کو

افسوس ہے

قرآن سمجھ لیں گے زرا پاس تو ہوں
والناس بھی دکھیں گے زرا اس تو ہوں

دیکھو کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہے
 نہ خیال حورو غملاں نہ سر بہشت مارا دلِ مافدائے دستے کہ جنیں سرشت مارا
 ۱۴ ستمبر ۱۹۱۹ء -

فرمایا عشرت حسین کے لڑکے عقیل نے آج بڑی ذہانت کا ثبوت
 دیا۔ میں نے ایک مصرع موزوں کیا تھا۔ غ
 ”تم ترک موالات کرد ریل نہ چھوڑو“
 اس پر اس نے کیا برجستہ مصرع لگایا ہے۔ میں نے کہا کیا فرمایا: وہ خود
 منائے گا۔ اُس نے سنایا۔ غ
 صاحب سے ہو بیزار مگر میل نہ چھوڑو

میں نے اس لڑکے کو پیار کیا اور ایک روپیہ انعام دیا۔ وہ
 لینے میں پس و پیش کرنے لگا۔ فرمایا لے لو یہ ہمارے مخصوص دوستوں میں
 سے ہیں۔ اُس نے لے لیا۔ اس واقعہ سے قبل کئی مرتبہ ایسا ہو چکا تھا کہ
 سید صاحب نے کسی مضمون کا ذکر کر کے لوگوں کو کوئی شعر سنانا چاہا لیکن
 اُن کے سوچنے سے قبل میں نے وہ شعر پڑھ دیا یا کسی نئے شعر کا
 دوسرا مصرع پڑھنے سے پہلے قافیہ بنا دیا اس پر میری تعریف کرتے تھے
 اور داد دیتے رہتے تھے کہ ماشاء اللہ آپ کا ذہن اور حافظہ کیسا تیز ہے
 لیکن عقیل کو جب سے میں نے روپیہ دیا اُس کے بعد کئی مرتبہ لوگوں
 کے سامنے کہ چلے تھے ماشاء اللہ آپ نے خوب یاد رکھا۔ آپ کا ایک
 روپیہ انعام مجھ پر واجب ہوا۔ ایک دن سید مقبول احمد صاحب شہر
 دار کشمیری موجود تھے، اُن کے سامنے میری نشان دہی پر داد دیتے ہوئے
 فرمانے لگے کہ ماشاء اللہ ماشاء اللہ آپ کا ایک روپیہ انعام ہوا۔

مقبول احمد صاحب مجھ سے بعد کو دریافت کرنے لگے کہ کیا سید صاحب آپ کو داد نیکل کیش دیا کرتے ہیں۔ میں نے کہا تو یہ کیجیے۔ اعلان نقدی سے وہ اپنے نزدیک میرا دل خوش کرتے ہیں مگر مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے انھوں نے کہا ہر کس و نا کس کے سامنے ایسا اظہار اچھا نہیں ہے۔ اس کو کسی صورت سے بند کرنا چاہیے۔ میں نے کہا کیا کروں۔ بولے اب اگر کہیں کہ آپ کا ایک روپیہ انعام ہوا تو سابقہ انعامات کا حساب سمجھا کر کہیے کہ اب تک میرے اتنے روپیہ یافتی ہیں۔ واقعی یہ نسخہ نہایت مجرب ثابت ہوا۔ میرے رقم مجموعی کے یاد دلانے کے بعد سے نقدی کے اعلان کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔

۱۸ ستمبر ۱۹۱۹ء

فرمایا آپ نے ٹیکسیر کا کلام دیکھا ہے اس کا یہ مصرع یاد ہو گا:

Dust thou art, to dust returneth

اب میرا ایک مطلع سنئے یہ

باغ عالم میں نظر نمناک ہو کر رہ گئی
رنگ بدے خاک نے پھر خاک ہو کر رہ گئی

میں نے بہت داد دی۔ فرمایا دوسرا شعر سنو یہ

جاتی ہے اسکول میں لڑکی تو کچھ حاصل کرے
کیا ہوا حاصل جو بے باک ہو کر رہ گئی

فرمایا: دیکھو کتنے شکل قوانی میں کیسا صاف شعر نکلا ہے۔ ہوم رویوں اور حکومت کے خیال کا فرق واضح کیا ہے
امید نے تو کھڑی کی ہیں خوب دیواریں
زمانہ کہتا ہے یہ چھپت کبھی پٹے گی نہیں

فرمایا: یورپین سیاست میدان جنگ اور مکاتب دونوں سے یکساں مفید
مطلب کام لیتی ہے۔ اہل یورپ پہلے جنگ کے تمام شہداء پورے کر کے
زیر کرتے ہیں اُس کے بعد مفتوحہ ملک میں اپنے مدارس جاری کر کے قلوب
کو اپنے رنگ پر لاتے ہیں۔ اس خیال کو میں نے یوں ادا کیا ہے کہ

توپ کھسکی پروفیسر پہنچے جب بسولہ ہٹا تو رنداہری
میں نے کہا دونوں مصرعوں کا وزن مختلف ہے۔ کیسے ہیں نے کہا
پہلے مصرع کی تقطیع یہ ہوگی ”فاعلاتن فعلاتن فعطن“ دوسرے مصرع
کا وزن ہے ”فاعلاتن مفاعلن فعطن“

توپ کھسکی فاعلاتن پروفیسر فعلاتن پہنچے فعطن
جب بسولہ فاعلاتن ہٹا تو رنداہری مفاعلن داہر فعطن

یا پہلے مصرعے میں پروفیسر کی بجائے پروفیسر کننا پڑے گا جو غلط ہے۔ بولے
ماشاء اللہ ما شاء اللہ کیسی صحیح نظر پہنچی۔ درست گزوں گا۔ فرمایا نا خداے سخن
جناب نوح ناروی صاحب آئے ہوئے تھے۔ میں نے اُن کو یہی شعر سنایا
نشیہ کی ندرت پرداہ واہ، واہ، واہ کرتے رہے اور اس عروضی سقم پر
نہ ٹوکا۔ میں تو پیرائے سالی اور امراض سے ویسے ہی حواس باختہ ہوں۔ فرمایا
حصہ سوم کی ترتیب ۲۸ ستمبر سے شروع فرمادیجئے۔

۲۵ ستمبر ۱۹۱۹ء

بتاریخ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۹ء مجھ کو ایک لوکل کارڈ کے ذریعے اطلاع
دی تھی ”خواجہ حسن نظامی صاحب آج تشریف لارہے ہیں اطلاعاً لکھتا ہوں
شاید دو چار روز رہیں“ حسب اطلاع گیا مزاج پر سی کی۔ فرمایا کہ
مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس مصرع کو درست کرنے کا خیال نہیں ہا اس لیے کہ حصہ سوم میں وہ ای طرح چھپاؤ

کمزور ہی میری صحت بھی کمزور مری بیماری بھی
 زندہ جو رہا کچھ کرنے کا بیمار بڑا تو مر چکا
 معلوم ہوا خواجہ صاحب تشریف نہیں لائے۔ میرے ساتھ مولوی محمد
 صاحب صدیقی بی۔ لے (علیگ) بھی تھے جو اس زمانے میں حیدرآباد
 اکاؤنٹنٹی سے الہ آباد میں کارآموزی کے واسطے روانہ کیے گئے تھے
 اور اب فینانس میں مددگار ہیں۔ کچھ رسم الخط کا تذکرہ نکلا۔ مولوی
 محمد محسن صاحب نے فرمایا کہ ہمارے ہاتھ کے جوڑوں کی فطری ساخت
 ایسی ہے کہ تحریر دست چپ سے دست راست کی طرف لائیں تو خوش
 قلم میں تکلف نہیں ہوتا۔ سید اکبر حسین صاحب نے اس ریمارک پر فرمایا
 اشار اللہ کیا کہنا اس پر ہم بھی صاف کرتے ہیں کہ انگریزی زبان پر تکلف
 ہوتی ہے۔ جرمنی کے ہتھیار ڈال دینے کے تذکرہ پر فرمایا: اچی ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ انگریزی ٹوکلوں سے جرمنی کو سکنتہ ہو گیا ہے۔ انگریزی پالیسی اور
 ترکیبوں کا کیا کہنا ہے غ

برخلاف انگلش کے یہ یورپ میں بکتا کون ہے
 جس سے ہم ہائے ہیں اس سے جیت سکتا کون ہے
 فرمایا: افغانستان پر گولہ باری کے سلسلے میں اس شعر کو میں نے اہل
 افغانستان کی زبان سے ادا کیا ہے غ
 ایرشپ سے ہم پناہ اچھ پائیں گے کہاں
 آسمان بولا کہ ہم سے اڑنے جائیں گے کہاں

فرمایا ہے
 جو ایرشپ پر چڑھے تو ایسے کہ بس نہیں ہیں خستہ انہیں ہے

جو ایرشب سے گرے تو ایسے کہ لاش کا بھی پتا نہیں ہو

۱۱ اکتوبر ۱۹۱۹ء

میں نے حصہ سوم کی ترتیب ۲۸ ستمبر سے شروع کر دی تھی جب اس

شعر پر پہنچا ہے غ

خنجر کی چمک بھی چھپ نہ سکی فریاد بھی میری سب نے سنی

دامن نہ سمیٹ اب اگر قاتل دیکھا اس میں ہو تو بھر بھی گیا

تو میں نے کہا کہ یہ تو کچھ بھی نہیں ہو۔ بندش بھی بہت ڈھیلی ہو میرے ماموں

صاحب فرماتے ہیں سہ

ہو بھی رنگ میں اپنے گریباں کو چھپا بیٹھا

چھپایا جب ہو سینے کے زخموں کا گریباں

پاس آئے تھے تو دامن کو کچائے تھے تم یہ سمجھے کہ سمجھ ٹھیک ہو دیوانوں کی

کسی اور کا شعر ہو سہ

کہیں الزام گستاخی نہ دو خونِ شہیداں کو

ہو مقتل میں بہتا ہو سمیٹو اپنے داماں کو

فرمایا: ہاں سچ ہو شعر کمزور ہو خارج کردہ۔ اور یہ شعر حصہ سوم سے خارج

کر دیا گیا۔

فرمایا: اہل یورپ نے ہمیں سیاست میں الجھا کر مذہب سے بیگانہ

کر دیا۔ خود پر اعتراض کرنا اس لیے سکھایا کہ معترض کم از کم اتنی ہی دیر

کے لیے یا خدا سے غافل ہو جائے۔ اس خیال کو میں نے یوں ادا

کیا ہو سہ

✓ نئی ترکیب یہ شیطان کو سوجھی ہو اغوا کی
خدا کی حد کیجئے ترک بس مجھ کو بُرا کیجئے

فرمایا جو لوگ فرائض کو ترک کر کے غضبِ خداوندی سے نہیں ڈرتے اور
اولادِ رسول کے غم میں سال میں ایک مرتبہ رو لینا نجات کے لیے کافی
سمجھ لیتے ہیں اُن پر طعن کی ہر سے غم
غمِ حسین میں رونا ثواب ہے لیکن خدا کے خوف سے رونا بھی کچھ گناہ
فرمایا: رسی رونے اور ناز و انداز کے اظہار غم پر یوں جھگی لی ہر سے غم
یہ نخر ایہ بچک یہ جھانولی ہر کس طریقہ میں
✓ کہا سچ کہنے والے نے یہ مذہب بیگانی ہے

میں نے عرض کیا: آپ کو کہنے کا بھی کیا ڈھنگ معلوم ہے۔ بظاہر کچھ نہیں کہتے
لیکن سب کچھ کہ گئے بہت خوش ہوئے۔ فرمایا رسی گریہ و بکا اور سینہ کو پی
پر اور اعتراض دیکھو سے

✓ غم سے عبرت کا نور حاصل ہے غم نہایت مجلیٰ دل ہے
غم سے مطلب وہ غم جو دلغ بنے نہ وہ جو رسم کا چراغ بنے
میں نے عرض کیا سید مرزا صاحب تغلق لکھنوی کا گریہ پر خلوص دیکھیے،
فرماتے ہیں سے

کور ہو جاؤں مگر عشق میں رونے کو نہ روک
ناصحا دل سے زیادہ نہیں پیاری آنکھیں
میر انیس مرحوم نے بھی رونے کا فلسفہ خوب بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں سے
رونے سے جو بہرہ مند ہوں گی آنکھیں خالق کو وہی پسند ہوں گی آنکھیں
ہر عین یقین کہ آنسوؤں کا عقدہ کھل جائے گا سب جو بند ہوں گی آنکھیں

فرمایا جو شیعہ محض قال کے شیعہ ہیں حال کے نہیں، اُن کی کمزوری
میں نے یوں طشت از بام کی ہر سے غ
یہ چاہیے کہ بزرگوں کے ہوصفات پرست
بنے ہو شوقِ جماعت میں صرف ذات پرست
اگرچہ ذکرِ شہادت پر جان دیتے ہیں

جو دیکھے تو ہیں آرام جو، حیات پرست
فرمایا: دیکھو تبرا کہنا اس ترکیب سے ترک کرانا ہوں بھجانا ہوں کہ تمہارے
خیال میں جن لوگوں نے نشانے خدا و رسول کے خلاف اولادِ رسول کے
حقوق کا اٹلاف کیا ہے ان کی سزا جہنم ہے اگر خدا نے انہیں جہنم میں ڈالا ہے
تو تمہارا اُن کو دوزخ کے کنارے کھڑے ہو کر گالی گشتار کرنا بالکل ایک
احقانہ اور لایعنی فعل ہے۔ ایسے مبتلائے عذاب کو تمہاری گالی کیا تکلیف
پہنچا سکتی ہے۔ اور اگر غیر مستحق کو گالی دیتے ہو تو منظمہ اور عذاب خداوندی
کے لیے تیار رہو۔ اس مفہوم کو یوں ادا کرتا ہوں سے غ

اپنے سر زحمت بے سود یہ کیوں لیتے ہو
جو جہنم میں ہیں گالی انہیں کیوں دیتے ہو

فرمایا: بعض لوگوں کے نزدیک مذہب میں تبرا ایسا ہی ہے جیسے طب میں
پرہیز۔ میں نے یہ شعر تعزیرِ ہندی، حکم اور تخت وغیرہ کے نمائشی جلوس پر کہا
ہے سے غ

کارِ دین اور ہر دنیا کی خرافات ہے اور
بد تمیزی جو کرے خلق تو وہ بات ہے اور
فرمایا۔ آپ نے مجھے ایک دن کہا کہ بڑھا تعزیرِ مکمل رہا ہے چل کر دیکھ لیجیے۔

مگر میں نے انکار کر دیا۔ مجھے ان جلوسوں کے ساتھ انتظامی پولیس کی مسلح عتد
دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام آج بھی فوج کی
حراست میں جارہے ہیں۔ ہائے - غ

پہلے سنتے تھے صدائیں مرد میدان کون ہے
اب تو یہ سرگوشیاں ہیں میری گونیاں کون ہے

فرمایا: آپ دؤری کے باعث یہاں زیادہ نہیں آسکتے اس لیے میں نے
سوچا ہے کہ اپنے کٹرہ والے بنگلہ میں قیام اختیار کروں۔ میں نے عرض کیا
میرے مکان سے وہ بھی ایسا قریب نہیں ہے۔ فرمایا پھر کیا کروں۔ اپنے
مکان کے قریب کوئی کرایہ کا مکان تلاش کیجئے کہ آپ میرے پاس زیادہ
سے زیادہ اٹھ بیٹھ سکیں۔ فرمایا: حکیم اجل خاں صاحب کا خط آیا ہے کچھ غیر
مطبوعہ کلام طلب کرتے ہیں، کچھ روانہ کر دیجئے۔ میں نے کہا آپ جو
فرمائیں نقل کر دوں۔ فرمایا یہ غزل روانہ کر دیجئے

زباں بند ہے اس عہد پر نگاہ کے بعد سکوت ہی مجھے رہتا خواب تو آہ کے بعد
۲۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء

سید راحت حسین صاحب چیمبر ضلع سارن کا ایک خط آیا۔ اس میں
سید صاحب کی تعریفوں کے بعد استدعا کی گئی تھی کہ مرسلہ غزلیات کو صحیح
فرا دیں۔ خط پڑھ کر چیں بہ چیں ہوئے۔ فرمایا: ان لوگوں نے مجھے بے کار
سمجھ لیا ہے بھلا میرا قابو ہے کہ غزلیات کی اصلاح کرنے بیٹھوں۔ تھوڑی دیر
غور کرنے کے بعد فرمایا: دیکھو ایک شعر موزوں ہو گیا ہے غ
اب تو نقدی سے کوئی صاحب میرا جی خوش کرے
من چکا ہوں آفریں بھی مر جا بھی وا ہ بھی

اگر ان غزلوں کے ساتھ لفافے میں دس (دس) کا نوٹ لکھتا تو خیر کچھ دردِ سری اٹھاتا بھی۔ راحت حسین صاحب کو جواب لکھ دیا۔ ستر وائ سال ہو مرتے مرتے بچا خدمت سے قاصر ہوں۔ حیدر آباد سے جس غازی الدین صاحب کے والد نواب عزیز جنگ کا دیوان آیا تھا۔ مجھے دکھایا۔ میں نے قیمت دریافت کی۔ فرمایا۔ اچھی قیمت سے آتا تو میں کیوں لیتا۔ میرے پاس جو کتب یا رسائل آتے ہیں وہ مفت ہی آتے ہیں۔ میں کسی ایرانی کے اس شعر کا مصداق ہوں یہ

ہر مرغ کہ پر زد بتنائے اسیری اول بشگوں کرد طوافِ قفس ما
میں نے عرض کیا۔ کیا خوب شعر ہو۔ اسیری کے متعلق یہ شعر بھی اچھا ہے۔
طائرے نیست کہ یک رشتہ زابر پانیت
صید یک مرغ نہ کردم ز کہن دایمہا

اصل یہ کہ فارسی زبان شعر گوئی کے لیے وضع ہوئی ہو، اردو نے سرت بھی جنم لے تو اس میں مطالب کا یہ تحمل پیدا نہیں ہو سکتا۔ مجھے متعدد اردو اشعار پسند آئے لیکن جب اس مضمون کے فارسی شعر نظر آئے تو اردو اشعار نہ صرف کم وقعت ہو گئے بلکہ ان میں عیب نظر آئے لگا۔ وزیر کے کلام میں حاصل دیوان یہ غزل بھی ہے۔
چلا ہو ادول راحت طلب کیا شاد ماں ہو کر
زمین کوئے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر

اور اسی غزل میں حاصل غزل بھی مطلع ہے۔ ایک ایرانی نے بھی یہی کہا ہو کہ محبوب کی گلی کی خاک کا ایک ایک ذرہ آسمان کی طرح باعثِ آزار ہو۔ اس طرح لا تعداد آسمان بنائے ہیں۔ کہتا ہے

ہر غبارے کز سر کوئے تو می گرد و بلند
 بہر آزارِ دلِ من آسمانے می شود
 چند روز ہوئے امراؤ مرزا صاحب عشق لکھنوی نے افغان شہزادوں کے
 یہاں اپنا یہ شعر دادِ خاص کی امید میں سنایا ہے
 ضعف سے ہاتھ نہیں اٹھتے ہیں دیوانوں کے
 رو رہے ہیں کہ کریں چاک گریباں کیوں کر
 اتفاق سے میں خزانہ عامرہ میں ایک شعر فارسی کا اسی مضمون کا دیکھ چکا
 تھا عشق صاحب کے شعر پر دل سے داد نہ ملے ان کے استفسار پر میں
 نے کہا کہ ایک ایرانی کو بھی یہی موقع پیش آیا ہے۔ ضعف سے گریباں تم
 ہاتھ نہیں جاسکتا کہ جذبہ جامہ دری پورا ہو غضبناک محبوب اس طرف
 سے گزرا، عاشق کو دیکھ کر ہاتھ مارا اور گریباں بھاڑتا ہوا لے گیا۔ کہتا ہوں
 رسید یار و گریبان من درید و گزشت
 بہ داد کو تھی دست من رسید و گزشت
 اس ایرانی کا کام بن گیا کہ نہ صرف جذبہ جامہ دری پورا ہوا بلکہ محبوب کا
 ہاتھ گلے تک پہنچا اور آپ ہیں کہ ”رو رہے کہ کریں چاک گریباں کیوں کر“
 عشق صاحب نے سن کر اعتراف کیا اور کہا کہ ایرانوں کی بلا دور ہم سے
 یہ باتیں نہیں سدھ سکتیں۔ امیر بنائی مرحوم کا یہ شعر ایک عرصے تک دل پر
 چڑھا رہا ہے

ہائے وہ پھول سے گال اور وہ قد بڑا سا
 وہ جہاں بیٹھتے ہیں باغ لگا دیتے ہیں
 لیکن جب فارسی کا یہ شعر دیکھا تو اس کی قدر کم ہو گئی ہے

قلمے چوسوئے ہجو از خواں داری ✓
 مرد بہ باغ کہ در خانہ نکلتاں داری
 عزیز لکھنوی کے اس شعر سے دل کئی دن تک لذت اٹھاتا رہا ہے
 بدگماں کو میری میت پر گماں سکتے کا ہے
 حکم ہے آئینہ دکھلاؤ میری تصویر کا
 لیکن جب فارسی کا یہ شعر نظر سے گزرا ہے
 ز جسم جاں برآمد باورت گرمیت جان من
 بیار آئینہ رخسار خود پیش دیاں من
 تو عزیز کے شعر میں کھلا ہوا عیب نظر آئے لگاس ایرانی پر بھی یہی گزری
 ہے کہ مر گیا ہے۔ محبوب پاس کھڑا ہے لیکن اسے بدگمانی ہے کہ عاشق مرا
 نہیں ہے۔ مومن خاں کی سی ترکیب چلتا ہے کہ ہے
 ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھے
 جاؤ بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں
 خود اپنے فائدے کے لیے نہیں محبوب کی خوشی کی خاطر کہتا ہے کہ میں تو
 مرجھا ہوں آپ کو یقین نہیں ہے تو میرے منہ کے سامنے اپنا آئینہ جیسا
 گال لاکر تحریر کر لیجیے، عزیز کا یہ کہنا کہ ”آئینہ دکھلاؤ میری تصویر کا“
 اب نضیاتی حیثیت سے غلط معلوم ہوا۔ آئینہ دور سے بھی دکھایا جا
 ہے لیکن ضرورت آئینے کے پیش وہاں لانے کی ہے۔ اگر نفس باقی ہے تو
 آئینے کی سطح پر بھاپ معلوم ہو جائے۔ یہ فارسی شعر ہر حیثیت سے مکمل
 ہے عاشق خود جنبش نہیں کر سکتا محبوب کے رخسار کو اس ترکیب سے قریب
 لاکر بوسہ کی ہوس مرے کے بعد بھی پوری کر لیتا ہے۔ آئینہ رخسار کہہ کر محبوب

کے حسن کی تعریف بھی کر جاتا ہے اور یہ بھی سچ کہتا ہے کہ اس کی جان جسم سے باہر ہے اس لیے کہ محبوب اس کی جان ہے اور وہ سامنے ہے حقیقت یہ ہے کہ بقول آپ کے - ع
ہر اک زباں کو یہ موتی نہیں عطا ہوتے

۲۳ اکتوبر ۱۹۱۹ء

مولوی رضاحین صاحب میرنشی سے ملاقات کرنے گاڑی میں جا رہے تھے۔ میں ساتھ تھا۔ اُن دنوں میں حصہ سوم کی ترتیب و نقل کا کام کر رہا تھا۔ میں نے کہا آج میں نے الف کی تقطیع ختم کر دی۔ فرمایا: چلو ایک علت سے تو بیچھا چھوٹا۔ مولوی رضاحین صاحب کے یہاں سے واپسی پر رستہ میں کالون ہسپتال پڑا۔ میں نے کہا آج کل انفلوئنزا کے مریضوں سے تمام ہسپتال بھرا رہا ہے اس پر کچھ غور کیا اور فرمایا سنو سہ

خ | انفلوئنزا سنا آیا ہے یہاں اسپین سے
ای خدا ہم کو تو محفوظ رکھ اس بین سے

میں نے عرض کیا اس شعر میں آدرد نمایاں ہے اور دوسرے مصرع کی تو تو میں میں آپ کی شان کلام سے دُور ہے۔ فرمایا سچ کہا، اسے بدلوں گا۔ پھر تھوڑی دیر کے غور کے بعد فرمایا سہ

انفلونزا چڑھا چوگان بازی اب کہاں
استپالی ہوئے ہیں استپازی اب کہاں
میں نے عرض کیا چوگان بازی کا زمانہ تو بہت عرصے پہلے ختم ہو چکا ہے۔

لہ مخفی مباد کہ الف حرف علت ہے۔

اب اس پر افسوس کرنا بے محل ہو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اسپتال کی رعایت سے اس تازی کا اہتمام کیا گیا ہے۔ فرمایا: پھر اس زمین میں اور اچھے شعر نکل سکتے ہیں چنانچہ حسب ذیل دو شعر گاڑی میں کہے سے غ
 اب تو بھیں پھیں کر لیا اور چل دیے گو دم جن سے مسجد گنجی تھی وہ نمازی اب کہاں
 اب سہنی لے کی طلب تفسیر کس کو خیال نکھر دزدی ہو رہی ہے غررازی اب کہاں
 میں نے عرض کیا ان دونوں اشعار میں بھی آخری دونوں مصرعے جُست ہیں اور اول دونوں بودے۔ فرمایا نظر ثانی کر دوں گا (مگر معلوم ہوتا ہے کہ ان اشعار کو جُست اور درست نہ کر سکے اس لیے حصہ سوم میں ان کو درج نہیں کیا، چلتے چلتے شاید ہسپتال کے قسمل سے کچھ خیال آیا۔ فرمایا: معلوم ہے کہ ہماری سب سے بڑی نادان دشمن ہستی کون ہے۔ میں نے عرض کیا نہیں معلوم۔ فرمایا: اتنا یہی محبت میں پیٹ بھرے ہوئے پر بھی ٹھونس ٹھونس کر کھلاتی ہے اور بعض صورتوں میں تو ایسا بیمار ڈالتی ہے کہ امراض گور میں اُترنے سے قبل تک پیچھا نہیں چھوڑتے۔

۲۲ اکتوبر ۱۹۱۹ء

میں مولوی غم الدین خاں صاحب ایل ٹی کے ہمراہ حاضر ہوا۔ نوٹ

بک اندر سے منگوائی شعر سنایا

حواس ظاہری کے دام میں ادبام حاضر ہیں

مگر یہ صید خود صیاد اطمینان غلہ ہیں

میں نے عرض کیا اللہ اللہ شعر کیا ہے نفسیات پر ایک مبسوط رسالہ ہے ایسی ذہنی واردات کا انسان کو احساس تو ہوتا ہے لیکن مطالب کو پورے طور پر سمجھانے کے لیے ہر کس و ناکس کی زبان یاری نہیں دیتی۔ آپ نے

کیسی دقیق بات کو کیسی پیش با افتادہ تشبیہ سے کس آسانی کے ساتھ سمجھا دیا۔ انسان اپنی کم بینی سے سمجھتا ہے کہ خیالات کو میرے احساس نے گرفتار کیا ہے یہ میرے قیدی ہیں۔ لیکن غور سے دیکھے تو معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ یعنی انسان خیالات کے ہاتھ میں خود ایک مجبور اور مضطرب کٹ پتلی ہے۔

”آزرا کہ عقل پیش غم روزگار پیش“

کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہے
 حس بہت کہ سرمایہ صدر در دہر است فارغ بال آن کہ از جہاں بے خبر است
 در بیضہ نمی کنند مرغاں فریاد ہر خند کہ بیضہ از قفس تنگ تراست
 اس خیال کو میرے ہم وطن چھٹی میاں نے بھی بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے
 مجبور ہوں معذور ہوں لاپچار ہوں میں غم یہ بھی نہیں اگرچہ نادار ہوں میں
 اے خالق بے نیاز رونا یہ ہے اس شدت احساس سے نیاز ہوں میں
 آپ نے اسی قسم کی لطیف قلبی واردات کو اس شعر میں بھی خوب زبان دی
 ہے اور انوکھی تشبیہ سے کام لیا ہے

لذت ہر روح کو تنِ خاکی سے میلی میں

قطرت نے مست رکھا ہے قیدی کو جیل میں

فرمایا: ماشاء اللہ آپ نے کیا قوی حافظہ اور کس قدر بلند مذاق سخن پایا ہے۔ کیا آپ کے خاندان میں متعدد شعرا ہوئے ہیں۔ میں نے کہا ہاں، انھیال میں پڑنا مولوی شفاعت اللہ صاحب، ماموں تنہا حسین صاحب، اعلیٰ حسین صاحب اور تولا حسین صاحب یہ سب شاعر ہوئے ہیں۔ فرمایا: آپ شعر کیوں نہیں کہتے ہیں نے کہا: میرا یہی ذوق میری شعر گوئی کے راستہ

میں خائل ہی۔ میں شعر کہتا ہوں مگر کہنے سے زیادہ مُنتا اچھا ہوں۔ جب خود شعر کہتا ہوں تو خیال مجھ سے کہتا ہے کہ اس مضمون کو عربی نے یوں ادا کیا ہے، مومن خاں یوں کہ گئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو یوں باندھ گئے ہیں اس کے بعد میری طبیعت میرے شعر کے بارے میں خود کہتی ہے کہ یہ کسی کو سناتے کے قابل نہیں ہے۔ فرمایا آپ بختہ کلامی ابتدا میں چاہتے ہیں۔ آپ شعر کہتے رہیں تو یہ خود آجائے گی۔ شعر کہا کیجیے۔ حیات و ممات کے تذکرہ پر میں نے چلبست کا یہ شعر منایا ہے

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سہر جانا
قصا کیا ہے مضا ربادہ ہستی اُتر جانا
حسبِ عادت اس شعر کی داد نہیں دی۔ فرمایا: دیکھیے، میں نے اس مضمون کو کیا کم قوت سے ادا کیا ہے۔

بھروسہ باغ ہستی میں نہیں کچھ نخل قامت کا
نفس کیا ہے ہوا کی بیل ہے دھوکے کی ٹٹی پر
حصہ سوم کی ترتیب اور نقل کے سلسلے میں یہ شعر آیا ہے۔ غ
دانستوں میں اُن کا ہونٹ دبایا تو بولے وہ
دیکھو چڑھے ہیں حضرت عیسیٰ صلیب پر
میں نے کہا اس شعر کا مضمون رکبک اور بندش پورج ہے، قابلِ اخراج ہے
فرمایا اچھا آپ کی Recommendation (سفارش) منظور اور
یہ شعر دیوان سے خارج کر دیا۔

۵ نومبر ۱۹۱۹ء
کاغذات میں ایک خط لکھا کہ قبلہ ام دامن ظلم۔ بعد اوائے مراحم

کو رش عرض یہ ہو کہ کمترین کو اگرچہ حضور کی خدمت میں نیاز حاصل نہیں بہت دنوں سے شوق میں بے تاب ہوں۔ مگر کیا کہوں کوئی صورت حضور سے ملنے کی نہیں نکلتی۔ خیر عرض یہ ہو کہ اپنا ایک مجموعہ مسیٰ بہ نشر پاکس ارسال خدمت کرتا ہوں۔ امید کہ ازراہ کرم بہ نظر غور ایک ایک لفظ ملاحظہ فرمائیں گے کیوں کہ ہندوستان بھر میں حضور والا سے زیادہ کسی شاعر کی جودت طبع کا سنگ میرے دل پر نہیں ہے۔ اگر حضور نے میرے رنگ ب تغزل کو پسند فرمایا تو مجھے پوری داد مل گئی۔

امید کہ بشرط فرصت ریویو سے محروم نہ فرمائیں گے۔ یا کچھ بھی فتنہ یاس کے متعلق رائے قائم کریں، اس کا اظہار کسی پرچہ میں ضرور فرمائیں کہ ملک کے اہل سخن بھی ملاحظہ کر لیں۔ (زیادہ شوق قدم بوسی نیاز مند)

مرزا واجد حسین یاس عظیم آبادی

ساکن حال لکھنؤ جھوائی ٹولہ

یکم جون ۱۹۱۷ء

فرمایا یاس صاحب نے لکھنؤ میں آکر معیاری پارٹی کو حقیف کرنے کے واسطے غالب پر اعتراضات کا ایک لاتنا ہی سلسلہ شروع کر دیا ہے ان لوگوں نے بھی ان کو نیچا دکھانے میں کمی نہیں کی۔ رع
”تفو بر رخ یاس اینک تفو“

یاس کی طرح سے عزیز بھی میری ہمدردی حاصل کرنے کے خواہاں رہے۔ مجھ سے ہر دو سے خط و کتابت ہے۔ یاس صاحب نے چراغ یاس میں مخالفین کو جواب دیتے ہوئے لکھ دیا ”میں نے بارہا اپنے کانوں سے سنا کہ مولانا اکبر الہ آبادی اور مولانا حاکی پانی پتی اہل زبان نہیں ہیں۔“

بھاڑ میں جائے ایسی جہالت۔ اگر مولانا اکبر اہل زبان نہیں ہیں تو کوئی اہل زبان نہیں؟ مختصر یہ کہ یاس صاحب نے مجھ کو غالب سے بڑھا دیا جا با۔ لیکن ایک انگریزی مثل ہے کہ ”غیر مستحقہ توصیف حقیقت میں مضحکہ انگیزی ہو ا کرتی ہے“

Praise undeserved is ridicule in disguise.

میں نے اس کو پسند نہیں کیا۔ عزیز صاحب نے غیر معمولی اخلاقی دباؤ ڈالے تو لکھ دیا تھا کہ عزیز صاحب لکھنؤ کے نامور شعراء میں سے ہیں۔ اہل ملک گل کدہ کو طلب فرما کر لطف اٹھائیں۔ عزیز صاحب کا یہ خیال مجھے پسند آیا۔ ع کہ میں شعر کہتا ہوں اپنے لیے“

سید صاحب سے اس گفتگو کے بعد راجہ پور الہ آباد میں ثاقب صاحب تزیاباش لکھنوی سے ملاقات ہوئی انھوں نے فرمایا کہ عزیز صاحب کے جس خیال کی داد دی جا رہی ہے وہ ابتداءً سنا ۱۹۱۷ء میں میں نے ایک قطعہ میں ادا کیا ہے۔ بعد کو لکھنؤ سے ایک خط کے ساتھ وہ قطعہ بھی روانہ کیا جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

جانشینی میر و غالب کی کہاں اور میں کہاں	وہ خدائے فن تھیں ان سے مجھ کو نسبت کچھ نہیں
خاطر غلت نہیں ہر دشمن نام و نمود	مرثی ہے جس پڑیا اُس سے رغبت کچھ نہیں
چپ رہی محفل تو شان بے کالی کیا گھٹی	واہ واکاغل ہو اتو بھی فضیلت کچھ نہیں

۱۷ یاس صاحب سے حال میں حیدر آباد میں ملاقات ہوئی تو غالب کے خلاف مضامین کے متعلق انھوں نے صفائی کے ساتھ کہا کہ میں نے ان ایک ہزار رکتوں کی نیت ضد میں باندھی ہے۔

اپنے لطف طبع کے باعث ہر شغل شاعری آغوش ہوں جن کے اس کی بھی ضرورت نہیں
جو ہر قابل ہی جس کو مان لیں اہل مذاق خود و حیرت عصر بن بیٹھے تو عزت کچھ نہیں
۲۵ اکتوبر ۱۹۱۹ء

فرمایا کل آپ کے چلے جانے کے بعد باوجود رعشہ کے میں نے
دو صفحے اور لکھے۔ ان اشعار کو بتائیے خارج کروں یا رہنے دوں غ
صد شکر کہ اُس بت نے کیا کج بی ملے پاس
اب آنا ہی باقی ہے کہ ہو جائے میرے پاس
میں نے عرض کیا یہ شعر مصنون اور بندش ہر دو کے لحاظ سے قابلِ اخراج
ہے۔ اتنا سن کر شعر قلم زد کر دیا۔ غ

محبوب ہے ہر قوم میں مذہب بھی ہے کیا چیز
آپ اس سے الگ ہو گئے مطلب بھی ہے کیا چیز
میں نے کہا اسے قائم رکھیے۔ فرمایا: نہیں، آپ نے دل سے نہیں کہا، اس میں
بھی ڈھیلا پن ہے یہ کہہ کر اُسے بھی خارج کر دیا۔ جب یہ شعر آیا ہے غ
انعام اس سخن کا دس آج اور سوکل
اللہ ہر جگہ ہے اوتار دے پیر لوکل
تو میں نے کہا ارے اس میں تو قافیہ نا درست ہے اقوا کا عیب ہے
حرف روی داد کے ماقبل حروف سین اور لام کی حرکت میں اختلاف
ہے۔ نیز دونوں مصرعوں کی روانی خراب ہے۔ قدم قدم پر طبیعت جھٹکا کھاتی
ہے۔ اتنا سن کر خفا ہو گئے اور فرمایا ہے

قاعدوں میں جن معنی گم کر دو
شعر میں کہتا ہوں سچے تم کرو

میں نے عرض کیا اس میں صن معنی بھی تو نہیں ہے دوسرے مصرعے کی خاطر جس میں کوئی خاص بات نہیں، آپ پہلا مصرع زبردستی لائے ہیں۔ نیز اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ آج کیوں ناقدری ہے اور کل کیوں قدر ہوگی۔

بگڑے تیوروں کے ساتھ فرمایا: نہیں، روانی معنی سب ٹھیک ہیں۔ فیخ سعدی کی طرح سے مجھ کو بھی ”من گفتم و محاورہ شد“ کی سند حاصل ہے۔ جس شعر کو میں رواں اور ٹھیک سمجھوں وہ رواں اور ٹھیک ہی ہے۔ میں نے عرض کیا محن کا کوروی انگریزی سے ناواقف تھے بہت کاشی سے چلا جانب ستھرا بادل“ دلے قصیدے میں انگریزی لفظ کاؤنسل Council کو غلط باندھ گئے۔

اب میں دیکھ کے اڑتے ہوئے بگلوں کی قطار
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل

اس پر اعتراض کیا گیا کہ آپ سین کو بفتح نہیں کہہ سکتے انھوں نے جواب دیا کہ میں کب کہتا ہوں ”لوگ کہتے ہیں“ کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل۔ مراد یہ کہ کونسل کا سین بفتح غلط العام ہے، اس لیے فصیح سمجھا جانا چاہیے۔ آپ کا لوکل غلط العام بھی نہیں ہے۔ فرمایا شعراء کو استحقاق ہے کہ انگریزی الفاظ کا تلفظ ضرورت شعری کے مد نظر تبدیل کر لیں۔ میں نے عرض کیا کہ اگر کوئی انگریز اپنی ضرورت یا سہولت کے مد نظر اردو الفاظ کے تلفظ کو بجا ڈکرا داتا کرتا ہے تو ہم کو بھی حق نہیں ہے اس کا مضحکہ اڑائیں کہ کیسا احق لوگ تھا پاگل کو پچانسی کیوں دیا

یا یہ کہ۔ ع

یہ تم کس واسطے لکھا یہ تم کس واسطے بولا
 آپ نے ایک اور جگہ انگریزی لفظ Press (پریس) کو قافیہ کی خاطر
 کس کے وزن پر پرس کر دیا۔ ہی بہت بگڑ کر فرمایا: میں نے اہل لکھنؤ کو
 بھی اُن کے ایک اعتراف پر یہی جواب دیا تھا اور اب آپ کو بھی یہی
 جواب دیتا ہوں کہ

من گفتم دمخا درہ شد
 اور بس۔ میں نے عرض کیا میں نے اپنی ایک عزیزہ کے سامنے اُن کے
 ایک گندے اور بدتمیز لڑکے کی شکایت کی۔ کہنے لگیں جتھیں معلوم نہیں کہ
 وہ مجھے اس قدر پیارا کیوں ہے۔ بات یہ ہے کہ اُس کا ذہن بہت تیز ہے۔
 مجھے اُن کے اس ارشاد میں بہت شک تھا۔ مگر یہ خیال کر کے کہ اُن
 کی اولاد ہے بات نہیں بڑھائی۔ اس پر سید صاحب سخت برہم ہو کر کہنے
 لگے کہ اجی میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ کو میرا شعر خارج کرنے کا
 کیا حق ہے۔ میری طبع زاد اولاد نالائق بدتمیز جیسی کچھ ہے میرے لیے
 اچھی ہے۔ میں نے غیر معمولی برہمی دیکھی تو سکوت اختیار کیا اور وہ لوکل
 والا شعر حصہ سوم میں نقل کر دیا۔ اس کے بعد اُن کے اس شعر کا دل ہی
 دل میں مزایا رہا ہے

کرتا ہوں ہر اینٹ پر نوے رکا رہتا ہے کام
 تنگ ہے وہ شوخ مجھ تاہیخ داں مزدور سے
 سید صاحب نے اس دن اتنی محبت کی اور لوکل والا شعر حصہ سوم میں
 شریک کر لیا۔ لیکن بعد کو حصہ سوم چھپ کر آیا تو میں نے دیکھا یہ شعر
 اس میں موجود نہ تھا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۱۹ء

فرمایا گورنر صاحب کے پرائیویٹ سکرٹری مسٹر برنس کے سامنے کچھ آزادی کا ذکر نکلا۔ میں نے برنس صاحب سے کہا انسان کا یہ معاملہ ہے کہ خود کو آزاد سمجھتا ہے۔ سانس لینا بھی ایک قسم کی مجبوری اور قید ہے۔ آدم زاد میں جب تک دم ہے آزاد نہیں ہو سکتا۔ آدم زاد سے دل اور میم یعنی دم نکالو تو آزاد رہ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد فرمایا آدم زاد تو آدم زاد نباتات کا بھی یہی حال ہے کہ جب تک سر نہ کٹے آزاد نہیں مثلاً Tree کے تن کا سر کاٹو تو فوت ہو جاتا ہے۔ اب اس کو Tree کے ساتھ ملاؤ تو Tree ہو جاتا ہے جس کے معنی ہیں آزاد۔ سرسید کے متعلق فرمایا کہ انھوں نے کافی غور نہیں کیا اور مغربی لیلا سے مشرقی مجنوں کو ملا دیا۔ نتیجہ اب ہم دیکھ رہے ہیں کہ نئی پود بے حیا بے ادب، فضول خرچ اور نمائش پسند ہو گئی۔ میں نے اسی پر کہا ہے کہ

ہم ایسی سب کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں جنہیں پڑھ پڑھ کے بیٹے باپ کو خطی سمجھنے ہیں

گزاراں کا ہو کیوں کر حلقہ اللہ اکبر میں
پے صاحب کے بنگلہ پر مرے صاحب کے دفتر میں

۲۶ اکتوبر ۱۹۱۹ء

بار بار پیشاب آنے کی شکایت تھی۔ باتیں کرتے کرتے میں نے پوچھا: اس وقت کیا وقت ہو گا؟ گھڑی کی طرف ہاتھ لے گئے اور گھڑی

ہاتھ میں لے کر ہاتھ روک لیا۔ فرمایا اس کے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے میں یوں ہی حساب کر کے بتا سکتا ہوں۔ میں نے عصر کی نماز ٹھیک ۴ ۱/۲ پر پڑھی تھی جب سے اب تک تین دفعہ پیشاب کو جاچکا ہوں اور پیشاب مجھے ہر نصف گھنٹے کے بعد آتا ہے اس حساب سے اس وقت چھ بجے ہوں گے اب ہاتھ ہٹا کر گھڑی کو دیکھا تو واقعی چھ بجے تھے۔ میں نے عرض کیا کہ اسی قسم کا ظریف کھنوی کا ایک شعر ہے۔

ہجر کی گھڑیاں گنا کرتے ہیں عاشق رات بھر
بے چین معشوق بنتے بنتے گھنٹہ گھر بنے

بہت ہنسے۔ میں نے عرض کیا کہ ایک دفعہ شکار سے واپسی پر ایک دھوبی سے وقت دریافت کیا۔ اُس نے بھی ایسا ہی جواب دیا تھا کہ میرا گدھا بارہ بجے کے گولے بعد سے اب تک دو دفعہ بولا ہے اس کی عادت ہے کہ ہر آدھ گھنٹے کے بعد رینگتا ہے اس حساب سے اب ایک بجنا ہوگا۔ اس پر فرمایا کہ ایک شیخ صاحب کو عروجِ ماہ پر چاند کی ہر پہلی تاریخ کو دورہ پڑتا تھا۔ ایک مرتبہ لوگوں میں رویتِ ہلال کے بارے میں اختلاف رائے ہو گیا تو ان میں سے ایک صاحب نے یوں تصفیہ کیا کہ جھگڑا کا ہے کا ہے جا کر شیخ صاحب کو دیکھ آؤ دورہ پڑا ہے یا نہیں۔ اگر پڑا ہے تو آج یقینی پہلی تاریخ ہے۔

ایک صاحب کا خط آیا۔ اس میں لکھا تھا کہ صاحبِ ذوق ہوں مگر مفلس۔ براہِ خدا دیوان کا ایک نسخہ مفت عنایت فرمائیے فرمایا یہ حضرت آج خدا کا واسطہ دے کر دیوان مفت مانگتے ہیں، کل فرائض کریں گے کہ خدا کے واسطے جانکی بائی کا گانا مفت سنوا دیجیے۔ میں نے کہا

ممکن ہی پرسوں کہیں کہ کریں ماڈالین کے برہنہ رقص کا انتظام کر دیجیے؛
صاحب ذوق ہوں۔ اس لیے سرچشمہ شاید گرفتار بہ میل۔ بہتر یہی ہے کہ
دیوان نہ بھیج کر آئندہ مصائب کی روک تھام کیجیے۔ خوب ہنسے۔ دیوان
نہیں بھیجا۔

۳۰ اکتوبر ۱۹۱۱ء

فرمایا یہ فقرہ کہ ”مجھ سے تین بانج نہ کرو“ کسی موجد کا کہا
ہوا ہے اس لیے کہ تین سے مراد تثلیث اور بانج سے مراد پنج ہیں۔
فرمایا دیکھو میں نے یہ شعر لوگوں کے بناوٹی غم پر کہا ہے سہ غ
کیوں کہ کہوں کہ حضرت شعیب کو غم نہیں
لیکن وہ فرہی میں تو کسی سے کم نہیں

سید صاحب کے ملاقاتی اور عزیز ایک صاحب ناصر میاں جو دمہ میں
بتلا تھے ایک یکہ میں تشریف لائے۔ سید صاحب نے پوچھا کیسے آئے؟
اُنھوں نے کہا بہت دنوں سے آپ کو نہیں دیکھا تھا۔ یکہ میں آیا ہوں۔
یکہ والا کرایہ کے واسطے باہر کھڑا ہے۔ اتنا سن کر سید صاحب سخت
بے کیف ہوئے۔ فرمایا: آپ سے کس نے کہا تھا کہ آپ مجھے یکہ میں
دیکھنے آئیں۔ اس وقت کرایہ دے دیتا ہوں آئندہ کرایہ کی سواری
میں تکلیف نہ کریں۔ ہائے سید صاحب دنیا کو الزام دیتے ہیں اور
خود نہ سمجھے۔

جس سے تھا خود داری ار باب حاجت کا نباہ
وہ طرقتہ تم سے اے اہل کرم جاندار
مجھ سے فرمایا میں نے آپ کے خاندان اور استعداد کا تذکرہ

کل اپنی ہمیشہ سے کیا تھا۔ وہ کہنے لگیں کہ اگر قمر الدین اپنی شادی ہمارے خاندان میں کرنا چاہیں تو ہو سکتی ہے۔ راجہ میاں کی خوش شکل اور خوش سلیقہ لڑکیاں موجود ہیں۔ میں نے عرض کیا۔ ہم شیوخ صدیقی اب تک سادات سے نہیں ملے ہیں۔ دوسرے یہ کہ میری شادی خاندان ہی کی ایک لڑکی سے والد صاحب نے طر کر لی ہو ورنہ میں اُن سے تذکرہ کرتا۔ یہ سن کر خاموش ہو گئے۔ فرمایا۔ آج کل لوگ راحت و عزت کی زندگی سہل نہیں گزار سکتے اب اگر آرام سے جینا چاہتے ہیں تو ہر شخص بادشاہ تو بن نہیں سکتا مزدور بنے۔ اس خیال کو یوں ادا کیا ہے غ

باقی نہیں وہ رنگ گلستان ہند میں

محنت کا اب ہو کام قلعان ہند میں

میں نے عرض کیا کہ اس میں آورد کا رنگ زیادہ جھلکتا ہے۔ فرمایا دیکھو قافیہ کی اختراع پر خیال آیا۔ میں نے یوسفان تراشا ہے۔ محمد علی اور شوکت علی کے قید ہونے پر اس خیال کو کہ انھوں نے جیل جاکر لوگوں کے دل کے خوف سزا کو اشتیاق سزا سے بدل دیا یوں ادا کیا ہے غ

اب نگاہیں پڑ رہی ہیں جیل پر

میں نے عرض کیا یوسفان اصل میں عرفی کی اختراع ہے۔ فرمایا: مجھے اس کا علم نہیں تھا۔

یکم نومبر ۱۹۱۵ء

یہ شعر سنایا ہے

پوستین گدا میں پڑ جانا کیا یہی بادشاہ کرتے ہیں

اور فرمایا کہ اگر حکومت درویشوں کو تلے گی تو آلٹ جائے گی۔ میں نے عرض کیا کہ ”در پکستین کے افتادن“ عیب چینی کرنے کے معنی میں فارسی محاورہ ہے، اردو محاورہ نہیں ہے، فرمایا میرے نزدیک کسی شعر میں خواہ مضمون نہ ہو اگر زبان کا کچھ لطف ہو تو اسے قائم رہنا چاہیے۔ پھر غور کر کے فرمایا اچھا اس شعر کو کاٹ دو ایٹ آباد کے ایک پنجابی وکیل الف دین نے اپنی تصنیف کردہ ایک کتاب روانہ کی۔ الف دین نام کی عجمی نے طبیعت میں گدگدی پیدا کی۔ فرمایا پنجاب میں بھی عجیب عجیب نام رکھے جاتے ہیں چراغ دین گل زنگزار فاطمہ سرک از کوئے محمد، تھوڑی دیر تک ہتے رہے۔ پھر وکیل صاحب کو لکھ دیا یہ

الف دین نے خوب لکھی کتاب

کہ بے دین نے پائی راہِ صواب

میں نے عرض کیا کہ آپ نے خوب بات پیدا کی اب تک میرے ذہن میں اس قبیل کا شعر آغا شاعر قزلباش دہلوی کا قابلِ داد تھا یہ

جاتی رہی ہر دل سے تمنائے انبساط

جب سے سبق پڑھا ہی الف لام میم کا

فرمایا آپ کو میرا وہ شعر یاد نہیں ہے یہ

الف بے تے ہی کو پڑھ کر میں سمجھا

الف اللہ کا اور ماسوا بُت

فرمایا پچھلی بہاری میں طبیعت زلیت سے بایوس ہو گئی تھی، خدا سے لوگی ہوئی تھی۔ اس حالت میں یہ شعر کہے تھے۔ خدا جانے کسی قابل

ہیں بھی یا محض ایک مجذوب کی بڑ ہیں سے غ
 مجھے کیا خبر کہ ہر کیا اثر نہ وہ ہوش ہو نہ وہ شان ہو
 فقط اک نظر ہو جہاں پر نہ خیال ہو نہ گمان ہو
 نہ دماغ صرف رہ نظر نہ دلیل باعث درد سر
 وہی جوش حیرت و بے خودی نہ قیاس ہو نہ گمان ہو
 نہ یہاں حدوں کا نشان کہیں نہ محل حرف و بیاں کہیں
 مرا عشق ہو ترا حُسن ہو مری آنکھ ہو تری شان ہو
 ۳ نومبر ۱۹۱۹ء

مولوی عشرت حسین صاحب کے خسر مولوی احمد حسین صاحب
 مذاق نواب پر یا نواں کا تذکرہ نکالا فرمایا ہمارے سمدھی صاحب
 کی ابتدائی تربیت چونکہ حنفی ماحول میں ہوئی تھی تصوف سے طبیعت
 کو لگاؤ ہو ورنہ اہل تشیع تصوف و عرفان سے زیادہ سروکار
 نہیں رکھتے۔ انھوں نے ایک کیسا بلند عارفانہ شعر نکالا ہے
 نشان تیرا ہر اک شر سے عیاں ہو بے نشان ہو کر
 تری قدرت کا طوطی بولتا ہو بے زباں ہو کر
 فرمایا اس قافیہ کو میں نے اس طرح باندھا ہے
 زبانیں دکھتی ہیں آفتِ تقریر کو چپ ہیں
 بنگا ہیں داستانیں کہ رہی ہیں بے زباں ہو کر
 دوسرا شعر سنو

کیا اچھا جنھوں نے وار پر منصور کو کھینچا
 کہ خود منصور کو ٹھکڑا تھا جینا رازداں ہو کر

فرمایا: دیکھو میں نے حضرت منصور کو انانیت کہنے پر معذور قرار دیا ہے۔
 عرفان ضوئیں ہی شریعت کی آڑ سے
 آتش فشاں زمین دبی ہی پہاڑ سے
 جب آتش فشاں مادہ زور کرتا ہے تو زمین کا طبقہ اڑ جاتا ہے، قلب انسانی
 زور عرفاں کو کیا روکے۔ میں نے عرض کیا کہ محمد جان قدسی نے
 اسی بات کے اظہار کے لیے اس سے زیادہ پیاری تشبیہ سے کام لیا ہے
 فرماتے ہیں ۛ

اگر نور کہ زور در شجر طور آتش افروخت ز دار بہر منصور آتش
 رسوائی حلاج نادر و حیرت ہرگز نہ شود بہ نبیہ مستور آتش
 حلاج کی رعایت سے روئی کو منتخب کیا ہے کہ شعلہ کو نہ دبا سکی۔ فرمایا
 واقعی خوب کہا ہے مگر میری تشبیہ اس خیال سے جدا ہے اور اول
 تو مجھے یہ خیال معلوم بھی نہ تھا۔ فرمایا ایک اور عارفانہ مطلع دیکھو
 میں جس کے خاتمہ قدرت کا نقش حیرت افزا ہوں
 وہی سمجھے کہ وہ کیا ہے وہی جانے کہ میں کیا ہوں
 اس مطلع کو دیکھیے ۛ

جناب حضرت اکبر کی کوئی نبض تو دیکھے
 یہ کہنے کو تو ہر حالت میں کہہ دیتے ہیں اچھا ہوں
 فرمایا حکومت کی پالیسی کی کامیابی پر دُعا سنو ۛ غ
 زندگی ہوئے درازاں کی خوش اقبال کی
 مولیٰ صاحب کی نہ چلتی ہے نہ بنگالی کی

ۛ نورمبر ۱۹۱۹ء

حصہ سوم کی نقل کے سلسلے میں آیا ہے
 چاہتے ہو تم کسی کو چاہتا ہو وہ تمہیں
 زندگی یہ ہی نہیں تو زندگی اچھی نہیں
 میں نے عرض کیا یہ تو نوشقوں کی سی بے کار گفتار ہے۔ فرمایا: ہاں زرا
 ڈھیلا پن ہے مگر رہنے دو۔ فرمایا ترکی اور ایران کی بربادی اور انھیں
 پر گولہ باری سے طبیعت پر بار تھا اس کو یوں ہلکا کیا ہے سہ غ
 اپنی تہ میں اسی زمین اب مجھ کو جائے گور دے
 وہ رہے زیر فلک اللہ جس کو زور دے
 اب تو ہر اہل بصیرت کی خدا سے یہ دُعا
 دفع کر نا دیدنی یا مجھ کو چشم کو رد دے
 اس شعر پر ہے

ان کے دل میں جو کچھ آتی ہے وہ کہہ جاتے ہیں
 ہم بھی سن لیتے ہیں منہ دیکھ کے رہ جاتے ہیں
 میں نے عرض کیا اس کے دوسرے مصرع میں اگر یوں ترسیم فرمادے
 تو شاید کچھ بہتر ہو جائے۔

اور ہم سنتے ہیں منہ دیکھ کے رہ جاتے ہیں
 فرمایا: نہیں ایسا ہی رہنے دیجیے۔ جب یہ شعر آیا سہ غ
 غیر کی چالوں نے نئیوں ہی کیا ہے مجھ کو
 آپ کیوں اور اسے دینے کو شہ جاتے ہیں
 میں نے عرض کیا اس شعر میں نری لفظی شطحی رعایتیں اور قافیہ پیمائی
 ہے۔ فرمایا: ہاں اسے نکال دو جب حصہ چہارم ترتیب دوں گا تو ایسے

قافیہ بندی اور لفظی رعایتوں کے اشعار سب نکال دوں گا۔

۸ نومبر ۱۹۱۹ء

مسلمانوں کی تباہی اور حکومت کی بدگمانی کے سلسلے میں فرمایا کہ
یہ اشعار میں نے سیاسی نقطہ نظر سے کہے ہیں۔ غ

بھلا کیا پوچھتے ہو حال اکبر اس زمانے میں کہ وہ نیٹو بھی ہندوستانی بھی مسلمان بھی
عدو کی شست سے بچتے نہیں ہیں یہ کالے ہیں مگر کٹے نہیں ہیں

شکار بدگمانی بند میں ہم آج ہر سو ہیں مسلمان نہیں ہوتی تو کہہ جتے ہیں ہندو ہیں
ستم کی کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں یہ ان کی بدگمانی ہے کہ فریادی سمجھتے ہیں
یہ سنانے کے بعد سے غ

بند نقاب یار نے کھولے تو کیا کروں
منت تو کر رہا ہوں نہ بولے تو کیا کروں

جب یہ شعر آیا۔

دھسکی گراں ہے کشتہ فولاد پر خطر
افیون اب مریض جو کھولے تو کیا کروں

تو میں نے عرض کیا قافیہ کھولے سے آپ کو افیون کا خیال آیا اور
افیون سے دوسری فشی و مقوی اشیا کا۔ دوسرے مصرع میں
”تو کیا کروں“ بے کار سا ہے۔ اگر تبدیل ردیف کے ساتھ یوں ہوتا۔

افیون اب مریض نہ کھولے تو کیا کرے

تو زیادہ موزوں ہوتا۔ فرمایا: ہاں، محض قافیہ نے یہ شعر کہلویا ہے، مگر
رہنے دو، کیا کروں

دھوم ہو دل میں مرے قافیہ پیمائی کی جا کے لنگا پہ کہا کرتا ہوں جرمائی کی

فرمایا: آپ آجاتے ہیں تو طبیعت بہل جاتی ہے والدہ آباد پر لگ والوں کا شہر ہے، یہاں ہم مذاق کوئی نہیں، آپ کو اپنی مصروفیتوں سے بار بار آنے جانے اور زیادہ ساتھ رہنے کی فرصت نہیں۔ سوچنا ہوں کہ کچھ دنوں کے واسطے دہلی ہو آؤں، گھر کا انتظام کیا کروں۔ عشرت کی بیوی رئیس کی بیٹی ہیں یہاں اگر کیوں رہنے لگیں۔ ایک صاحب میرے دوسرے صاحب مولوی صاحب کے یہاں دونوں وقت روٹیاں توڑتے تھے۔ ایک شخص نے اعتراض کیا تو کہنے لگے ”کاسینت رہت ہیں؟ ہمارا بیٹا کام دیتا ہے“ (کیا مفت رہتے ہیں؟ ہماری بیٹی کام دیتی ہے) عشرت میری بیٹی نہیں مگر میری غیرت گوارا نہیں کرتی کہ برائیوں جاکر رہوں۔ فرمایا دیکھو ان اشعار میں میں نے مذہب سے بیگانہ اہل تشیع پر طعن کی ہے دعویٰ تو یہ ہے کہ ہم کھلیں گے اک نغ اس سے کیا بحث ہے کلی ہوں کہ نہ ہوں الفاظ کی موج میں بنے ہیں مومن ”اخلاق میں پیرو علی ہوں کہ نہ ہوں

ذکر بہار دی مولانا پھلے بڑتے ہیں خود مگر کیپ میں ہیں سے پیٹے پٹے ہیں
فرمایا رے سے مراد صوبہ رے ہے۔ شعر سنایا ہے
اودھ کی خوب کٹی چند روز چین کے ساتھ
عجیب عیش رہے ماتم حسین کے ساتھ

۲۷ دسمبر ۱۹۱۹ء

اس کے بعد میری حاضری کا اتفاق نہیں ہوا۔ سید صاحب دہلی چلے گئے۔ وہاں سے خطوط آتے رہے جو گزشتہ باب میں نقل ہو چکے ہیں۔ ۲۷ دسمبر ۱۹۱۹ء کو خط سے آمد کی اطلاع پا کر میں حاضر ہوا

دہلی اور سفر کے واقعات بیان فرمائے۔ فرمایا لوگ مجھ پر اعتراض کرتے ہیں کہ اکبر صرف کہتے ہیں کرتے کیا ہیں۔ عزیز مرزا صاحب کے اس کہنے پر واحدی صاحب نے اُن کو جواب دیا تھا کہ کرنے والوں کے لیے اس کی بہت ضرورت ہے کہ ان کو کوئی اچھا کہنے والا ملے۔ مگر میں کہتا ہوں معترضین میری مجبوریوں پر نظر نہیں کرتے۔ میں اب جُجز کہنے کے کر ہی کیا سکتا ہوں؟ لوگوں کے ان اعتراضات کا جواب میں نے اس شعر میں دیا ہے

عالم معنی میں ہیں اتنا ہی تم میں زور ہے
ہاتھ میں ریشہ ہے اب لیکن قلم میں زور ہے

۱۲ جنوری ۱۹۲۲ء

سید صاحب دہلی سے آئے تھے تو ایک نوجوان شخص عزیز نامی کو ساتھ لائے تھے جن کے متعلق مجھے دہلی سے ایک خط میں لکھ چکے تھے: ”جو نقل کتاب آپ نے شروع کی تھی وہ کام یہاں ایک خوش عقیدہ نیک نوجوان نے کرنا شروع کر دیا ہے۔ اگرچہ وہ نظر تحقیق کہاں“ آج حاضر ہوا تو ان کے متعلق فرمانے لگے: خواجہ صاحب نے اُن کو اس خیال سے میرے پاس روانہ کیا تھا کہ میرے ساتھ رہیں، حصّہ سوم کی نقل میں مدد دیں اور کوئی نادر بات میرے منہ سے نکلے۔ تو اسے نوٹ کر لیا کریں۔ ان حضرت نے تو میرا ناطقہ بند کر دیا ہے۔ ہر وقت میرا منہ تکتے رہتے ہیں۔ میرے لب ہلے اور ان کا قلم جلا۔ صبح میں نے بیٹھے بیٹھے کہا ”نکل من علیہا فان“ ان حضرت نے فوراً کچھ نوٹ کر لیا میں نے پوچھا: کیا لکھ لیا؟ فرمایا: یہی لکھا ہے کہ آج صبح آٹھ بج کر دس منٹ پر

حضرت اکبرؑ نے فرمایا: ”کل من علیہا فان“ میں نے کہا اللہ تم پر رحم کرے اسے
 کاٹو یہ حضرت اکبرؑ کا فرمایا ہوا نہیں حضرت رب اکبرؑ کا ہے۔ فرمایا: میں نے
 اسی بات کو یوں نظم کر دیا ہے

سب کو فنا خدا کو بقا بات حق یہ ہے
 میں کیا کہوں گا یہ خدا کی کہی ہوئی

۱۴ جنوری سنہ ۹۲۰ھ

ایک برہمن اکاؤنٹنٹ آفس میں کلرک تھے وہ سید صاحب کے
 یہاں آتے رہتے تھے۔ سید صاحب اُن کی سنسکرت کی مہارت اور ادبی
 ذوق کی تعریف کر چکے تھے۔ وہ آج اپنے مین بچوں کے ساتھ آئے۔ اُن
 بچوں کی ماں مر چکی تھی۔ سید صاحب نے اُن کو شفقت سے بٹھایا۔ تھوڑی
 دیر بعد پنڈت جی نے کہا آج میرا اور اس بچی کا روزہ ہے۔ اس ارادہ
 سے آیا ہوں کہ کچھ خشک بات نہ بھلوں وغیرہ سے آج آپ کے یہاں نہ
 کھولوں۔ یہ سننے ہی سید صاحب نے فکر مندانہ انداز سے فرمایا: اجی اس
 گھر میں کیا انتظام ہو سکتا ہے، یہاں نوکروں کو خود میرے کھانے کی فکر
 نہیں۔ مگر دیکھئے میں روزہ کھولنے کی کوئی سبیل کرتا ہوں۔ نوکروں کو
 آواز دے کر کہا ”سلیمان اندر گھر میں سے آپ کو آٹھ دس بادام
 لاکر دے دو“۔ برہمن پر یہ سن کر بجلی سی گری۔ اس کے بعد سے میں
 نے پنڈت جی کو عشرت منزل آتے کبھی نہ دیکھا غالباً جُز رسی کے جواز
 کے سلسلے میں خیال آیا، مجھے یہ شعر سنایا ہے

پارک میں زر دے کے مالی سے گل بے بو
 مال ضائع کرنے کا ہے تم کو مایہ خلیسا

۲۱ جنوری ۱۹۲۲ء

فرمایا لائد جارج صاحب نے قیام امن کے لیے تمام غیر مسیحی دنیا کو عیسائی ہوجانے کی دعوت دی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ کیا عیسائی قومیں آپس میں نہیں لڑتیں۔ سب کے عیسائی ہوجانے کے بعد بھی حقیقی امن قائم نہ ہوگا۔ حقیقی امن اس وقت ہوگا جب ہر سے ایک طرف کر دیے جائیں اور اچھے ایک طرف۔ اور یہ ہونا قیامت میں ممکن ہے کہ دوزخی دوزخ میں ہوں اور جنتی جنت میں۔ اس کے واسطے سب کو عیسائیت کی طرف بلانے کے بجائے حضرت عیسیٰ ہی کو دنیا کی طرف کیوں نہ بلایا جائے کہ قیامت آکر حقیقی امن قائم ہوجائے۔ نقص امن کے موجب حضرت خود ہیں اور اس واعظانہ ہیر پھیر سے دنیا کو دھوکہ دیتے ہیں میں نے عرض کیا: احمق پھوندوی کا شعر ہے

جو مرے بربادی اسلام کی تلقین ہیں

قبر اس کی ہو گلیڈ اسٹون کی پائین میں

فرمایا: لائد جارج کے اسی خیال سے متاثر ہوکر میں نے کہا ہے یہ

کسی کے فتنہ قامت کا ظلم ہے اے حشر

تری طرف سے بھی اٹھے خدا کرے کوئی

(یہ دُعا ۱۹۲۲ء میں پوری ہوئی اور مصطفیٰ کمال کے اٹھنے کے ساتھ

لائد جارج کی وزارت بیٹھ گئی) فرمایا: دیکھو خدا کے سلسلہ میں خیال آیا

میں نے راجہ اور رئیس لیڈروں کے لیے کہا ہے

خدا کی راہ میں پہلے بسر کرتے تھے سختی سے

محل میں لیٹ کر اب عشق قومی میں تڑپتے ہیں

دیکھو، خدا پر ایک اور شعر ذہن میں آیا جس طرح مشعل کا تصور بغیر روشنی کے نہیں آسکتا اسی طرح ہم کو اپنی زندگی کا احساس بغیر خدا کے تصور کے نہیں ہونا چاہیے مگر افسوس ہے کہ ایسا ہوتا ہے یہ ہماری انتہا درجہ کی جہاں نصیبی ہے کہ خدا نے خود کو ہم سے ایسا علیحدہ کر لیا کہ اب زندگی میں بسا اوقات اُس کا تصور بھی نہیں آتا اس خیال کو اس طرح ادا کیا ہے غ

طبیعت اس تصور سے بہت مایوس ہوتی ہے
کہ بے یاد خدا بھی زندگی محسوس ہوتی ہے
فرمایہ زرا حسن و عشق کی ایک ادا دیکھنا ہے

جب کہا میں نے کہ پیار آتا ہے مجھ کو تم پر
ہنس کے کہنے لگے اور آپ کو کیا آتا ہے
میں نے عرض کیا: آپ نے ان دو مصرعوں میں جہانگیر اور نور جہاں کے سوال جواب سے زیادہ لذت بھری ہے۔ جہانگیر نے جب ناراض نور جہاں کے سامنے یہ مصرع پڑھا تھا۔ ع
نمی آید بغیر از گریہ دیگر کار از چشم
تو نور جہاں نے جواب دیا تھا۔ ع
بے از مردم بے دست دبا دیگر جہمی آید

۲۴ جنوری ۱۹۲۰ء

فرمایا انسان جس طاقت سے چاہے لڑے لیکن فطرت سے نہیں لڑ سکتا۔ ایک لیڈر نے فطری نتائج کی طرف سے آنکھیں بند کر کے اپنی جوان لڑکی کو موقع دیا کہ ایک غیر قوم خوب صورت اور قابل

نوجوان سے بے تکلف راہ و رسم رکھے۔ چند دن نہیں گزرے کہ وہ اس لڑکی کو لے بھاگا۔ اس پر مجھے پہلے یہ مضمون سوجھا کہ ”یہ گیا سے باز آئے وہ بٹیا سے باز آئے“ مگر یہ خیال ابھی طرح نظم نہ ہو سکا تو یوں کرویا سے غ

ساتھ اڈیٹر کے ہوگئی رخصت انڈینڈنٹ کیوں کیا تھا اُسے اس سے مجھے خیال آیا کہ ان لیڈر صاحب نے عزیز مصر کی غلطی کی تھی کہ یوسف جیسے حین و جیل نوجوان سے بے تکلفی بڑھانے پر بی بی زلیخا کو منع نہ کیا ہے

یوسف کو نہ سمجھے کہ حین بھی ہیں جواں بھی
شاید زریے لیڈر تھے زلیخا کے میاں بھی
فرمایا رسول اللہ نے ہم کو مسلمان بنایا تھا مگر اہل یورپ نے (چونکہ خود عیسائی ہیں) ہمیں مھاٹن مشہور کر دیا۔ افسوس یہ ہے کہ یہ نام ہمیں طغنه (Nickname) نہیں معلوم ہوتا۔ فرمایا ایک صاحب نے ہمارا کٹن پر شاد بہادر کا یہ شعر سنایا ہے

اچھے وہی جو جل کے تیری خاک رہ بنے
مٹی خراب طالب گورو کفن کی ہے
اس شعر کے ایک پہلو کے زور کو دیکھ کر میں نے اس کے دوسرے پہلو پر خیال کیا اور خیال کو اس طرح ادا کیا ہے
دیر میں عاشقوں پہ ظلم یہ ہے
بعد مرنے کے بھی جلاتے ہیں

۶ فروری ۱۹۲۰ء
نوٹ بک کھول کر یہ شعر سنائے غ

کیٹی کل ہوئی برگیڑ میں میں خاموش بیٹھا تھا
 طلب میں اپنے حصے کے ہر اک ممبر نے منہ کھولا
 کیٹی جب ہوئی برخاست اور حصہ ملا سب کو
 چھ ماشہ سونا ہر اک کو ملا اور مجھ کو اک تولا
 کہا صاحب نے یہ انعام دو ہر اتم کو ملتا ہے

سبب یہ ہے کہ تم چپکار رہا اور کچھ نہیں بولا
 فرمایا: مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ وفا کیش لوگ حکومت کی کھلی ہوئی نثار
 صفت کرتے ہیں اور علانیہ اشتراک عمل کا ثبوت دیتے ہیں مگر حکومت
 ان کی ہمدردی کو اتنا خیال میں نہیں لاتی جتنا ان خموش اور ذہین لوگوں
 کا لحاظ کرتی ہے جو اعتراضات سے زبان روکے ہوئے ہیں جیسے ڈاکٹر
 شاہ سلیمان حکومت ایسے لوگوں کی خموشی کو اپنی بڑی اعانت سمجھتی ہے کہ
 اگر یہ بھی موتی لال و جواہر لال بن جائیں تو خدا جانے کیا قیامت ڈھائیں۔
 ان خیالات کو اپنے ان تین اشعار میں نظم کر دیا ہے۔ میں نے عشرت حسین کو
 لکھا تھا کہ ان خیالات کو شائع کرنا مناسب ہے یا نہیں لیکن انھوں نے
 نہ معلوم کیا سمجھ کر کچھ جواب نہیں دیا۔ آپ مشورہ دیجیے کہ ان کو شائع
 کروں یا نہیں میں نے کہا آپ نے جو مضمون زبانی بیان فرمایا وہ اول
 تو فی بطن شاعر ہی اشعار سے بہ تمام و کمال ظاہر نہیں ہوتا اور کچھ ظاہر
 بھی ہوتا ہے تو ایسی بے ضرر تنقیدیں تو آپ حکومت پر اس سے قبل
 بھی کر چکے ہیں۔ ۱۹۱۱ء میں تبدیل سلطنت پر آپ نے کہا تھا

قدم انگریز کلکتہ سے دہلی میں جو دھرتے ہیں

تجارت خوب کی اب دیکھیں شاہی کیسے کرتے ہیں

(Mill)

مل کا آٹا ہر تل کا پانی ہو اب دو آٹے پہ حکمرانی ہو
۱۹۱۲ء میں پانی کے تل بند ہونے کے باعث رعایائے دہلی کو سخت
تکلیف محسوس ہوتی تھی تو کہا تھا حکومت نے رعایا کے دانے پانی دلوں
پر قبضہ کر رکھا ہے۔ مجھے ان بریگیڈ داے اشعار میں معمولی تنقید و مذاق
معلوم ہوتا ہے بلکہ غور فرمائیے تو اس میں گورنمنٹ کی تعریف نکلتی ہے کہ
لائق اور غیر جذباتی معاملہ فہم اور کم گو اشخاص اس کے صلہ سے محروم
نہیں رہتے، ہر پیش میں حکومت کو یہی کرنا چاہیے۔ فرمایا: نہیں آپ کو
مستن گردی کا حال نہیں معلوم ہے جس سے میں بے بسک نکلا ہوں۔ دیکھو اس
شر میں میں نے مستن صاحب کی سختیوں کی نمکیت کی ہے۔

ہر منع ملاقات میری ہمنفسوں سے
فریاد کا موقع نہیں فریاد رسوں سے
مگر خیر میں نے بھی اپنے تائے جانے کا مستن صاحب سے یہ کہہ کر رنج
کم کر لیا ہے

خانہ دل کو ہرے توڑا تو کیسا ایسی نمود
چشم بد دور آپ تو ہیں مسجدیں ڈھائے ہوئے
اشارہ کانپور کی مسجد کی طرف ہے غرض کہ
رکھتی ہیں بھونک بھونک کے باتیں مری قدم
تیغ زباں نہیں ہے عصائے زباں ہو اب
کون پھر سوال جواب کی مصیبت میں پڑے، ان اشعار کو شائع کرنے
میں ابھی عجلت نہیں کرنی چاہیے۔ اچھا خیر، یہ شعر سنئے
جھکا سکتا ہوں میں سر کو زباں کو رک سکتا ہوں

جواب اس کا گر کیا ہو کہ تو کا فر نہیں دل سے
 دیکھو یہ شعر میں نے مرگ ہاشم پر کہا تھا سہ غ
 دل ہی کو غم نہیں کہ ہوا بتلائے غم
 غم بھی بلا میں ہو کہ ہوا بتلائے دل
 فرمایا: عشرت میاں نے ایک فلسفہ کی انگریزی کتاب دی تھی اس کے
 مطالعہ کے بعد ایک خیال کو یوں نظم کیا ہو سہ غ
 رنج آسماں میں ہو نہ راحت زمیں میں ہو
 اپنے ہی حس کا جوش ہو سب کچھ ہمیں میں ہو
 میں نے عرض کیا کہ اپنے ہی حس کے جوش کو میں نے یوں ادا کیا ہو سہ
 دنیا ہو اپنی شکر و شکایت پہ منحصر
 گلشن بھی ہو اور یہی زندان زندگی
 رنج و راحت کا فلسفہ یوں عرض کیا ہو سہ
 غم سے ناحق سب ڈرتے ہیں کچھ جو ہر غم سے ابھرتے ہیں
 رنج و راحت دو بازو ہیں مالک کوئی بازو کم نہ کرے
 فرمایا: اور شعر سنو سہ
 دل شکستہ میں اک ساز دل نواز بھی ہو
 لرز رہا ہوں میں جس سے اُسی پہ ناز بھی ہو

۱۴ فروری سنہ ۱۹۲۰ء

میرے ایک خوش فکر دوست مولوی نجم احسن صاحب نگرانی
 ساتھ تھے، انھوں نے کسی کا یہ شعر سنایا سہ
 گل بلبل افسردہ سبزہ شمع گل بالیدہاں جی بھر آیا حالتِ گریزِ غریباں دیکھ کر

کسی اور کا اچھے سے اچھا شعر ہوتا تو سید صاحب اُس کی داد دینے
کی بجائے سکوت اختیار فرمایا کرتے تھے مگر اس شعر کی دل سے داد دی
فرمایا: میرا بھی ایک شعر ہر ٹکڑے بہت ملتے ہیں یہ

باغبان خاموش گل افسردہ اور گلشن اُداس
جب ہوا بدلی تو ساری زیب دزینت اُٹھ گئی

فرمایا: دیکھو میں نے اپنے ایک عزیز برطعن کی ہر جو شیعہ ہو جانے کے
بعد دوسروں سے بھی توقع رکھتے ہیں کہ اس کیش میں آجائیں یہ غ
حضرت کی معاشرت بہت اچھی ہے مشہور ہیں انتظام راحت کے لیے
اپنے مذہب میں کیوں بلاتے ہیں جنت کے لیے کہ لطف صحبت کے لیے
فرمایا سُنی شیعہ کے فسادوں نے یہ اشعار کہلوائے یہ

کہاں دلوں سے شریعت کا کام چلتا ہے فقط زباں سے بزرگوں کا نام چلتا ہے
ہوئی طریق بزرگوں کی پیروی مفقود بس ان کے نام پہ لٹھ صبح و شام چلتا ہے
فرمایا: دیکھو امان سبھا کے ممبروں کا خیال آیا جو حکومت کے مدارج و
مُہم ہیں ان کی نفیات ان کی اپنی زبان سے ادا کی ہو یہ غ
بُتوں کی بات سے دل مائل فریاد ہوتا ہے

مگر کہنا ہی پڑتا ہے بجا ارشاد ہوتا ہے
مرے صیاد کی تعلیم کی ہو دھوم گلشن میں
یہاں جو آج پھنستا ہے وہ کل صیاد ہوتا ہے

انصاف یہ ہے کہ یہ

طلب جاہ پہ کرتے ہیں وہ کس کو مجبور
سچ تو یہ ہے کہ ہمیں لوگ غضب کرتے ہیں

۱۹ فروری سنہ ۱۹۲۰ء

ترکی کی تباہی کے سلسلے میں فرمایا کہ مسلمانوں نے خود تو مقامات
مقدسہ فتح کرادیے اب ڈیپوٹیشن لے کر ولایت پہنچے ہیں۔ میں نے اسی
پر کہا ہر سہ غ
بھائی کی ٹانگ توڑتے ہیں غیروں کے ہاتھ جوڑتے ہیں
اور سُنو سہ غ

ہیں دفداور اپلیں فریاد اور دلیلیں
اور کیمغربی کے ارماں بھل رہے ہیں
اصل یہ ہر کہ یورپ کی سیکرٹوں برس کی تناب پوری ہوئی ہر کہ اسلام
ان کی آستان بوسی کرے۔ تھوڑی دیر غور کر کے فرمایا سہ غ
خیر ہندو قبلہ کی لندن کی طرف بھاگے تو ہیں
دوسرے مصرع کی فکر میں رہے مگر نہ ہو سکا۔ فرمایا: دیکھو اس خیال کے
تحت کہ اب مسلمان اہل یورپ سے تنگ آکر ہندو سے میل کرنا چاہتے
ہیں ایک دیہاتی کی زبان سے کیا اچھا مصرع آیا ہر سہ غ
روٹھ کرائن سے میاں ہمرے گلے لاگے تو ہیں
فرمایا کہ گاندھی ہندو مسلم اتحاد چاہتے ہیں مگر ہندو ابھی مسلمانوں سے
میل کرنے میں کھٹکتے ہیں۔ میں نے اس خیال کو ایک لالائے کے
منہ سے یوں ادا کرایا ہر سہ غ

جان اُن کی کہیں ترک موالات نہ مارے
ڈرتی ہوں کہیں ترک موالات نہ مارے

۲۶ فروری سنہ ۱۹۲۰ء

فرمایا: سرسید نے چند دن کی بھیک کو فیشن میں داخل کر کے نہایت
 تکلیف دہ حد تک وسیع کر دیا ہے۔ کل چند خوش پوش اصحاب ایک ڈسٹنشن
 کے سلسلے میں تشریف لائے تھے کہنے لگے: سرزمین حجاز میں یہاں سے
 جاکر سیکڑوں حاجی بیمار پڑ جاتے ہیں، وہاں ان کا کوئی برسانِ حال نہیں
 ہوتا۔ آخر میں ان کی خبر آتی ہے۔ اس لیے ہم نے ایک کمیٹی بنائی ہے
 کہ کچھ ہندوستان سے اطباء وہاں روانہ کیے جائیں کہ وہاں حاجیوں کو
 تکلیف اور موت کے جنگل سے بچاسکیں آپ کے پاس اسی لیے حاضر ہوئے
 ہیں کہ اس کا رخیہ میں کچھ شرکت فرمائیں۔ میں نے کہا کہ یہ کار خیر ہے
 یا کارِ معصیت؟ آپ کو کس نے صلاح دی کہ اس گناہ میں خود
 بھی شریک ہوں اور دوسروں کو بھی لپیٹیں۔ اچی! ہرنیک دل حاجی
 کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ وہ سرزمینِ پاک اُس کے جسم کو قبول کرے
 اور اس کا حشر و نشر اُس خطہ مقدس سے ہو جہاں حضورِ سرورِ کائنات
 آسودہ ہیں۔ آپ حجاج کی اس سعادت میں حائل ہونے والے کون
 اللہ اللہ کیجیے، گھر میں بیٹھے، دنیا کو اس معصیت میں شرکت کی دعوت
 دیتے نہ پھرے اور مجھے معذور رکھیے۔ یہ سن کر اراکین وفد تھوڑی
 تک میرا منہ دیکھتے رہے پھر کچھ کہنے کی بہت نہ پڑی خاموش واپس
 چلے گئے ہیں نے انھیں مواقع کے لیے کہا ہے
 قوم غریب تنگ ہے چندوں کی مانگ سے
 کالج کے چوٹے بٹے ہیں میٹری کی مانگ سے

۲ مارچ ۱۹۲۰ء

ایک بڑی ڈبل روٹی لے کر حاضر ہوا جو میں نے کڑھ میں

سید صاحب کے لیے تیار کرائی تھی۔ دیکھ کر خوش ہوئے کہنے لگے اتنی بڑی
 ڈبل روٹی! یہ تو اچھا خاصا کسی یورپین کا چوڑا ہر مگر زرا سا ٹولا ہر ڈبل
 روٹی کے بلائی جھٹے کی سُرخ کی کو آج نے کچھ مانکر دیا تھا، خیر کوئی ہرج
 نہیں۔ آپ کو میرا وہ شعر تو یاد ہوگا سہ
 کاش کرے مجھے وہ شاہد ہوٹل منظور
 کیک تو روز ہر اک رات تنجن بھی سہی
 میں نے عرض کیا کہ یہ سب پیٹ بھرے کی باتیں ہیں۔ ورنہ بقول ذاکر
 غازی آبادی سہ

بھوکے عاشق کے واسطے ذاکر کال سے خیر مال اچھا ہر
 نہیں تخصیص زلف کی کوئی آپ کا بال بال اچھا ہر
 اس سلسلہ میں کسی اور منزل کو کی نشیب بھی دیکھیے سہ
 تھی جوانی میں جو میڈم نان پاؤ
 اب بڑھاپے میں ملائی ہو گئی

۱۰ مارچ ۱۹۲۰ء

آج بہت افسردہ خاطر پایا۔ میں نے پوچھا تو معلوم ہوا بھرے بیٹھے
 تھے، تیزی حس انسان کے لیے عذاب ہر وہ بھی ان جیسے ذکی شاعر
 کی، عشرت حسین صاحب اب اس حالت میں ان کی دُنیا تھے۔ اپنی
 محبت و سعادت سے ان کا دل اپنے ہاتھ میں لیے رہتے تھے۔ مگر
 آج سید صاحب اپنے بعض ابرۃ واقربا کے خلاف آگ برسانے لگے۔
 کہیں تحریک یہ کردی گئی تھی کہ آپ الہ آباد چھوڑ کر پریانواں میں رہیں۔
 اس پر کہنے لگے کہ بدخواہوں کی خوشی یہ ہر کہ میں الہ آباد چھوڑ دوں

اُن لوگوں کو ہرگز یہ منظور نہیں ہو کہ میرے ایک ناکارہ وجود کے باعث
 عشرت منزل اتنی بڑی کوٹھی رُکی رہے، میری موت کی دعائیں مانگتے
 ہیں اور ترکیبیں سوچتے ہیں کہ میں اسے خالی کردوں۔ لیکن میں کیا
 کروں موت میرے اختیار کی بھی تو نہیں اور مجھے اب زندگی میں
 لطف بھی کیا ہو رہا ہے

بوڑھوں کے ساتھ لوگ کہاں تک وفا کریں
 لیکن نہ موت آئے تو بوڑھے بھی کیا کریں
 میں نے کہا آپ کیوں دل کو خون کیے ڈالتے ہیں جب آپ نہیں
 چاہتے تو عشرت حین بھی کبھی نہ چاہیں گے۔ زندگی بھر آپ سے عشرت
 منزل کوئی نہیں چھڑا سکتا۔ حضرت سرمد کی رباعی سُنئے سے
 رباعی

مرگ است در این بادِ بُنّال تُرا این ست آل کار از مال تُرا
 ازل محنت و آخرش حسرت است ایں مال کند ہمیشہ با مال تُرا

فرمایا: سچ ہی، افسوس سے
 جان دنیا منع ہو اور دل سے غم ملتا نہیں
 تپہ ہونے سے نہ سمجھو کہ میں احت میں ہوں دل میں انگارے بھرے ہیں گو بدن جلتا نہیں
 میری حالت اُس زندہ مگر کچلے ہوئے کیڑے کی سی ہے جس کو جیونٹیوں
 نے کھانا شروع کر دیا ہو۔ وہ کہتا ہے ارے ابھی مجھ میں جان اور جس
 ہے، زرا ٹھہر جاؤ، میں بے جان ہو جاؤں تو کھا لینا۔ مگر جیونٹیاں اس کو
 جواب دیتی ہیں کہ چلو بیٹھو، تم اب نہ مرے چند منٹ بعد مر جاؤ گے
 تمہارے مرنے کے انتظار میں یہاں اپنی دعوت ملتوی کون کرے؟

عقرب طینت اقربا کی اسی نیش زنی نے مجھ سے یہ شکر کھلوائے سے
 وہ چاہتے ہیں اس کو دم دے کے میں بلاؤں
 یاں دل میں یہ ٹھنی ہے مرجاؤں اور نہ جاؤں
 اظہار عقل میں ہیں اجاب گرم کو شش
 اور مجھ کو فکریہ ہے اپنا جتوں چھپاؤں
 ساز طرب ملا کر بیٹھے ہیں صنفے والے
 پھر میں فناء غنیم کیوں کر انھیں سناؤں
 میری طرف سے کیوں وہ مایوس ہو رہے ہیں
 بیمار تو پڑا ہوں ممکن ہے مر بھی جاؤں

۲۸ مارچ ۱۹۲۰ء

تعلیم کی خرابی کے سلسلے میں فرمانے لگے: اس کا مضمر اثر ذکر
 سے زیادہ اناٹ پر پڑتا ہے (Ready) (Lazy)
 اعزاز بڑھ گیا ہے آرام گھٹ گیا ہے خدمت میں ہیں وہ لیزی اور لاپرواہی
 تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر شہر پرست بی بی پبلک اینڈ لیڈی
 میں نے عرض کیا کہ اس مضمون کو آپ کے رنگ میں منب نے بھی یوں
 دیکھا ہے

تمام شہر سے بی بی کا دوستانہ ہوا
 کلب ہوا مرا گھریا غریب خانہ ہوا

فرمایا: مردوں پر تعلیم کا اثر دیکھو

خواہانِ نوکری نہ رہیں طالبانِ علم
 کالج میں دھوم مچ رہی ہے پاس پاس کی
 قابم ہوئی ہے رائے یہ اہل شعور کی
 عہدوں سے آرہی ہے صد ادور دور کی

اور منوسہ غ

بہارِ عمر گزری ساہائے استغانی میں
ہمیں تو پاس ہی کی فکر نے پیسا جوانی میں
تھوڑی دیر بعد فرمایا: دیکھو کیا اچھا مصرع آیا ہے۔ غ
پہلے بی لے تھے اور اب بیمار ہیں
میں نے کہا خوب ہے دوسرا مصرع بہم پہنچائیے۔ مگر دوسرے مصرع کی
فکر کے بجائے اُن کا نکتہ رس ذہن اسی مصرع کے ساتھ کھلتا رہا
کہنے لگے ”بیمار“ میں بی کو Bee سمجھو یعنی شہد کی کھی، اس کے ساتھ
”مار“ لگا دو بیمار کے معنی ہو جاتے ہیں۔ کھی مار یعنی بے کار۔ یہی
وجہ ہے کہ

ہیں عمل اچھے مگر دروازہ جنت ہر بند
کر چکے ہیں پاس لیکن نوکری ملتی نہیں
مبری دیکھنی کے تذکرے پر فرمایا
دیکھنی میں چندہ دیا کیجیے ترقی کے ہتھے کیا کیجیے
فرمایا دیکھنی کے ایک نئے معنی میرے ذہن میں آئے ہیں۔ میں نے کہا: وہ
کیا؟ فرمایا: دیکھنی کے معنی ہیں بیا و بخور میں نے کہا: وہ کیسے؟ فرمایا: دیکھنی
مرکب ہے ”کم“ (Come) اور ”ایٹی“ سے ”کم“ کے معنی ”بیا“ اور ”ایٹی“ (eat)
کے معنی ”بخور“ ایٹی میں ”سی“ بنتی ہے یہی لوگ ہیں جو دعوتیں بھی کھایا
کرتے ہیں اور روپیہ بھی ع۔ غ
یہ قوم تو بے پر مگر اڑتا ہے زبرد قوم
۳۰ مارچ ۱۹۲۰ء

فرمایا: ہماری بڑی نادانی ہو کہ آپس میں زرا زرا سی بات پر فروقت جاتے ہیں۔ انتہا پسند کہتے ہیں: ہم اچھے ہیں؛ اعتدال پسند کہتے ہیں ہم اچھے ہیں۔ علی گڑھ والے کہتے ہیں: ہم اچھے ہیں؛ ندوہ والے کہتے ہیں ہم اچھے ہیں۔ حالانکہ حقیقت دیکھو تو سب برطانوی معدہ میں کیلوں بن رہے ہیں۔ ہماری بالکل وہی حالت ہے جو مختلف غذاؤں کی انسانی پیٹ میں ہوتی ہے۔ گیہوں کہتا ہے میں اچھا ہوں، چاول کہتا ہے میں اچھا ہوں، فیرنی کہتی ہے میں اچھی ہوں، لڈو کہتا ہے میں اچھا ہوں۔ ان سب کی کیشی دیکھ کر معدہ کہتا ہے: رات بھر جو چاہے خود ستانی کر لو، اتنا تو میں جانتا ہوں کہ صبح تم سب کو تھنگن لے جائے گی۔ ہائے سے کہوں کس کو یہ دقت میں زیادہ اور یہ کم ہیں ہر اک ذرہ کو دعویٰ ہے کہ ہم بھی جزو عالم ہیں سید صاحب کی یہ تشبیہ کئی دن تک دماغ میں ایک کیفیت پیدا کرتی رہی آخر میں نے اس کو یوں نظم کر دیا ہے۔

پیٹ میں ہوتی ہے ایک کیشی شب بھر	بحث کرتی رہیں آپس میں غذائیں اکثر
کہا چاول نے میں ہوں عام غذائے عالم	سارے غلوں میں نہیں کوئی بھی مجھے بے تر
بولایا گیہوں تو غذا ہے کہ نرا پانی ہے	میری طاقت ہے مسلم نہ بہت بک بک کر
جب چنے نے یہ سنا طیش میں آکر بولا	زور و طاقت میں تو تم دونوں کے بیٹھ کر
مجھ میں طاقت کے ہوا لڑتے از رانی ہے	ان محاسن کے ہیں شاہدین اسپ دشر
کئی اقسام کی بنتی ہے مٹھائی مجھ سے	جانتا ہے مجھے ہر صاحب لذت و نظر
سن کے فیرنی بڑھی اور چنے سے بولی	یہ تو تھا میری فضیلت کا سر اسر دفتر
میری خوبی کی ہے یہ ایک دلیل ادلے	لوگ کھاتے ہیں مجھے پیٹ بھرا ہونے پر

پُر شکم ہونے پہ تجھ کو جو لگائے کوئی منہ
شبن کے فیرنی سے بولا یہ چنا جل بھن کر
حسن ہی دیکھا برائی پر کبھی کی تفسیر
العرض جب نہ ہوا طی کہ ہر فضل ترکون
بولا معدہ میں عمل سب پہ کروں گا کیا
شب ابھی باقی ہے بن لومیاں مٹھو کچھ دیر
بھر ترانام نہ لے پیٹ میں وہ ہو غر
میں اگر باعث غر ہوں تو تو صفر اگر
جی رکھتے ہیں تجھے مور و گس بھنکا کر
سبے معدہ سے کہا تو ہی بھگڑا طی کر
میرے نزدیک تو سب ایک ہیں گھوڑا گھوڑ
صبح ہوئی تو لے جائے گا سب کو ہتر

میں اک افسر ہوں میں صوفی ہوں میں عالم ہوں میں سیٹھ
سب کو مارا اسی اغوائے فضیلت نے تشر

۶ اپریل ۱۹۲۰ء

الہ آباد کے محکمہ نشر و اشاعت کے کشنر مسٹر گوج کی چٹھی آنے
کا حال بیان کیا کہ لکھا ہر کجوا اشعار نان کو آپریشن Non-cooperation
کے خلاف کہے ہوں، وہ روانہ کیے جائیں۔ فرمایا: پنشن کی اجرت میں
ایسی خدمت چاہی جا رہی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر ابھی تک ایسے اشعار
نہ کہے ہوں تو کہو یا کم از کم نان کو آپریشن کی موافقت میں کچھ نہ
ہو۔ فرمایا: دیکھو میں نے انھیں خیالات کو یوں نظم کیا ہے کہ
بھرتے ہیں میری آہ کو فو تو گراف میں کہتے ہیں فیس لیجے اور آہ کیجے

آج کل اس انجن کے کچھ عیب سلو ہیں مین جھکنا خوب ہے وہ چپ بھی کرتے خوب ہیں
فرمایا: ترک ملازمت کے بارے میں میرا خیال ہے کہ یہ عام طور پر قابل عمل
نہیں ہے اور جن سے ممکن ہو وہ کریں۔ ترک ملازمت میں زیادہ زور
اس پہلو پر دیا جانا چاہیے کہ لوگ ان محکموں میں ملازمتیں نہ کریں

جن سے ملک و ملت کو سب سے زیادہ نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میں نے اسی پر کہا ہے۔

قدرت سیر جو حاصل ہو تو دیوار نہ بن
 پنچہ غیر میں رہنا ہی تو تلو اور نہ بن
 فرمایا: دیکھو میں نے ان اشعار میں دفعہ ۱۴۴ کی زبان بندی کی طرف
 اشارہ کیا ہے۔
 زیادہ گوئی سے اب ہم اسی سے کہتے ہیں جو خوب کہنے ہیں اگر وہ بھی چکتے ہیں

زمانہ جانب انصاف ٹھل ہی جائے گا غ زبان بند کرو حال کھل ہی جائے گا
 ۱۳ اپریل ۱۹۲۷ء

متعدد اشعار سنائے جب اس شعر پر آئے ہ
 پاپ کوئی کھلا نہیں گھر میں لگی ہر آگ
 اب بھاگنا ضرور ہو گا غور کیا کریں
 تو فرمایا کہ تھوڑا عرصہ ہو گا کہ چوک کی دوکانوں میں آگ لگی۔ اُس وقت
 پاپ بند ہونے سے رعایا کا سخت نقصان ہوا۔ میں نے مذکورہ شعر
 اُس خیال سے متاثر ہو کر کہا تھا۔ کیا کہا جائے۔ صاحب کی
 اب ودانہ پہ حکمرانی ہو

اگر اس وقت زمانہ سابق کی طرح کنوئیں ہوتے تو آگ بروقت قابو میں
 لائی جاسکتی تھی۔ شہروں میں ترمیم دیکھو کہ حکمران طبقہ اور امرا سول لائن
 میں ہیں، غرباء کے لیے زسیت کے دن گزارنے کے واسطے شہر کے گندے
 گوشے علیحدہ ہیں۔ مراد اس سے یہی ہے کہ امیر و غریب نہ یک جا ہوں گے

نہ ایک دوسرے کے دکھ درد سے ہمدردی ہوگی۔ اس کی خلوص محبت
سے پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو، کے مسئلہ کو تقویت پہنچتی ہے۔ شعر سنایا
غ جو خوش کرے گا چاہے گا مجھ کو بھی خوش کرو
دنیا میں بے غرض کوئی راحت رساں نہیں

پھر فرمایا: ہمیں دوسرا مصرع اس طرح بدل دینا چاہیے۔ غ
اس کو سمجھ کے تو کوئی منت قبول کر

سید صاحب ایک چھوٹا گاڑھے کا تہہ باندھے بیٹھے تھے، پھر وہ نے
پیروں میں ساٹا تو طفیل ملازم سے کھانے کے واسطے کہا۔ کھاتے کھاتے
طفیل کا ہاتھ ایک گھٹی پر پڑ گیا جو گھٹنے کے قریب بہ صورت بد گوشت
تھی۔ اُس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا ”اے ہی“ اُس سے پوچھا
کیا ہوا۔ اُس نے کہا آپ کے پیروں پھوڑا ہے۔ یہ سن کر خود بھی بولے
”ای ہی“ اُس نے دریافت کیا: کیا دکھ گیا؟ فرمایا نہیں، مگر تو نے کہا
”ای ہی“ میں سمجھا شاید دکھ گیا ہوگا، اس لیے میں نے بھی کہہ دیا ای
ہی۔ مجھ سے فرمایا یہ بد گوشت میرے ایک زمانہ دراز سے ہی، اس
میں کوئی حس نہیں ہے۔

فرمایا یورپین عورتوں کی ترقی کی تقلید ایشیائی عورتیں بھی
کرنا چاہتی ہیں میں نے اس پر کہا، ہر سے

سایہ مدت ہوئی خبر ہ بنا پانچوں میں بھی اب بھری ہوئی
دریافت فرمایا: بی بی کو راضی رکھنے کا نسخہ آپ کو معلوم ہے؟ میں نے
کہا: نہیں۔ فرمایا: بی بی اگر نئی روشنی کی ہو تو اس کے چال چلن پر
اعتراف نہ کرو اور اگر پُرانے خیال کی ہو تو اپنا چال چلن درست

رکھو ہمیشہ زندگی اچھی کٹے گی۔ میں نے عرض کیا: خوب سے
 شعر اکبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں
 دل پہ گزری ہوئی ہو اور کوئی بات نہیں

۲۲ اپریل ۱۹۳۰ء

فرمایا: دیکھو میں نے اپنے خیالات چھانے کی وجہ اس شعر میں ظاہر
 کی ہے

کھولی نہیں زباں کبھی فریاد کے لیے
 آواز کیوں نشانہ ہوصیتا د کے لیے

میں نے کہا: میرے شاگرد افغان پرنس سردار محمد عمر خاں صاحب اپنے والد
 سردار محمد ایوب خاں صاحب کے متعلق فرماتے تھے کہ اُن کی قادر اندازی
 کا یہ حال تھا کہ تلوار کی دھار پر گولی مار کر گولی کے کٹے ہوئے دونوں ٹکڑے
 برابر تول کر تبادلتے تھے۔ سرحدی بٹھانوں کے متعلق سنا تھا کہ شب میں سگڑ
 کی روشنی پر فریر کر کے دشمن کے منہ میں گولی اتار دیتے ہیں۔ آپ کا
 صیاد قادر اندازی میں ان لوگوں سے بڑھا ہوا ہے کہ محض آواز پر بے خطا
 نشانہ لگاتا ہے۔ فرمایا: اور مٹھی سے غ

اک غل مچا کہ اس پہ بھی لیسنس ہی ضرور
 منہ کھل چکا تھا ورنہ مرا آہ کے لیے

فرمایا: دیکھ افغان شہزادے بہت پسند کریں گے میں نے فارسی کے دو
 اشعار سے ایک حکومت دوست وزیر کی یوں دعوت کی ہے: وہ خود
 اپنی زبان سے کہتا ہے غ
 برائے من بہ سر تخت خویش جا کر دی دلی حرص مرا غافل از خدا کر دی

مراست ناز و بختِ کز زر بدست آمد تراست خندہ و بازی کہ خربست آمد
 میں نے کہا آپ کی مراد غالباً . . . صاحب سے ہے بہت خوش ہوئے۔
 فرمایا: ماشا اللہ آپ خوب پہنچے۔ دیکھو اس خیال نے ایک شعر اور یاد
 دلایا۔ اکثر اہل ملک اس کا تصنیف نہ کر سکے کہ گاندھی کے ساتھ ہوں یا صاحب
 کے کیمپ میں جائیں ان کو میرا مشورہ یہ ہے غ
 پر ہو تو اوج ڈھونڈو خر ہو تو گھاس دیکھو
 ہم کیسا بتائیں تم کو اپنی نکاس دیکھو
 فرمایا: حکومت اور قوم دونوں کو جو خوش رکھنا چاہتے ہیں ان کے متعلق
 اظہارِ خیال دیکھیے غ

ادنٹ میں سروس بھی ہر انوار امانی بھی ہیں
 آپ کس سرٹ میں بھی ہیں نذر قربانی بھی ہیں
 میں نے عرض کیا کہ میں نے بھی اس بات کو کہ ”ہم خدا خواہی و ہم دنیا
 دوں“ ایک تمثیل کی مدد سے یوں ظاہر کیا ہے غ
 رب مل چکا اگر ہوں ثبت نہ جائے گی
 پتھر کی ناؤ کیے کنارے لگائے گی
 فرمایا کہ اہل ہندو نے گائے مفید ہونے کے باعث اُس کو مرکز مقدس
 تک پہنچا دیا اور معبود اور ماما بنا دیا نیز مسلمانوں سے فتوے لینے لگے
 کہ گائے کو حلال نہ کیا جائے۔ چنانچہ غ
 بھلا ہے یہ کچھ روز سے فتوے نر قوم
 گایوں کو جو تاکے وہ بیشک ہر خیر قوم
 میں کہتا ہوں کہ اگر ہندوستان میں گائے بہت مفید ہے تو عربستان میں

اونٹ - اونٹ کو اپنی خدمت کے مد نظر مسلمانوں سے یہ شکوہ ہو کہ انہوں نے اپنے ہندو بھائیوں کی طرح اُس کی آرام رسانی کی کچھ داد نہ دی۔ میں نے اس پر کہا ہو سے غ

چھوٹیٹیں جو گائے مانا حسرت سے اونٹ بولے
 افسوس شیخ جی نے ہم کو پتہ نہ سمجھا
 فرمایا دیکھو اس خیال کو کہ مذہب اور بزرگوں کو گالیاں دینے کا سبق طلبا کو اہل یورپ نے سکھایا ہو اس طرح ادا کیا ہو سے غ
 باقی نہیں دلوں میں اللہ کا ادب کچھ
 یہ نارتیں جماعت غائب کرے گی سب کچھ
 فرمایا: قدامت پسندی پر ایک شعر اور سنئے سے ع
 بے فائدہ ہو اگر اب تم کو شوق اس کا
 سائنس کی سڑک میں جنت بھی آگئی ہو
 فرمایا زرا اس شعر کو عارفانہ رنگ میں دیکھیے سے غ
 ابھارا تھا بہت اری جان جاں شوق رسائی نے
 مگر بہت نہ بندھنے دی تیری دیر آشنائی نے
 اس مضمون کا کسی اور کا شعر بھی کیا خوب ہو سے
 زمانہ چاہیے دل کو کہ حاصل ہو نیاز اس کا
 بہت دیر آشنائی اری جبین شوق ناز اس کا

۲۷ اپریل ۱۹۲۰ء

اجاب میں سے کسی نے مشورہ دیا تھا کہ سید صاحب خان بہادر کا خطاب واپس کر دیں۔ کہنے لگے کہ یہ خطاب مجھ کو گورنمنٹ نے جوڈیشل

سر دس کے صلہ میں دیا ہی، اگر میں اس کو واپس کر دوں تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ میری ایماندارانہ خدمات عدالت کا جو اعتراف کیا گیا ہے میں اس سے ناراض ہوں اس طرح دنیا کو یہ سمجھنے کا موقع دوں کہ میں نے عدالتی خدمات بے ایمانی اور نا انصافی سے انجام دی تھیں تو کوئی صاحب اچھا مانیں یا بُرا میں خطاب واپس کر کے بے ایمان مشہور ہونے کو تیار نہیں ہوں سینٹا ہوں کہ اپنا خطاب حاذق الملک حکیم اجل خاں صاحب نے واپس کر دیا ہے اگر ایسا کیا تو انھوں نے ایک فعلِ عبث کیا۔ میں نے پوچھا: وہ کیسے؟ فرمایا اس خطاب کے دو اجزا ہیں حاذق الملک۔ تو اجل خاں صاحب کا یہ کہنا کہ میں نے صداقت واپس کر دی ایک اہل سی بات ہے وہ حاذق طیب اب بھی ہیں۔ رہا دوسرے ٹکڑے یعنی ملک کے واپس کرنے کا اعلان تو ملک پاس تھا ہی کب جو واپس کر دیا۔

اجی صاحب بات یہ ہے کہ گورنمنٹ سے مقابلے کی مجھ میں جان نہیں ہے میں نیشن خوار ضرور ہوں مگر اگر سرکار نہیں ہوں اس کو میں نے صاف ظاہر کر دیا ہے یہ شاگرد دارون تو خدا ہی نے کر دیا اکبر مگر نہیں ہے مداری کے ہاتھ میں آج کل اللہ اللہ کرنے والے مسلمانوں کی جان عجیب ضیق میں ہے وہ حکومت کے شدائد کا مقابلہ کریں یا مغرب زدہ لوگوں کے عقائد کا۔ اقبال صاحب نے حافظ اور تصوف کے خلاف ایک علیحدہ مورچہ قائم کیا ہے میں نے انھیں خیالات سے متاثر ہو کر کہا ہے یہ

لیڈر کو دیکھتا ہوں تصوف پر معترض کالج کے کیڑے پڑ گئے دلق فقیر ہیں
تمھاری شاعری پھل بھری ہے یا پڑا خا ہے یہ حافظ ہی کی محفل ہے جہاں کا سادہ پا ہے
منہا ہے ہما تاجی بنارس میں فاقے کر کے مخالفین کو مجبور کرنا چاہتے ہیں کہ
ملہ کا سادہ باغبانی چھلکتا پیالہ۔ سلام پاک کا ٹکڑا ہے۔

ان کی بات مانی جائے تو صاحبِ پیشا کرنے سے نہ کسی کو آج تک سوراج ملا ہو نہ
ملے۔ یہ کہہ کر کہ ”ہم مرجاب ہم جو دیب“ حکومت کو کیا ڈرا سکتے ہیں۔ اجمی ۵
یا فلسفہ ہی تیغ کا یا ہر سکوت کا باقی جو ہر وہ تار ہر سب عنکبوت کا

کوئی عرب کے ساتھ ہو یا ہومعجم کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہو تیغ نہ ہو جب قلم کے ساتھ
زور بازو نہیں تو کیا اس بیچ ہاتھ بھی دے خدا زبان کے ساتھ
میں نے اس موقع پر کہا ہی ۵
یہ دال لب گنگ (نار) تو اب گل نہیں کھلے کلّ کے پٹاخے سے بلا ٹل نہیں سکتی
۵ مئی ۱۹۲۰ء

فرمایا اس شعر میں حنِ التعلیل کا لطف دیکھیے ۵
تا بہ سینہ گردنیں جھکنے لگیں تسلیم کو درد اٹھتا ہے خیال یا رکی تعظیم کو
فرمایا: میں نے آپ کو اپنی وہ نظم اب تک نہیں سنائی جو جرمنی کی جانب سے تسلیم
پر فوج کشی پر لکھی ہو اب اس وقت یہاں موجود نہیں ہے پھر کسی دوسرے موقع پر
سناؤں گا۔ درد کے اٹھنے پر اس کے ایک شعر کا خیال آیا۔ گولہ باری سے بلجیم کی
حالت دکھائی ہو ۵ غ
کس کی طاقت تھی کہ گولوں کی نہ عزت کرتا گردن کر صدف ہستی سے بیا باں اٹھا
میں نے عرض کیا: میرا ایک شعر ہے
اگر دل سبب ننگ ہو اس بزم کی شرکت جزدرد کوئی داں تری آمد یہ اٹھا بھی

ملے مٹا ہو کہ حال میں مولینی سے اس کے ایک دوست نے کہا: آپ کی ہر تحریک ایسی دزدنی ہوتی
ہو کہ بغیر کامیاب ہوئے نہیں رہتی اس نے جواب دیا میرے اٹل ہاتھ کے پرچہ تحریک میں
دزدن اس ڈنڈے کی وجہ سے بڑھ جاتا ہے جو میرے بید سے ہاتھ میں رہا کرتا ہے۔

اور مومن خاں نے غضب ہی کیا ہو کہتے ہیں سہ
 محفل میں میرے ذکر کے آتے ہی اُٹھوہ بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
 سید صاحب کسی کے شعر کو کم خیال میں لانے والے تھے اس شعر کی بے ہمتیا
 تعریف کی۔ میں نے عرض کیا آپ کا یہ شعر بھی خوب ہو سہ
 مجلس نسواں میں دیکھو عزتِ تعلیم کو پردہ اُٹھا چاہتا ہو علم کی تعظیم کو
 نوٹ ہوک دیکھ کر چیناں مٹائی سہ غ

جمن کے سر پہ ہند کا غلہ سوار ہو مخفی ہو انجمن میں مگر آشکار ہو
 میں نے کہا میں نہیں سمجھا۔ فرمایا جمن کے سر پہ ”ان“ یعنی غلہ لگا دو تو انجمن
 ہو جا تا ہو میں نے عرض کیا اس قسم کی سطحی طفلانہ کوششوں کو کلام سے کمال
 ڈالیے۔ آپ کے سخن کی عظمت و عمق پر حرف لاتی ہیں۔ فرمایا خیر یہ آپ کو پسند
 نہیں تو دوسری چیزیں سنیے سہ

مکن نہیں عبور مرے اُن کے راز پر بالفعل ہو مقامِ عدالت جہاز پر
 میرے سکوت پر فرمایا آپ نے غور نہیں کیا اس کا حل Courtship
 ہو۔ میں نے عرض کیا میرے نزدیک یہ بھی بہت دُور از کار اور طفلانہ ہو
 فرمایا اچھا سہل سمجھے دیکھیے سہ
 مرجائیں گے پر رکھیں گے ثابت قدم اپنا ہو مرد میں جو دال کبھی گل نہیں سکتی

لیڈی تو ہو شوخ شرگیں ہو بانو غ بایں ہر وقت یہ ہو دہ ہو بانو
 (no) (yes)

برہن دل میں اگر رام سے کہتا ہو کہ آ بات یہ خوب ہو اک صورتِ آرام تو ہو
 ۲۴ مئی ۱۹۲۵ء

شہر کے عالم مولانا محمد کافی صاحب نے اپنے مدرسہ کے ایک طالب علم حافظ عبدالمجید صاحب سے کہہ دیا تھا۔ وہ عشرت منزل میں اگر ناز و انخصوص مغرب کی، پڑھایا کرتے تھے۔ آج سید صاحب نے اپنی سبحان اللہ والی غزل ان سے خوش آئینی سے پڑھ کر سنوائی۔ اس کے بعد حسب ذیل اشعار خود سائے غزہ بحثوں میں الجھنا ہی دلیلوں میں نہ گھنا ہو زبان عجز ہی اور لذت اسلمے حسنی ہر فرمایا: ہم لوگوں کے منہ سے اگر کوئی بات منافی ادب نکل بھی جاتی ہے تو اعتراف عجز و انفعال کے ساتھ سہ غ

میں چاہتا تھا کہ ہستی سے کرلوں قطع نظر نہ ہو سکا مگر ایسا، خدا کو کیا کرنا

قابل تدبیر طبیعت ہی ہماری اکبر ہیں مصیبت میں اور اللہ سے خوش ہوتے ہیں

حالت اکبر کو دیکھ اللہ سے امید رکھ اس قدر مقبول اور ایسا گنہگار آدمی فرمایا دیکھنا آدمی والی غزل میں مطلع کیا بے تکلف آیا ہے سہ غ
آج میں نے ان کے گھر بھیجا کئی بار آدمی جب سنا تو یہ سنا بیٹھے ہیں دو چار آدمی

۱۲ جون ۱۹۲۰ء

فرمایا ”ہر کہ شمشیر زند خطبہ بہ نامش خوانند“ سلطنت بغیر کافی جان و مال قربان کیے نہیں بلا کرتی کسی کا ”صاحب“ سے غلامانہ عاجزی کے ساتھ یہ کہنا کہ حضور مجھے بادشاہ سمجھا کریں اپنی عقل اور اپنی قوم کی ہوا خیزی کرانا ہے پیشا کر سے دینی مدارج مل جائیں تو مل جائیں سلطنت نہیں مل سکتی بالخصوص اس حالت میں کہ اب خود جہا تاجی کے جتنے میں تفریق ڈال دی گئی ہو اور انھیں کے آدمی ان سے اختلاف کا اظہار کرتے ہیں سہ غ

ہم سب ملک میں بیرون قابل فرنگی ہو کن کن کو آبریش میں بھی باہم خانہ جنگی ہو

الحمد لله
والصلاة والسلام
على رسول الله

متاثر کہ ہمارا گاندھی کے خاص خاص دوست بھی مالی فوائد کے مد نظر حکومت کی
ہاں میں ہاں ملائے گئے ہیں میں نے اسی کا احساس کر کے کہا ہے کہ اس طرف حکومت
کی سختی اور اس طرف آپس میں پھوٹ سے غ
سینہ گاندھی میں سائنس غائب کرنے لگیں لکھنئی بائی فرنگی کی طرف جھکے لگیں
حکومت کو متاثر اس وقت کیا جاسکتا ہے جب آپس کے اختلافات دور ہوں سے غ
ہر ایک کا جہاں میں ارمان مکمل رہا ہے تو میں بھی چل رہی ہیں جو تا بھی چل رہا ہے
۵۱ جولائی ۱۹۴۷ء

فرمایا دیکھو میں نے اس مغربی تہذیب پر طعن کی ہے کہ جو تار تار جاتے
ہیں اور I beg your pardon معافی چاہتا ہوں اپنے الفاظ
والیں لیتا ہوں کہ بری الذمہ ہوتے جاتے ہیں سے غ
کی تھی پاپوش زنی جب ہوئی نالش دائر کہ دیا صلح کرو لیتا ہوں جو تا واپس
والی گونہی زبانی ہوئی نالش ڈھیس ہو گیا کورٹ سے وہ شمع اچھوتا واپس
میں نے کہا میں اس شمع کی شمع سے زیادہ آپ کی شمع دیکھ رہا ہوں کہ مارا
ہوا جو تا پھر واپس دلار ہے ہیں کہ دو بارہ سر کو بی کے کام آئے سن کر مسرور
ہوئے فرمایا دوسری اقوام کے مذہبی و مدنی اختلافات ایک طرف خود مسلمانوں
میں شیعہ، سنی، وہابی، بدعتی، بریلوی، دیوبندی جھگڑے کیا کم ہیں جو سب کو
متحد ہونے دیں میں نے اس پر کہا ہے سے غ

اختلافوں کے پیتا ہیں جو ساماں اتنے متفق ہو نہیں سکتے ہیں مسلمان اتنے
حکم صاحب نے دیا ہے کہ شرارت نہ کرو خبر اتنی ہے اور اخبار کے ساماں اتنے
میں نے اتنی اور اتنے کی بلاغت کی داد دی فرمایا کمزوری کے باعث روزہ
نہ رکھ سکا اس کی معذرت سنو سے غ

رمضان میں جو رہا صوم سے محروم اکبر سلسلے اس کے بھی حلوا ہو مگر عید نہیں
الہ آباد کے محلہ دارہ شاہ اجل کے مولانا محمد فاخر صاحب کو ان کی بے لوث دینی
وقومی خدمت کی دادیوں دیتا ہوں سے غ
فاخر مثلثوں (اہل مثلث) سے سازش نہیں کرے گا

مرکز ہو دارے کا جنبش نہیں کرے گا
دیکھو انگریزی قوانین میں کیا بے تکلف شعر نکلا ہے غ
بات کچھ ہو ہی گی لائڈ چارج میں کج کل دنیا ہر ان کے چارج میں
۱۸ جولائی ۱۹۲۰ء

فارسی شعر سنایا سے غ
زینت قصر نہ خواہد دل حسرت زدگان شجرے باشد و پائین مزارے باشد
میں نے تعریف کی فرمایا: اپنے افغان شہزادوں کو بھی سنانا وہ بہت پسند
کریں گے۔ دیکھو آج پیری میں یہ خیال ہو اور کل جوانی میں یہ تھا ہے
نیچر کو ہوئی خواہش زن کی اور نفس نے چاہا رشک پری

شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی سہی
ممکن نہیں امی مس ترا نوٹس نہ لیا جائے گال ایسے پری زاد ہوں اور کسٹ لیا جائے
میں نے عرض کیا کہ میں نے اس نوٹس لینے سے نظر کو یوں روکا ہے

حسن سرباز ار کو کیا دیکھ رہا ہے غافل تیری نظروں کو خدا دیکھ رہا ہے
ایک دوسری جگہ نوٹس نہ لینے کو یوں عرض کیا ہے
ناز ہو دل کو کہ نظارہ سے آنکھیں پھیر لیں اُس نظر کو دیکھے جس نے کہ دیکھا بھی نہیں
فرمایا: اس کے برعکس مضمون سُنو

جلوہ ساتی و می جان لیے لیتے ہیں شیخ جی ضبط کریں ہم تو پیسے لیتے ہیں

میں نے عرض کیا کہ میں نے اس مضمون کو بھی ادا کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔
 سرمستی شباب میں ہوتا ہے غم و رنج اب بھی کریں عیش تو بٹلاؤ اور کب
 فرمایا جوانی و پیری کا تقاضا ایک شعر میں دیکھو
 جوانی نے تولیے واسطے ہم کو اٹھایا تھا بڑھاپا تو بٹھائے اب خدا کے واسطے ہم کو
 میں نے داد دی کہ کیا پاکیزہ نشست و برخاست ہے لیکن طفلی جوانی اور پیری تینوں
 حالتوں پر میرے ریدو بھی ملاحظہ فرمائیے
 وطن میں کج اگرچہ عبرت خوب روتی ہے یہ گلیاں نہ ہیں طفلی جوانی جن میں کھوئی ہے

بشر کی غفلت و راحت پر پیری آکے روتی ہے یہ دو مرقد ہیں طفلی جوانی جن میں سوتی ہے

خیال کا مرانی حیات دہر پر تفت ہے جوانی جہل ہے طفلی خطا پیری تاسف ہے
 فرمایا آج میں نواب احمد صاحب پروفیسر بڑودہ کلج کے اس شعر کا دیر تک مزہ
 لیتا رہا ہے

آترے ہیں جوز میں پر روشن دماغ لے کر وہ تجھ کو ڈھونڈتے ہیں دل کا چرانغ لے کر
 ۲۸ جولائی سن ۱۹۲۷ء

یاد آتی کے سلسلہ میں فرمایا ہائے کیا لوگ گزر گئے کہ دنیا میں تھے
 مگر دنیا سے بالکل بے خبر میرے ایک خوش بیاقت دوست تھے شعر و سخن کا بھی
 ذوق رکھتے تھے جب ملکہ و کٹوریہ کا انتقال ہوا تو حکام رس لوگوں نے انگریزی
 عہدہ داروں کے سامنے نوے پڑھے قصائد پیش کیے، تعزیتی مظاہرے کیے۔
 ایک دفعہ مجھے میرے یہ دوست ملے۔ میں نے کہا آپ نے کلٹر صاحب کے
 سامنے کوئی تعزیتی قصیدہ پیش نہیں کیا؟ پوچھا کس بات پر؟ میں نے کہا ملکہ معظمہ
 کی وفات پر اتنا سن کر تعجب سے چونک پڑے بولے ارے کیا ملکہ و کٹوریہ

مرگیں؟ میں نے کہا اللہ اللہ ہفتوں سے ملک میں ایک تہلکہ مچ گیا ہو اور آپ کو اس کا علم تک نہیں دیکھیے ان خیالات کو میں نے اس شعر میں یوں زبان ی ہڑ جو صرف عشق ذہنی قوتیں ہیں سچے بغافل غ سبھا کی ہیں جو پر یاں اکثر اپنے گھر نہیں آتیں میں نے تعریف کی کہ کیسی سامنے کی باتوں سے آپ نے کیسے دقیق معافی سمجھا دی حقیقت یہ ہو کہ کہنا اس کو کہتے ہیں "میرے دادا مولوی عزیز الدین صاحب رئیس بدایوں جب پہلی بھیت میں منصف تھے تو ان کی محویت اور ذہنی قوتوں کی تن سے غفلت کا ایک واقعہ بریلی کے رئیس مولوی محمد ظلیل صاحب بیان فرماتے تھے کہتے تھے کہ آپ کے دادا سے میرے والد صاحب کے گھرے مراسم تھے میں بریلی جاتے وقت چند گھنٹوں کے لیے پہلی بھیت میں ٹھہر منصف صاحب کے یہاں پہنچا، دسترخوان پر بیٹھے تھے اُسی وقت کھانا ختم کر چکے تھے۔ مجھے دیکھ کر بونے ارے خلیل تو کب آیا آکھانا کھائے میں بیٹھ گیا۔ دسترخوان پر صرف کچڑی تھی منہ میں نوالہ دیا حلق سے نہ اتر سکا کچڑی بالکل بھسکی تھی مجھے تکلف کرتے دیکھا تو دریافت فرمایا کیوں کھانا کیوں نہیں کیا کھا کر آیا ہو میں نے کہا کچڑی بالکل بے نمک کی ہو انسان کو عظیم کو آواز دی وہ آیا۔ پوچھا کیا آج کچڑی میں نمک نہیں ڈالا ہڑ کا کہتا ہو بالکل بے نمک کی ہو عظیم نے کچڑی حکمی او کہا: ہاں حضور آج نمک ڈالنا بھول گیا۔ فرمایا: جاؤ اس بچے کو کچھ اچار وغیرہ لا کر دو جب ہی اس کے منہ میں نہیں چلتی حالال کہ خود وہی کچڑی پیٹ بھر کر کھا چکے تھے۔ واقعہ یہ ہو کہ

جو صرف عشق ذہنی قوتیں ہیں تن سے ہیں غافل

سبھا کی ہیں جو پر یاں اکثر اپنے گھر نہیں آتیں

فرمایا دیکھو حضرت منصور کی defence (بریت) میں یہ شعر مستوفی

باطل کا جال آئے بھی نظر اور اُردو نظر ہر جی ہو آسان نہیں ہو اسی اکبر عاشق بھی نے کا فر بھی ہو
۳۰ جولائی ۱۹۲۰ء

ایک دن قبل مجھ کو ادرچودھری رحم علی صاحب سب اڈیٹر انڈینٹ
کو اطلاع کرائی تھی کہ ہم لوگ ۳۰ جولائی کی شام کو آئیں۔
”ذوقی شاہ صاحب آرہے ہیں اُن کی وجہ سے سماع کا انتظام کیا گیا ہے
اور کھانا بھی ساتھ ہی کھائیں۔“ میں حسب عادت مغرب سے قبل کھانا کھا کر پہنچا۔
چودھری رحم علی صاحب موجود تھے۔ معلوم ہوا ذوقی شاہ صاحب کی اطلاع
آگئی وہ نہیں آرہے ہیں، اس لیے سماع نہیں ہو سکا۔ میں نے چودھری رحم
صاحب سے آہستہ سے پوچھا آپ کھانا کھا کر آئے ہیں۔ بولے نہیں میں نے کہا
آنکھوں میں آگئی ہیں قیامت کی شوخیاں دو چار دن رہا ہوں کسی کی نگاہ میں
میرا خیال ہے کہ دعوت سماع و طعام ذوقی شاہ صاحب کے سلسلہ میں تھی جب
گناہ نہیں تو کھانا کیسا یہاں نری دعوت اشعار معلوم ہوتی ہے۔ ع
بہر مرض کہ بنالہ کے شراب بہند

میں تو کھانا کھا کر آیا ہوں اور ابھی بیٹھوں گا آپ باتوں باتوں میں نشانے لیجے
اور جلد اٹھ جائیے کہ گھر کا دروازہ بھی بند نہ ملے یہی ہوا اگر اُنھوں نے اجازت
چاہی تو فرمایا ابھی بیٹھیے کچھ اشعار سن کر جائیے۔ غرض کہ چند اشعار سنائے جب
یہ شعر نیا ہے

اب اپنے دل کو بجز غم کے کوئی راہ نہیں خدا کا شکر یہی ہے کہ غم گناہ نہیں
تو میں نے کہا آپ نے شکر کے واسطے کیا پاکیزہ پہلو تلاش کیا ہے میں اس سے پہلے
شکر و شکوہ کے واسطے آپ کے اس انتخاب کا قائل تھا ہے
ہنگامہ شکر و شکوہ دنیا میں ہو گرم لیکن میرے دل سے یہ صدا آتی ہے

کھلتا نہیں رازِ دہر شکوہ ہو تو یہ اور شکریہ ہو کہ موت آجاتی ہو
لیکن غم گناہ نہیں والا پہلو اس سے زیادہ قابلِ داد ہو
۱۱ اگست ۱۹۲۰ء

سید صاحب سے ایک پڑوسی سے ایک مکان کے بارے میں کچھ
مقدمہ بازی ہو رہی تھی اس سلسلے میں میرے مکان پر کڑے میں تشریف
لائے اور جناب والد صاحب سے فرمایا کہ بابو دو ار کا پرشاد صاحب منصرم
ججی سے سفارش فرما کر مقدمے کا اجلاس تبدیل کرا دیں۔ ملازم سلیمان ساکن
تھا والد صاحب نے مشرتب پیش کیا سلیمان کو بھی دیا وہ بچکچا نے لگا اس کے
تال کو دیکھ کر سید صاحب نے فرمایا: سلیمان لے لو وہیں تخت پر بیٹھ کر پیلو تخت
اور سلیمان کے تسلسل نے ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب کا خیال دلایا۔ والد صاحب
سے فرمانے لگے: ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب ایک قابل شخص ہیں بہت اچھا ہوا
کہ ہائی کورٹ کے جج ہو گئے۔ تھوڑی دیر تال کرنے کے بعد فرمایا دیکھ کیا اچھا
مصرع آیا ہو۔ ع۔ غ۔

بچ ہائی کورٹ اب تختِ سلیمان ہو گیا

میرے تایا مولوی و ہاب الدین صاحب نے دوسری باتوں میں لگالیا دوسرا
مصرع نہ ہو سکا۔

۲۴ اگست ۱۹۲۰ء

فرمایا: لوگ کہتے ہیں کہ میں حکومت کے لالچ یا خوف سے خاموش
ہو گیا ہوں اور ملک کو آزادی دلانے میں حسبِ توقع حصہ نہیں لیتا۔ جب
میرا یقین ہو کہ حکومت سے کھل کر لڑنا مضر ہو تو بھلا میں کیا کہوں اور میرے
کہنے سے ہو بھی کیا سکتا ہو۔ میں نے اسی خیال کو نظم کیا ہو۔

دے خار کوئی گل تو میں بے شک کچھ بڑوں ۱ بگڑی ہوئی ہوا ہو تو موسم سے کیا لڑوں

ہم اس زمانے میں سب سے ہیں اپنے گھر میں بڑے ۲ ہوا بھی بدلی ہوئی ہر فلک سے کون لڑے

ہر جہج نہم سے برسرِ کین غور کیا کریں ۳ بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے اور کیا کریں
میں سن کر خاموش بیٹھا رہا اس پر فرمایا آپ نے تو جہ نہیں کی۔ میں نے کہا ہاں،
یہ آخری شعر شاعرانہ نقطہ نظر سے اچھا ہے مگر فلسفہ کے لحاظ سے اس نے مجھے
متاثر نہیں کیا اہل تصوف پر بڑا الزام آج کل یہی ہے کہ یہ لوگ اپنی تعلیم سے قوم
کے قوانین عمل کو مضلل کر رہے ہیں۔ انھیں اپنی ”علیم کی فکر ہے“ غرق کی
نہیں انھیں سر جھکائے بیٹھا رہنا اور ذلتوں پر صبر کی ہدایتیں کرتے رہنا آتا ہے
اس کے برخلاف مجھے آپ کی یہ تعلیم پسند ہے ۴

میں نام سنی کا اپنی خدا نہ رکھوں گا ۵ جو بن بڑے گی مگر وہ اٹھانہ رکھوں گا
مسکرا کر فرمایا: اچھا اپنے مذاق کا ایک دوسرا شعر جنوں میں نے راہ سنی و عمل میں
بیٹھ جانے والوں کی مایوسی اور پست ہمتی دُور کرنے کے لیے کہا ہے ۶
جو تھک کر بیٹھ جائوں میں زمیں کہتی ہے یہ مجھ سے

ترے رکنے سے کیا ہوتا ہے ہم جلتے ہی رہتے ہیں

اس شعر کی میں نے بہت تعریف کی اور عرض کیا کہ جنگ اُحد میں ایک صحابی
ابن نصرؓ نے ایسا کر کے دکھا دیا جب حضورؐ سرورِ کائنات کے شہید ہو جانے
کی غلط خبر مشہور ہوئی تو حضرت عمر فاروقؓ مایوس ہو کر بیٹھ گئے ابن نصرؓ نے ابن
سے بیٹھ جانے کی وجہ دریافت کی۔ فرمایا: جب آل حضرتؐ ہی نہ رہے تو لڑیں
کس کے واسطے؟ ابن نصرؓ نے جواب میں فرمایا کہ اس خبر نے آپ کو پست ہمت
کر کے بٹھا دیا میں کہتا ہوں کہ جب آل حضرتؐ ہی نہیں رہے تو ہم جیسا کس

کے واسطے یہ کہہ کر تلوار لے کر پھر دشمنوں میں گھس گئے یسٹرز خم کھا کر جام شہادت پیا تمام جسم قیمہ ہو گیا تھا، صورت پہچانی نہیں جاتی تھی کہ یہ لاش ہو کس کی ایک انگلی کے نشان سے بہن نے پہچان کر بتایا کہ میرے بھائی ابن نصرؒ ہیں۔ ہم نے جو منہ سے کہا تھا وہی کر کے لٹھے جان دی آپ کے دروازہ پر کے لٹھے یہ سن کر سید صاحب نے فرمایا: اشارۃ اللہ آپ کی طبیعت میں بہت سوز ہوا آپ کس کے مرید ہیں ہیں نے کہا: کسی کا نہیں۔ فرمایا: تو کسی سلسلے میں داخل ہو کر قلب میں جلا پیدا کر لیجیے۔

اعتبار اُن کا کہ اگر جو ہیں پابند ناز ہیں یہی لوگ کہ جو وقت پہ کام آتے ہیں پچھلی مرتبہ میں نے دہلی جا کر خواجہ صاحب کی شب بیداری، اُن کی عبادت اور اُن کے حسن سلوک کو خود دیکھا۔ مریدوں سے جو نذر وغیرہ کی آمدنی ہوتی ہو یا کا بڑا حصہ حاجتمندوں، مسافروں، رشتہ داروں اور دوستوں کی خدمت کرنے میں صرف کر دیتے ہیں اکثر لوگ اُن کی کثیر آمدنی کو دیکھ کر جلتے ہیں۔ یہ جلنے والے بیشتر بڑھے لگے اور بالخصوص تعلیمات کے لوگ ہیں میں نے اسی کو محسوس کر کے کہا ہر سدغ

جناب خود تو فقط نفیس ہی سے پلتے ہیں مرید نذر جو دیں پیر کو تو جلتے ہیں خواجہ صاحب کو خدا جن افراط سے دیتا ہو وہ اُسی سیرِ حشی سے صرف کر دیتے ہیں۔ میں نو میر میں دہلی گیا تھا تو اپنے خیال کے موافق کافی اورٹھنے بچھانے کا سامان لے گیا تھا لیکن دہلی کی سردی کے لیے وہ کافی نہ ہوا تو خواجہ صاحب نے ایک کھاف نہ صرف مجھے بلکہ میرے ملازم سلیمان کے واسطے بھی تیار کر دیا۔ الہ آباد میں خود خواجہ صاحب کے مرید سیکڑوں کی تعداد میں ہیں اگر میں ایک بزرگ کا دست گرفتہ نہ ہوتا تو اس پیری میں مریدی خواجہ صاحب ہی کی کرتا۔

فقیروں ہی کی سبھا سبھا ہے جو مستند ہے یہی جھٹسا ہے
 ہمارے صوفی کا رنگ اچھا کہ وجد ہے اور برہم کٹھا ہے
 اگر آپ خواجہ صاحب کے مرید ہو جائیں گے تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ
 وہ یہاں کی خلافت کا مستحق آپ ہی کو قرار دیں گے اور تمام مقامی مریدین کے
 سرگروہ آپ ہی ہوں گے یوں تو ہندوستان میں بہت سے صاحبان عرفان
 ہیں۔ لیکن خواجہ صاحب میں میں نے کچھ اور ہی چیز محسوس کی ہے
 وہ کم ہیں تڑپنے میں جنہیں ملتی ہے لذت یوں آپ کی تشریف کے بسمل تو بہت ہیں
 یہ اشعار میں نے خواجہ صاحب ہی کے لیے کہے ہیں
 حق نظامی کو میں نے دیکھا شریف خصلت فقیر طینت
 عمل ہوا اپنے ہی عضروں میں اگرچہ دہلی کی ہر ذہانت
 عنان اندیشہ ہائے مضطرب ادھر ادھر کو کبھی ٹری بھی
 وہ دست مل کر جس سے چھوٹی کبھی نہ جلالتین محدث
 خمیر میں ان کے ہر تصوف معاشرت میں ہیں بے تکلف
 فروع جو کچھ بھی پیش آئیں اصول میں ان کے ہر نفاعت
 محسن خواجہ صاحب کے متعلق مشہور کرتے ہیں کہ وہ گورنمنٹ کے ایجنٹ ہیں۔
 لیکن پچھلی مرتبہ انہوں نے سندھ کے ایک پیر کو گرفتار کرنے پر گورنمنٹ کو ایک
 چٹھی بھیجی تھی اس سے لوگوں کو ان کی طرف سے بدگمانی دوڑ کرنی پڑی۔ میں
 نے پوچھا چٹھی میں کیا لکھا تھا؟ فرمایا وہ تو شائع ہو چکی ہے آپ کی نظر سے نہیں گزری؟
 خواجہ صاحب نے لکھا تھا۔ اب تک آپ پولیٹیکل لیڈروں کے خلاف تھے
 لیکن اب آپ نے درویشیوں پر بھی ہاتھ ڈالنا شروع کر دیا ہے تاریخ شاہ
 ہر کہ فقیروں سے اُجھڑ کر بڑی بڑی سلطنتیں اُلٹ گئی ہیں۔ یہ اقدام آپ کی

سلطنت کے زوال کا پیش خیمہ ہو۔ غرض کہ بہت سخت لکھا ہو بیعت کے متعلق
آپ غور کر لیجیے۔ خواجہ صاحب یہاں آنے والے ہیں آپ اس موقع کو ہاتھ
سے جانے نہ دیجیے۔ میں نے عرض کیا: میرا خیال ابھی تو کسی کے ہاتھ پر بیعت کرنے
کا نہیں ہے اور جب ہوگا تو خواہ کوئی بزرگ ہوں اس خیال سے ہرگز نہ ہوگا
کہ میں خلیفہ اور سرگرمو جماعت بنایا جاؤں۔

۲۱ ستمبر ۱۹۲۰ء

فرمایا: بعض لوگ شکایت کرتے ہیں کہ میں بازوید کی ملاقات کو نہیں
جاتا میں نے اپنی کمزوری کو پیش کر کے ان سے یوں معذرت کی ہے کہ
خلق مجھ سے طالب پابندی اخلاق ہے میری یہ حالت کہ مجھ پر تھنک یو بھی شاق ہو
فرمایا مولانا محمد کافی صاحب فرماتے تھے کہ ایک مغرب زدہ بیرسٹر صاحب اُن
سے اُجھ پڑے اور کہنے لگے کہ معاف فرمائیے ہمارے آپ کے خیال کا کہیں
میل نہیں ہو سکتا اُنھوں نے کہا ہمارا آپ کا مرکز اتصال خیال ایک مقام ہے
وہاں میل ہو سکتا ہے پوچھا کہاں فرمایا قبرستان مولانا صاحب کے اس جواب نے
مجھ سے یہ شعر کہلوایا ہے

ایشن فنس کی بھی کیا خوب ریل ہے اس راہ میں ہر ایک پینجر کا میل ہے

۲۳ ستمبر ۱۹۲۰ء

فرمایا دیکھو کسی ایرانی نے کیا خوب کہا ہے کہ
مباش اے لہ نور و عشق غافل از طیئدنا کہ در آخر بجائے می رسد از خود رمیدنا
میں نے اس شعر پر اپنا ایک شعر ہم پہنچا کر اُس کو آج کل کے سیاسی رنگ میں یوں
رنگا ہے غ
جو پوچھا کیوں کمر اس منزل تا ریک میں نہ چھی زبانِ حضرت شوکت سے بولے باز گاندھی

مباشہ لے لے نور و عشق غافل از طہید نہا کہ در آخر بجائے می رسد از خود در میدانہا
 فرمایا چونکہ یہ فارسی کا شعر تھا اور ہما تاجی سے کہلوانا تھا اس لیے زبان حضرت شکوت
 کا اہتمام کیا گیا۔ فرمایا ملک کی فلاح اور رست گاری کے لیے کون کونساں نہیں ہر
 لیکن آج کل سب سے زیادہ ساعی جو ہستی ہو وہ گاندھی جی کی ہے۔ گاندھی جی چونکہ
 بنیادیں (لالہ) اس لیے میں نے اس مفہوم کو اس طرح ادا کیا ہے۔

یوں تو ہیں جتنے شکوے سب کو فکرِ باغ ہو یہ گریچ ہو کہ لالہ ہی کے دل میں داغ ہو
 میں نے عرض کیا کہ ایک لفظ لالہ سے آپ نے شعر کے مضمون کو کہاں سے کہاں
 پہنچا دیا۔ یہ شعر آپ کے کمال فن کی کھلی ہوئی شہادت ہو فرمایا گاندھی کے متعلق
 چیتاں کے طور پر ایک خیال آیا ہو دوسرا مصرع ابھی نہیں ہوا ہے۔ ع۔ غ
 گاندھی میں دھن بھی گائے بھی گھی بھی دہی بھی ہو

گویا لفظ گاندھی میں جو حروف ہیں ان کو اگر مختلف صورتوں سے رکھیں تو
 ”دھن“ یعنی دولت لگائے گھی، دہی بن جاتے ہیں۔

فرمایا: ذو معنی لطف دیکھیے ظاہری و معنوی خوبیاں کسی یک جا ہوئی ہیں۔
 بھنتی ہو اگر تو صرف مچھلی کہنے کو تو جل بھی جال میں ہو
 میں نے عرض کیا کہ یوں تو ہر شعر آپ کی ذہنی اولاد ہو اس میں سے آپ جس
 کو چاہیں زیادہ عزیز رکھیں لیکن مجھ سے پوچھتے ہیں تو اس شعر کا ذو معنی لطف
 اور اخلاقی اثر اسی غزل کے مطلع کی ذو معنی اور عرفانی رفعت کو نہیں پہنچتا ہے
 کیا بات ترے جال میں ہو ہر وقت زمانہ حال میں ہو

۴ اکتوبر ۱۹۲۲ء

فرمایا جوانی اور تندرستی ختم ہونے پر تو بڑے سے بڑے ملحد کو بھی
 خدا یاد آجاتا ہے عالم شباب میں جتنی جلد طاعتِ رب کی طرف توجہ ہوا انسان

اُس کو اپنی خوش نصیبی اور منفعت سمجھے۔ ایک انگریز مجھ سے کہتا تھا کہ سید صاحب جوانی میں عبادت انسان کو بے کار اور بے گار نظر آتی ہے لیکن اس کا فائدہ وہ اس وقت دیکھتا ہے جب death bed (بستر مرگ) پر ہو اس وقت بہت سہارا محسوس کرتا ہے۔ میں نے سید صاحب سے عرض کیا کہ مسلمانوں کی بڑی بڑی کا سبب ترک مذہب بتایا جاتا ہے اگر یہ سچ ہے تو اہل یورپ کو ہم سے زیادہ نکبت زدہ ہونا چاہیے اس لیے کہ وہ ہم سے زیادہ تارک مذہب ہیں فرمایا آنحضرت صلعم کی تعلیم کے دو تاکید پہلو تھے (۱) خدا کو ایک مانو (۲) کسی غیر خدا کو معبود مت گردانو۔ اہل یورپ تعلیم نمبر ۲ پر پورے طور پر عامل ہیں اور نمبر ۱ کے تارک یعنی اگر اہل یورپ خدا کو خدا نہیں سمجھتے تو کسی دوسری طاقت کے سامنے بھی گردن بندگی نہیں جھکاتے مسلمانوں نے اس تعلیم کے دونوں اجزاء کو چھوڑ دیا ایک تو خدا کو خدائے واحد نہیں سمجھتے دوسرے غیر خدا کو اُس عقیدت سے پوجتے ہیں جو صرف خدا کے لیے زیبا تھی۔ مسلمان خدا سے زیادہ کلکٹر سے ڈرتے ہیں اور خدا کے سامنے درخواست الحمد پیش کرنے کے بجائے بڑے تعزیہ پر عرضی باندھتے ہیں میں نے اسی پر کہا ہے سہ غ

خدا کا اب صرف نام ہی ہو گزشتہ پیروں کے سر پر سہرا
انہیں کی اب ہر طرف ہو پوجا وہ جی و قیوم بن رہے ہیں
اہل یورپ ہم سے اچھے ہیں کہ اگر ان کے نزدیک خدا محض ایک لفظ ہے تو تصرفات
اولیا بھی ایک کہانی ہے

عمل جب اپنے نہیں ہیں اچھے تو ذکر عہد بیان غیر کیسا
عدو کی قیمت بگڑ بھی جائے ہماری قیمت وہی رہے گی

فرمایا مسلمان مقامات مقدسہ کے واسطے جا کر لندن میں عاجزی کر رہے
ہیں میں نے اس پر کہا ہر سہ

انقلاب دہر عقل آج کل حیران ہو آستانِ بُت ہر مومن خدا کی شان ہو
آج لوگوں نے جیل خانے جانا حق کے لیے نہیں فیٹن اور نو د کے لیے اختیار کر لیا
ہو اس پر کہا ہر سہ غ

مل نہ سکتی مہری تو جیل ہی کو جھیلے ناتواں ہیں در نہ کوئی کھیل ہم بھی کھیلے
یہی خیال کہ آج کل حاکم و محکوم کا مشغلہ کیا ہو اس طرح پھر ادا کیا ہر سہ غ
حکام ہیں خزانہ و توپ و رفل کے ساتھ خدام ہیں شگوفہ ترکِ عمل کے ساتھ
بازو میں یاں نہ زور ٹکے میں شوق ٹٹو ہم تو مشاعرے میں ہوں اپنی غزل کے ساتھ
کیا بتاؤں مسئلن صاحب کے زمانے کی پریشانیوں کا ڈرا ہوا ہوں ورنہ جو کچھ کہتا
تھا خوب جی کھول کر کہتا مگر خیر سہ

میرے سکوت سے مجھے بے حس نہ جانچ لفظوں ہی کی کمی ہو خیالات کی نہیں
ہندو مسلم اتحاد پر فرمایا کہ تمدن معاشرت زبان سب ایک کر لیں مگر میری سمجھ میں
نہیں آتا کہ عقائد میں یکسانیت کیوں کر ہوگی؟ جو گائے اُن کے لیے معبود و ماتا
وہ ہمارے لیے لذیذ غذا جب معاملہ آکر اُٹھتا ہو تو ہمیں اُٹھنا ہو اس خیال کو
نظم میں دیکھو سہ غ

ہر ایک کے سر پہ ملک کی مشکی ہو ہر ایک برات ہندو مسلم کی
یکساں کرتے ہیں نیل ^{feel} مجھ بحثِ بقر ہاتھی تو کل گئے ہیں دم اُٹکی ہو
دیکھیے یہ اوٹ کس کل بیٹھتا ہو۔ میں نے عرض کیا کہ آپ غضب کرتے ہیں
نیل بقر۔ ہاتھی کا پران نظم میں جمایا تو اوٹ کو نثر میں بٹھایا ہر میری اس تنقید
پر خوش ہوئے۔

۲۲ نومبر ۱۹۲۰ء

فرمایا عشرت منزل کی ایک زمانے سے مرمت نہیں ہوئی ہو اب مجھ سے
 کچھ ہو نہیں سکتا عشرت کو اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ہے
 سامان عیش کچھ نہ رہا اڑ رہی ہو خاک اس غم میں اپنی جان مگر کیوں کرو ملک
 میں نے تو جل کے کہ دیا اس سال جو بی ٹی اگر نہیں نہ ہو خس کم جہان پاک
 گھر کی حالت آئے دن بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہو اور چوروں کے لیے رہتے
 کھلتے جا رہے ہیں انھیں احساسات کے تحت میں نے کہا ہے
 جو آرام وہ بستر تو درازہ شکستہ ہے مصیبت دیکھو نیند آرہی ہو سو نہیں سکتا
 تھی شب تار یک چہر آئے جو کچھ تھلے گئے کر ہی کیا سکتا تھابندہ کھانسنے کے سوا

دیکھو رہتا ہے کب تک ملتوی یہ قصد حج گھر کی جانب سے تو اطمینان ہونے کا نہیں
 فرمایا دیکھ ملک و ملت پر فدا ہونے کی تعلیم یوں دیتا ہوں ہے
 جی کے مرنے میں کیا ہو ناز کی بات مر کے جینا ہو امتیاز کی بات
 چاہتی تھی زباں کرے تو صبح دل بکا را کہ ہو یہ راز کی بات
 میں نے عرض کیا کہ مولانا محمد علی صاحب نے اس راز کو فاش کر دیا ہے
 خاک جینا ہو اگر موت سے ڈرنا ہو یہی ہو س زلیت ہو اس درجہ تو مرنا ہو یہی

۳۰ نومبر ۱۹۲۰ء

فرمایا سید علی صاحب دکیل شیعہ ہیں مگر جب سنیوں میں بیٹھے
 ہیں تو کہتے ہیں کہ میں شیعہ گھرانے میں پیدا ہوا ہوں مگر شیعہ نہیں ہوں،
 ماتم تبرے، تغزیے وغیرہ کو بے کار سمجھتا ہوں ان کے اس اعلان سے میں
 نے سوچا کہ یہ شیعہ ہونے سے تو خود منکر ہیں اور یہ بھی واقعہ ہے کہ یہ سنی بھی

نہیں ہیں۔ ہوں نہ ہوں مونث و مذکر کے درمیان کی جنس خنثی ہیں دیکھیے میں نے
 اُن کی اس دو رخی بات پر کیا نوٹ کیا ہے؟
 مذکر کے لیے ہی ہے مونث کے لیے ہی ہے ^{she} مگر حضرت مخنث ہیں نہ ہیوں میں شیون میں
 میں نے عرض کیا کہ مقبول حسین صاحب ظریف لکھنوی کا مصرع ہے۔ ع

معشوق وہی ہے کہ جو مادہ بھی ہو زہی
 فرمایا، بعض اہل تشیع کے تعصب کا یہ عالم ہے کہ کسی شخص کے کمال فن کا اعتراف
 کرتے ہیں۔ لیکن جب معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ صاحب کمال سنی ہے تو وہی کمال اُن
 کی نظر میں عیب معلوم ہونے لگتا ہے میرے بعض عزیز مجھ سے محض اس لیے
 جلتے ہیں کہ میں سنی ہوں میں نے اُن کے دل کے چور کو یوں پکڑا ہے کہ
 بولیں، بیگم کرتی میں اکبر سے عقد سنتی ہوں لیکن کہ سنی ہے مٹوا
 کہہ دیا میں نے رہو تم منتظر ترک ہارے اور میں شیعہ ہوا
 اس پر ایک صاحب نے اعتراض کیا کہ یہ بیچ ہے کہ مسلمانوں کی آبرو ترک کی حکومت
 کے وفار سے بہت کچھ قائم ہے اور اس کے ٹٹے ہی مسلمان ادارہ و منتشر ہو جائیں گے
 لیکن ترکوں کے ہارنے سے شیعہ ہو جانے کا کوئی جوڑ نہیں۔ مفتوح فاتح کا مذہب
 قبول کرتا ہے ترک شیعوں سے نہیں لڑ رہے ہیں عیسائیوں سے برسر پیکار ہیں۔ اس
 پر میں نے معترض صاحب کو جواب دیا کہ آخری مصرع کو یوں کر دو۔ ع
 ترک ہارے اور میں عیسائی ہوا

اس میں اور بلاغت پیدا ہو گئی کہ بیگم کو عیسائیوں سے اتنا بیر نہیں جتنا سنیوں
 سے ہے اس لیے عیسائی ہو جانے کے بعد مجھے قبول کر لیں گی۔ فرمایا لوگ آج دین کو
 زیادہ تر سوسائٹی کی خاطر بدلتے ہیں
 کبھی اسلام لاتے تھے کہ ہندو دین خدا قائم اور اب مذہب بدلتے ہیں کہ ہوائیا جھاقا

فرمایا ”شیعہ ہوا“ کو ”عیسائی ہوا“ سے بدلنے پر خیال آیا میں نے کلکتہ والی
مس گوہر کے لیے کہا تھا ۛ

کون آرام سے دنیا میں ہو گوہر کے سوا سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہو گوہر کے سوا
اس پر ایک صاحب نے کہا کہ آپ کو واقعات کا علم نہیں اور آپ نے شعر لکھ دیا
گوہر اب بے شوہر کی مس نہیں ہو اس نے ایک ایرانی سے عقد کر لیا ہو میں نے
اُن سے کہا: تو بقول حضرت شیخ سعدی یہ تو بڑے رشک کی بات ہو ۛ

ہرگز حسد نہ بردم بر منجھے دماے لیکن برآں کہ دار داز دلبرے دماے
جب عقد ہو چکا ہو تو دو لٹکائے گھوڑے کے ساتھ میرا شبہ ز خیال یوں چلے گا ۛ
مرد خلیج فارس گیسو ہیں جس کے کالے گوہر نے آب انبی کر دی اُسے حوالے
اکبر کے اب یہ مصرعے جن ٹھن ہیں چاہے کچھ ہرگز حسد نہ بردم بر منجھے دماے
لیکن برآں کہ دار داز دلبرے دماے

فرمایا مجھے تصوف اپنے والد صاحب سے ملا اور اب میں دیکھ رہا ہوں کہ میری
طرح عشرت حسین کی طبیعت میں بھی تصوف سے لگاؤ پیدا ہوتا جا رہا ہو میرے
ان دو اشعار کو بہت سراہ رہے تھے اور لُطف اٹھا رہے تھے ۛ
دنیا کے تغیر کا نہیں جس شیدائے جلالِ باری کچھ پروانہ کو مطلب شمع سے ہو کیا کام ہو رنگِ محفل سے

وہاں قالوٹی یہاں بت پرستی بھلا سوچو کہا کیا تھا کیسا کیسا
میں نے عرض کیا کہ اس دوسرے شعر کے مضمون کو میں نے بھی یوں ادا کیا ہو ۛ
کل ہم نے عہدِ عشق کیا توڑتے ہیں آج پیائے شراب سے پیمانِ زندگی
فرمایا: مسلمان اب تک اس خوابِ فرگوش میں تھے کہ اہل ہندو کے مقابلے میں ہم
میں عسکریت کے جوہر زیادہ ہیں لیکن کٹار پور میں اہل ہندو نے گائے ذبح کرنے

پر مسلمانوں کو ذبح کر کے رکھ دیا میں نے اسی سے متاثر ہو کر کہا ہر سہ
 خدا ہی ہو جو ان کے سینگ سے بچ جائیں بقر عید
 سنا ہر آپلی ہیں اب گنہ ماتا بھی مستی پر

۲۷ ستمبر ۱۹۲۷ء

دوران سر کی کئی دن سے نکاسیت تھی میں نے آج جا کر مزاج پوچھا فرمایا
 اب ہر بیماری ہی اکبر اپنا شغل زندگی جب فقط مزنا ہی باقی ہو تو اچھا کیوں ہو

دنیا سے میں کیا لگاؤں دل اب آنکھیں چھپت سے لگی ہوئی ہیں
 میں نے عرض کیا چھپت کے تسلسل خیال نے یاد دلایا آرزو لکھنوی کا شعر ہے
 تھی شام سے صبح تک سوئے در اب چھپت سے نگاہ جا لگی ہے
 فرمایا اس تنہائی اور اس معذوری میں سر بلع الاحساسی میرے لیے اور غدا
 جان ہو گئی ہر سہ

خودی کے حس سے بھی ہوتا ہر انتشار اکبر کہاں رہوں کہ مجھے بھی میرا تہ نہ چلے
 فرمایا میں نے ریاض خیر آبادی کو جب اس زمین کا یہ شعر سنا یا سہ
 امید حور میں مسلم تو ہو گیا ہوں گدا خدا ہی ہو کہ جو مجھ سے پہنچا نہ چلے
 تو ریاض کہنے لگے کہ حقیقت یہ ہے کہ یہ ”پہنچا نہ چلے“ جیسی باتیں ہم سے بن نہیں
 پڑتیں اس کے بعد سید صاحب نے فرمایا اہل عرفان کا مطمح نظر سیاسی و مادی
 مفاد سے بہت بلند ہوتا ہے وہ اپنے نفس کے تزکیہ میں لگے رہتے ہیں اور
 بندہ گان خدا کو اپنی دعا سے فائدہ پہنچاتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان کو محویت سے
 فرصت ہی نہیں ہوتی جو سیاسی کھیل کھیلے میں نے عرض کیا میرا ایک شعر
 ہر سہ

او نکر کثرت کرامت دل تو منزل صدق میں آسکے بطلان حقیقت پھر کرنا پہلے اک جام چڑھا تو سہی
 فرمایا: دیکھو اس قسم کے معترض کو میں نے یہ جواب دیا ہے یہ غ
 نیست عشق اگر میں نے نہ باندھی ہوتی عقل میری بھی یہاں حامی کا ندھی ہوتی
 شکر ہے مجھ میں سمائی نہیں یورپ کی ہوا ورنہ وہ شمع بصیرت پہ اک آندھی ہوتی
 کانگریس کے دوش بدوش کھڑے ہونے کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے
 مدخلہ گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا اس کو بھی آپ پاتے کا ندھی کی گویوں میں
 ۸ دسمبر ۱۹۲۲ء

فرمایا ہم کو مشیت کی بہت سی باتیں بظاہر چہرہ ظلم نظر آتی ہیں۔ مگر بندہ
 ہونے کی حیثیت سے ہم کو ایسا کہنے کا حق نہیں ہے۔ میں نے عرض کیا کہ مولوی تولا
 حسین صاحب کا ایک شعر سنئے
 وہ مختار عمل مجھ کو کریں تو اختیار ان کا مری مجبوریاں تو یوں بھی ثابت ہیں کہ بندہ ہوں
 حضرت حافظ شیرازی نے اس مسئلہ کا آخری تصفیہ یہی کیا ہے
 گنہ اگرچہ نبود اختیاریا حافظ تو در طریق ادب کوش دو گناہ من است
 فرمایا میں نے محمود ادر کا سنہ چینی کے واقعہ کے ساتھ یہی شعر کل ایک صاحب
 کو سنایا کہ اپنا یہ شعر پڑھا تھا

اگرچہ تلخ دیا جام عمر فانی کا مجھے محل نہیں سانی سے بدگانی کا
 میں نے شعر کی تعریف کی کہ واقعی اول تو ہم کو عمر ہی کون سی ایسی طویل عطا
 ہوئی ہے اس میں بھی راحت مفقود پھر ماموں تولا حسین صاحب کا شعر سنئے
 بیاض ہستی فانی سے گم ہو صفحہ رحمت رسالہ مختصر سالائے ہیں وہ بھی درنگ
 فرمایا ماشاء اللہ آپ تو شعر کی گورنمنٹ ہیں۔ اچھا اس مضمون پر اپنا ایک شعر ادر
 سناتا ہوں اگر قانون کی طرح آپ کے یہاں پاس ہو جائے تو سمجھوں گا کہ واقعی اچھا ہے

غم میں بھی قانونِ قدرت سے میں کچھ بدظن نہیں
 جانتا ہوں یہ کہ میرا دوست ہر دشمن نہیں
 میں نے بہت داد دی اور عرض کیا کہ ایک ایرانی نے نعت کے اس شعر
 میں خدا کو رقیب گردانتے ہوئے دامنِ ادب کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے یہ
 دل از عشقِ محمد لیش دارم رقاہت با خدائے خویش دارم
 کہتا ہے خدا بھی کسی غیر کا نہیں ہے میرا ہی ہے اس طرح آپ کا بھی ایمان ہے کہ دوست
 ہر دشمن نہیں واہ واسے اس شعر کی کافی داد نہیں دی جاسکتی ہے
 دامنِ نگہ تنگ و گلِ حسن تو بسیار گچھین نگاہ تو ز دامنِ گلہ دارد
 ۲۵ دسمبر ۱۹۲۰ء

میرا غاصبِ افغانی نے اپنے ایک خط میں لاہور سے مجھے ایک شعر لکھا تھا
 چو خوں بہا طلبند از تو کشش گاہ در شر جسے کن و بگز کہ ایں ادا کفایت
 میں نے یہ شعر سید صاحب کو سنایا فرمایا کوئی خاص بات نہیں ہے شعر artificial
 (مصنوعی) ہے عاشق کو مروت ہونا چاہیے نکایت کیسی - میں نے کہا نکایت بھی
 فطرت ہے مگر خیر آپ کو یہ ترخ بند نہیں ہے کسی اور کا شعر ہے یہ
 مروت کب تھا رانا نام لینے دے گی محشر مگر اتنا تو کہ دوں گا اسی مجمع میں قاتل ہے
 فرمایا: اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ طالب اپنے مطلوب کو سزا دلانا چاہتا تھا۔ میں
 نے عرض کیا کہ طالب خود نہیں کہے گا جب اس سے دریافت کیا جائے گا
 تو اسے کہنا پڑے گا فرمایا مضمون شعر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا۔ میں نے عرض کیا
 مولوی تو لاجپت نے اسے ظاہر کر دیا ہے یہ

تھکے ظلم محشر بچھپا ہے کیا کہوں چپ ہو کہوں ہاں تم اگر کہ دو کہ دوسرے کہتے
 حضرت امیر خسرو نے تو دہاں کا تمام مقدمہ یہیں ترتیب دے لیا ہے فرماتے ہیں یہ

بہتر گزرا پرسند خضر و راجر گشتی سرت گردم چہ خواہی گفت کو تا من ہاں گیم
 فرمایا: ماشاء اللہ آپ کو بے شمار اچھے اشعار سرودقت یاد آجاتے ہیں آپ مضمون
 دار اشعار ایک جا کر کے ایک کتاب کی شکل میں کیوں نہیں پیش کر دیتے خیر اس
 مضمون سے متعلق میرا تو ایمان یہ ہے کہ حشر جس کا نام ہے وہ عالم ہی دوسرا ہوگا
 حضرت امام حسین علیہ السلام یا سرمد جیسے آزار دیدہ خاصانِ خدا اپنا اپنا عرصہ
 دعویٰ ہاتھ میں لیے ہوئے حشر میں سرگز نہیں دکھائی دیں گے۔ دیکھو میں نے
 اس خیال کو اور خیال کیا حقیقت کو اس طرح پیش کیا ہے کہ
 خاصانِ حق کو حشر میں کیسی شکایتیں عالم بدل گیا ہے وہ دنیا نہیں رہی
 ایسے ہوئے ہیں محو تماشائے رونے دوت دشمن سے انتقام کی پروا نہیں رہی
 میں نے تعریف کی فرمایا، دیکھو میں نے حکومت کی خوش اقبالی اور اہل ہند کی تباہی
 کا یوں نوٹ کھینچا ہے کہ

ہر گن گھینکس میں مصروف صبح و شام ہے اس طرح برباد کرنا آپ ہی کا کام ہے
 معاذ اللہ کیا مجبوری تقدیرِ بے مل ہے تڑپنا سامنے قاتل کے گناخی میں داخل ہے
 وہ توڑتے ہیں تو کلیاں تنگفتہ ہوتی ہیں وہ روندتے ہیں تو سبزہ نہال ہوتا ہے
 مٹاتے ہیں جو وہ ہم کو تو اپنا کام کہتے ہیں مجھے حیرت تو اُن پر ہے جو اس ٹٹے پر مچتے ہیں

۲۱ جنوری ۱۹۶۱ء

فرمایا عشرت طرے شیعہ گروہوں میں رہتے ہیں مجھے باادقات ان
 اثرات کو توڑنے کی فکر لگی رہتی ہے میں نے کہا اب وہ بچہ نہیں ہیں بچوں والے
 ہیں۔ آپ ”دامن ترکمن ہشیار باش“ کب تک کہتے رہیں گے۔ فرمایا ”جو

بن پڑے گی مگر وہ اٹھانہ رکھوں گا۔ اُس دن میں نے ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب سے بھی کہا کہ عشرت کو اہل تشیع کے اثرات سے بچائے رہیے مگر انھوں نے وکیلانہ جواب دیا کہ آپ یہی کلمات عشرت حسین کے ردِ برو مجھ سے فرمیں تو میں توجہ کے ساتھ تعمیل کروں گا۔ مختلف صاحبانِ عرفان مثلاً غفور شاہ صاحب، ذوقی شاہ صاحب، شاہ دلیگر صاحب، خواجہ حسن نظامی صاحب کو عشرت منزل میں جمع کرنے کا میں نے سلسلہ اسی لیے ڈالا ہوا اور قوالی کے جلسے کرتا رہتا ہوں کہ عشرت اس رنگ کو طبیعت میں پختہ کر لیں یہ میں خوب جانتا ہوں کہ گرد و نواح کی قوت کچھ کم نہیں ہو۔ شعر سنو۔

تازگی رنگ گلِ پژمرده میں ممکن نہیں کیا چلے بادِ صبا کی لطفِ شبنم کیا کرے
مگر میں عشرت کو نخلِ پژمرده نہیں سمجھتا بہر حال مجھ سے جو کچھ ہو سکتا ہو کرتا ہوں
نتیجہ اللہ کے ہاتھ ہو۔ دیکھو اس غزل میں ”ہم“ کے قافیہ کو ردیف کے ساتھ کس ترتیب سے بٹھایا ہے۔

نیطوبت پر کیا میں نے جو اظہارِ ملال سن کے صاحب نے کہا سچ ہے مگر ہم کیا کر
میں نے عرض کیا: یہ اس قسم کی ترکیب ہے۔
قصہ منصور سن کر بول اٹھی وہ شلوخ مس کیسا احمق لوگ تھا باہل کو بچانسی کیوں
فرمایا اشار اللہ خوب یاد رکھا۔

۲۳ جنوری ۱۹۲۱ء

آج شام کو قوالی کا جلسہ تھا میں جلسے سے پہلے حاضر ہوا۔ فرمایا قافیوں کی بے تکلفی دیکھیے۔ غ

دھڑکوں سے طبیعت نے کل ہر دل سینہ میں سہا جاتا ہے
تسکین دلیں دیتی ہیں گھبرانے کو وہم آجبا تا ہے

میں نے عرض کیا آپ تو انی کو فرماتے ہیں۔ میں مطلب کا لطف اٹھا رہا ہوں کیا
 پاکیزہ Psycho analysis یہ ان قلبی وارداتوں کو الفاظ سے ادا
 کر دینا معمولی بات نہیں ہے بقول آپ کے ”دل پر گزری ہوئی ہو اور کوئی بات
 نہیں“ فرمایا دیکھو اس مضمون کو کہ اہل یورپ کی ثروت کا سبب ہم اور ہمارا
 ملک ہے ایک چیتاں کی شکل میں یوں ادا کیا ہے یہ غ
 پندرہویں ہے تمہاری ہمارے اجرت سے عیاں ہے صورت پر چہ دف پوری میں
 ایک اور چیتاں دیکھیے

بکار دین ہم آمادہ دل پر جوش من باشد مسلمان می شوم مسلمان چور را غوش من باشد
 ”مسلمان“ کو ”من“ کے آغوش میں رکھیے تو ”مسلمان“ ہو جاتا ہے۔ فرمایا حکومت
 آگ کو آگ سے بجھانا چاہتی ہے اس غلط عمل پر اسے متنبہ کرتا ہوں یہ
 مقرر فرمادیوں سے اپنے تم ہرگز نہ پاؤ گے انہیں تیز ہوگی آہ کو جستنا دباؤ گے
 فرمایا ایک مشہور اخبار کے ایڈیٹر کو حکومت نے چاشنی دے کر ایڈیٹری کا کام چھڑا
 اور عہدہ دار بنا دیا اس پر حکومت کو مبارکباد دیتا ہوں یہ غ
 لیڈر یہ اب تو تنگ ہے وسعت پائیں کی بھی خوش ہو جے کہ آپ کے فقرہ میں آگیا
 ہائے غ

دل اپنا دوست ہو کر حب کا آہ غلط ہے بھرن کی آنکھ کو میں کیا کہوں ہا تو عدوی ہے
 ۲۸ جنوری ۱۹۲۱ء

مولوی نور الحسن صاحب جسرار سے فرمانے لگے اب میں چراغ سہری
 ہوں عشرت کی فکر دامن دل کو اب بھی پکڑے ہوئے ہیں ان کو کس کے سپرد
 کروں دینوی جاہ کا خیال آتا ہے تو کہتا ہوں لاٹ صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ
 دے جاؤں، دینی فوائد پر نظر جاتی ہے تو کہتا ہوں کہ آپ جیسے صاحبان عرفان

کے سپرد کر جاؤں۔

۱۲ فروری ۱۹۶۱ء

فرمایا سیاسی جدوجہد میں حصہ نہ لینے کی معذرت مینے سہ غ
ہم سے تو امید اب ہر بے سود اب آپ ہی کیجئے اچھل کود
غ تیزاب میں ہم تو گل چکے ہیں ان کے سانچے میں ڈھل چکے ہیں
لوگوں نے قومی خدمت کو تاشا بنا لیا ہر سہ غ

مل نہ سکتی ممبری تو جیل ہی کو جھیلے ناتواں ہیں در نہ کوئی کھیل ہم بھی کھیلے
میں نے عرض کیا اس سے قبل بھی میں نے یہ شعر سنا تھا آپ نے اس میں خدام
قوم کا مضحکہ اڑایا ہے۔ اس کے برخلاف آپ نے خود ہی تعلیم دی ہے
بہتر سمجھے ہو تم جو خاموشی کو بھی نہ کہو کہ خاموشی بہتر ہے
اگر آپ کے لیے خاموشی بہتر ہے چپ رہیے لیکن دوسروں کو کہنے اور
کرنے سے کیوں روکتے ہیں اس پر میں نے دیکھا سید صاحب کچھ نادام سے
ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد فرمایا: ہاں یہ سچ ہے کہ میں نے مضحکہ اڑایا ہے مگر صرف
اُن کا جو خواہش نموکے تحت پبلک پلیٹ فارم پر آتے ہیں لوگوں کا خیال
ہے کہ میں اپنی پنشن کے خیال سے قومی کام میں سامنے نہیں آیا۔ یہ غلط ہے
اگر آج میں روپیہ کی خاطر قوم کا کام کر دوں اور پوری قوت اس طرف
صرف کر دوں تو کیا مجھ کو پنشن سے زیادہ فائدہ نہ ہو۔ اصل یہ ہے کہ مجھے کانپور
کے واقعہ کے بعد کی کش مکش یاد ہے۔ میں دو باتوں سے گھبراتا ہوں

(۱) کانپور کی مسجد کا مشہور واقعہ ہے کہ اُس کے کچھ حصہ کے شہید کیے جانے کے سلسلہ
میں بڑا ہنگامہ ہوا تھا بہت مسلمان گولیوں سے مارے گئے تھے۔ خواجہ حسن نظامی
صاحب عین ہنگامہ کے دن الہ آباد سے ہوئے کانپور پہنچے حکومت (باتی)

ایک تو عشرت کے مصیبت میں پڑنے سے دوسرے اس خیال سے کہ میں اس پیرانہ سالی میں اپنے جسم میں اتنی سکت نہیں پاتا کہ جیل کے مصائب اٹھا سکوں کاش آج میری جوانی کا زمانہ ہوتا اور مجھ میں جان ہوتی۔

فرمایا: دیکھو جوانی سے جن و عشق کا ایک مضمون یاد آیا ہے
 رادھ پیغام حسرت کا ادھر تکین تقویٰ کی زلیخا کی نظر ہو اور یوسفؑ کی جوانی ہو
 میں نے عرض کیا کہ زلیخا کی نظر سے مجھے زلیخا کی دست درازی یاد آئی ایک
 ایرانی اس حرکت پر عشق کو معذور سمجھتا ہو اور حضرت یوسفؑ کو خطا وار ٹھہرتا
 ہو کہ زلیخا کا مقصد دامن پھاڑنا ہرگز نہ تھا اُس نے تو صرف دامن پکڑا
 تھا حضرت یوسفؑ نے جھٹکا کیوں دیا جو بھٹ گیا اور اس کا اتنا بڑا مقدمہ
 بنا کہتا ہو۔

درید دامن یوسف کشیدن دامن گنہ ز جانب سر بنچہ زلیخا نیست
 فرمایا: میں اس وقت اگر عملی طور پر قوم کا شریک نہیں ہوں تو دعا سے ہوں۔
 انجن ہو دل اور آہ ہوائی جہاز ہو ہم نے سمجھ لیا ہو خدا کا رسا ہو
 فرمایا اہل یورپ نے اخلاق کے تمام قدیم اصول الٹ کر رکھ دیے مثلاً تقویٰ

(نوٹ صفحہ ۱۶۳) کونہ ہو کہ مسجد کے واسطے آمادہ فساد لوگوں میں اکبر بھی شریک ہیں اس شبہ میں اکبر کے اس شعر نے اور تقویت دی ہے غ

سنا یورپ میں ہر قاصد پیام جنگ لایا ہو بھدا اللہ اب خون شہیدان گنگ لایا ہو
 سمجھایا گیا کہ وہ خون شہیدان اسے کا پورے شہیدوں کی طرف اشارہ ہو اور اس پر شکر خدا
 اور اظہار مسرت کیا جا رہا ہو کہ حکومت برطانیہ یورپ میں جنگ کی پریشانیوں میں مبتلا ہوئی
 سر جیمس مشن صاحب گورنر تھے انھوں نے اکبر کو سخت پکڑا خیر خدا خدا کر کے عافیت اور
 پنشن دونوں مصیبتوں سے بھیں یہاں اُس واقعہ اور کش مکش کی طرف اشارہ ہو۔

جاء، صدق مقال سب کو ترک کر بیٹھے ہیں اگر ڈارون کی یہ تھیوری درست
ہو کہ انسان بندر سے پیدا ہوا ہے تو اس منزل تمدن پر اہل یورپ کو انسانیت
کے بہت سے اعلیٰ محاسن کا حامل ہونا چاہیے تھا۔ مگر نہیں اس پر افسوس کرتا
ہوں سہ غ



یا الہی یہ کیسے بندر ہیں ارتقا پر بھی
میں نے عرض کیا آپ نتیجہ کو دیکھ کر افسوس کرتے ہیں یا قنوط
تھیوری پر ایک کاری ضرب لگاتے ہیں شعر کیا ہی ختم احوال ہو سہ غ
کجائی ناید کجائی زند

فرمایا ہمارے لیڈر حکومت سے بنیاری اور قوم سے ہمدردی کا اعلان
کرتے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹٹوتا ہوں تو وہی یورپ زدہ پاتا ہوں کام
میں خلوص نیت اور پاس مذہب بہت کم ہو سہ غ
غصے میں غریبوں کی یہ چپیں جیں بھی چلی جائے
صاحب کی مشینوں کی وہ ہیں ہیں بھی چلی جائے

لیکن جو قضا پیش نظر ہو تو خدا را
کچھ خدمت ار باب رو دیں بھی چلی جائے
ان لوگوں کو نہ خدا یاد ہو نہ اپنی قربان کے دل میں خدا کی عظمت کا تصور
یوں بٹھاتا ہوں سہ غ

خدا کے باب میں کیا آپ مجھ سے بحث کرتے ہیں
خدا وہ ہے کہ جس کے حکم سے صاحب بھی مرتے ہیں
حقیقت یہ ہے کہ اب زمانہ حساس اور غیر تمدن شخص کے جینے کا نہ رہا ہے
ایز میں تو اپنی تہ میں مجھ کو جائے گور کہ وہ رہے زیر فلک اللہ جس کو زور دے

غ
خوب کلیفیں اٹھائیں نزع میں لگے گئے ہم مگر غرض ہیں کہ دنیا کے وہ جھگڑ گئے

۲۸ فروری ۱۹۲۱ء

میں نے عرض کیا کہ شاہ دگلیر صاحب کا خط آیا ہے، انھوں نے شکایت لکھی ہے کہ آپ نے ان کے خط کا جواب نہیں دیا۔ کچھ غیر مطبوعہ اشعار مانگتے ہیں۔ اگر آپ لکھا دیں تو روانہ کر دوں۔ چند اشعار منتخب کر کے فرمایا یہ بھیج دیجیے مگر صاحب یہ اخبار و رسائل والے لوگ میرے اشعار تکمیل ذوق اور تکمیل تنگی کے لیے نہیں مانگتے اس خیال سے مانگتے ہیں کہ جس پرچہ میں یہ اشعار شائع ہوتے رہیں گے اُس کی خواہش اور مانگ زیادہ ہوگی تھوڑی دیر فرمایا ایک اور اچھا شعر ہو گیا ان اشعار کے بعد آخر میں اسے بھی لکھ دیجیے۔ میں نے عرض کیا بہت اچھا فرمائیے۔ فرمایا یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں رسالہ خدمت ہو

ہمارے تحت دل ہیں آپ کا مال تجارت ہو
فرمایا: انگریز ہندوستان کے اختلاف کا مقابلہ کر رہے تھے اب خود ان کے گھر میں آگ لگ گئی ہو اور آئرلینڈ نے بریشان کر دیا ہے حقیقت یہ ہے کہ کوئی طاقت زمانے کی ہو اسے نہیں لڑ سکتی ہے غ
قوی تر کے مقابل سر کو خم کرنا ہی پڑتا ہے قضا آتی ہے تو صاحب کو بھی مرنا ہی پڑتا ہے
فرمایا: دوسرا شعر سنو

باز آتے ہیں وہ پھر بھی کب اپنی بازیوں سے
پیک قضا ہی بخود جدت طسرازیوں سے

۳۱ اپریل ۱۹۲۱ء

فرمایا: بعض اجاب نے ہاتھ جی کو مشورہ دیا تھا کہ شملہ جا کر وائسرائے
 لارڈ ریڈنگ صاحب سے مل لو مینا ہر وہاں سے واپس آئے ہیں تو ان اجاب
 کی نادانی یا غلط مشورہ پر متاسف ہیں کہ مولانا محمد علی کے دل میں فرق پڑ گیا
 اور ہندو مسلم اتحاد متاثر ہوا۔
 واپسی گاندھی کی سن کر شملہ پر فوراً یاد آئی واپسی موسیٰ کی کوہ طور سے
 فرمایا: حکومت و دوست لوگوں پر بھی طعن و تشنیع کرنا اچھا نہیں، وہ بھی سو سائی
 کے رکن ہیں اور جو کچھ کر رہے ہیں اس خیال کے تحت کر رہے ہیں کہ ان کا
 اور ان کی قوم کا اسی میں فائدہ ہے۔ ممکن ہے اپنے اس طریقہ کو دل سے پسند
 نہ کرتے ہوں۔

خوش مذاک بہت سفاک کی کس کو خوش آتی ہے
 کوئی کیا شوق سے کرتا ہے مجبوری کراتی ہے
 ہم کو کیا حق ہے کہ کسی کو خود غرض اور منافق کہیں شاید اُن کو عرض اور مصلحت
 اس سے زیادہ پیاری ہو جتنے ہمیں عشرت ہیں۔ ہماری تو جیسی گزر گئی گزری
 موجودہ تعلیم نے آئندہ نسلوں کی ذہنیت اور عقیدہ کا بالکل ناس لگا دیا ہے۔
 دیکھو میں نے فارسی کے اس شعر پر اپنے مصرعے لگا کر اُس سے اپنے مفید
 مطلب کیسا کام لیا ہے۔
 کافر عشقم مسلمانی مراد رکاز نیست ہر گز من تار گشتہ حاجت ناز نیست
 کہتا ہوں۔

جب کہا ختنہ کو تو طفل مسلمان نے کہا کافر عشقم مسلمانی مراد رکاز نیست
 جب جنیو کو کہا طفل برہمن بول اٹھا ہر گز من تار گشتہ حاجت ناز نیست
 میں نے بہت داد دی اور عرض کیا کہ یہ معمولی لیاقت کی بات نہیں کہ کسی

دوسرے کے کلمے کو اپنی زبان سے اس طرح پیش کر دیا جائے کہ معنی میں زمین
آسمان کا فرق ہو جائے اور مطالب بھی اپنے مفید مقصد پیدا ہو جائیں آپ نے
مصرع لگا کر رگ اور مسلمانی میں نئی جان ڈال دی۔ نیولین نے جب ماسکو پر
فوج کشی کی تو روسی جنرل نے اس سے کہا۔ بونا پارٹ اہماری تمھاری جنگ
میں خیال کا بہت بڑا فرق ہو یا در کھو تم یہاں سے کامیاب نہیں جاسکتے تم دولت
کے لیے لڑ رہے ہو اور ہم آبرو کے لیے۔ نیولین نے مخالف کا کلمہ اسی پر
یوں پلٹ دیا ”ہاں سچ ہے جو چیز جس کے پاس نہیں ہوتی اس کے لیے لڑنا
ہی درمادیہ کہ ہم دولت سے محروم ہیں اور تم آبرو سے۔“

۱۸ اپریل ۱۹۲۲ء

فرمایا محمد علی شریعت علی کے قید کیے جانے سے دل کو دکھ ہوا اور یہ اشعار
بھل گئے:

بیادِ رنجِ یارانِ نظر بند کیا ہم نے بھی اب ملے کا در بند
زباں پر ناتوانی سے اگر بند میرے دل پر نہیں معنی کے در بند
فرمایا پنجاب کے مارشل لا کے احساس نے یہ شعر کہلوایا یہ
زباں بند ہے اس عہد پر نگاہ کے بعد سکوت ہی مجھے رہتا ہے اب تو آہ کے بعد
فرمایا: یورپین سیاست نے ترکی اور ایران کو تباہ کیا اس پر جیتاں کی شکل میں
غم دیکھیے

سر تراشا اُن کا کاٹا اُن کا پاؤں وہ ہوئے ٹھنڈے گئے یہ بھی پگھل
شیخ کو تیغ کر دیا مومن کو موم دونوں کی حالت گئی آخر بدل
دوسری جیتاں دیکھو یہ
دکھا رہی ہے یہ ترکیبِ حقِ طبعِ سلیم علی کی تم میں جگہ ہو تو بس ہے یہ تعلیم

ہماری تعلیم کا آج کل ایسا ناس گھاہی کہ کام کی بات ہم کو ایک نہیں
 آتی ہم یہ نہیں جانتے کہ ملک کی خام پیداوار کیسی برباد جا رہی ہو اور اس کو
 کس طرح مفید بنائیں مگر جانتے ہیں تو ڈارڈن اور ہیکلے کے فلسفہ میں وقت
 ضائع کرنا اور سوچتے بیٹھنا کہ ہمارے جدِ اعلیٰ حضرت میمون تھے یا حضرت
 آدم سے

ہمارے کھیت سے لے جاتے ہیں بندرچے کیوں کر
 یہ بحث ابھی ہو اس سے حضرت آدم بنے کیوں کر
 فرمایا: بعض مذہبی پیٹوا اعلانات کی حد تک بڑے پر خلوص اور پر جوش معلوم
 ہوتے ہیں۔ لیکن جب ذرا عمیق نگاہ سے کام لیجیے تو صاف خود غرض اور
 جاہ طلب نظر آتے ہیں۔ غ

نظارہ تھا براقِ راہِ عرفان چو دم برداشتم لیڈر برآمد ✓
 ۲۴ اپریل ۱۹۲۱ء

فرمایا ایک مغرب پرست اور حکومت و دست خان بہادر صاحب
 کے انتقال پر دہلی کے بعض مسلمان بگڑ گئے کہ اس میت کو ہم مسلمانوں کے
 قبرستان میں دفن نہیں ہونے دیں گے اس سے مجھے بڑی عبرت ہوئی اور یہ
 شعر نکل گیا۔

تھے معزز شخص لیکن ان کی لائف کیسا کہوں
 گفستی درج گزٹ باقی جو سو ناگفتی

فرمایا مادرِ ہند کو اس پر افسوس آتا ہے میرے فرزند اگر مفلس نہ ہوتے تو چند
 ہسکوں کے عوض میں باہر ملکوں میں جا کر کیوں کٹ جایا کرتے اس مفہوم کو
 ادا کرنے کے واسطے میرے ذہن میں مرغی کی مثال آئی۔ مرغی اس امید

میں انڈے دیتی ہو کہ اُن سے بچے نکلیں گے لیکن اُس کی بد نصیبی دیکھو کہ اُس کے
انڈے بارکوں میں فروخت ہو کر فوجیوں کا لقمہ بن جاتے ہیں۔ غرض کہ اس

منہوم کو یوں ادا کر دیا ہو کہ
مرغی نے کہا اے کیسی کیپ میں لگے انڈا وہی اچھا ہو کہ بچہ جسے گھٹلے

ترکی کی تباہی کا خیال آیا تو اس زمین میں یہ شعر نکل گیا ہے
دیوار شکستہ نے بلندی کی دعا کی گردوں کی عنایت سے سرک بن گئی ہے

فرمایا میرے ذہن میں پہلے یہ مصرع آیا تھا۔ غ

جو چتا منی ہو وہ گتا منی ہو

آخر اس کو چار مصرعوں میں یوں پھیلا دیا ہو کہ غ

کہاں اُردو و ہندی میں زیر نقد وہی اچھا ہو جو گستا منی ہو

میرے نزدیک تو بے سود یہ بحث میان ہمد و جہنستا منی ہو

۸ مئی ۱۹۲۱ء

سید صاحب نے مجھے اور سید نور الحسن صاحب سب رجسٹرار کو دعوت
دی تھی کہ ۸ مئی کی شام کو ہم دونوں کھانا ان کے ساتھ کھائیں۔ ہم دونوں
کے جانے میں کچھ دیر ہو گئی سید صاحب نے حالت انتظار سے بیزار ہو کر
ایک پوسٹ کارڈ نور الحسن صاحب کے نام لکھ کر ڈاک میں ڈال دیا۔

”خدا کے بندو۔ بی نیدھا (ملازمہ) نے بہت انتہام سے دو چار
بانڈیاں تیار کیں۔ ۹ بج گئے لیے بیٹھی ہیں جھنجھار ہی ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ پلاؤ
مزعفر تو ہو نہیں گوشت ترکاری بورانی کی بات ہی کیا لیکن ذل میں کہ رہا
ہوں کہ ایسی وعدہ خلافی اور بے پروائی چہ معنی دارد؟ قمر الدین صاحب کو
تسلیم“ ہم دونوں رات کو ۹ بجے کے بعد پہنچے تو سید صاحب نے شکوہ

کیا اور کارڈ لکھ دینے کا تذکرہ فرمایا جو ہمیں دوسرے دن ملا۔ میسر پر کھانا
 چنا گیا سید صاحب کے بہنوئی راجہ میاں صاحب بھی شریک تھے کھانے میں
 چپاتی، توریمہ، فیرنی اور بورانی تھی۔ سید صاحب نے اپنے لیے چھوٹی چھوٹی
 خستہ روغنی ٹکیاں تیار کرائی تھیں، اُن ہی کو زیادہ تر بورانی سے کھاتے
 رہے مشکل سے ڈھائی تین چٹانک غذا کھائی ہوگی میں نے دریافت کیا کہ
 کیا سب کھانا نیدھانے پکایا ہو؟ فرمایا: ہاں۔ اب کھانے کا لطف کیا ہو کھاؤں
 کی لذت اور دسترخوان کی نفاست تو عشرت حسین کی والدہ اپنے ساتھ
 لے گئیں اُن کی زندگی میں اس عشرت منزل میں چار چار باورچی کھانا پکاتے
 تھے۔ شاید ہی کوئی وقت ایسا گزرتا ہو جو کوئی نہ کوئی ہمان نہ رہتا ہو مانے
 اب تو

چل بے اسباب غفلت چشم عبرت دیکھی میری سستی تھی ہی کیا اور تھی جو کچھ وہ ہچکچی
 ۱۹۷۱ء

فرمایا: بعض مسلمان ہنود سے اس لیے میل کرنا چاہتے ہیں کہ اُن کی بد
 اور قوت سے مٹی ہوئی خلافت بحال کرنے میں سہولت ہوگی۔ اُن سے کہتا ہوں
 نیک ہو منزل تو اکبر راہ بد کیوں مانگے دوست کے ملنے کی دشمن سے دُکھ کیوں مانگے
 فرمایا حکومت کا ناز اور غرہ سب حق بجانب ہو اُس کی اتنی خطا نہیں ہو جتنی ہماری
 ہو ہم حریص اور جاہ طلب ہیں اس لیے حکومت مغرور ہو رہا ہے
 ہر جوتوں کی خود نمائی میری غفلتوں سے پیدا میں اگر نظر نہ کرتا تو وہ کیوں سنگار کرتے
 مسٹر سہابے وجہ گورنر اور سر نہیں بنائے گئے جو کوئی حکومت دوستی کا ایسا
 ثبوت دے گا اسے ضرور صلہ ملے گا اس مضمون کو یوں دبا کر کہا ہو
 خدا کے گھر سے اب آنر کی جو خبر آئے ہتوں کے پاؤں پر ہم کو تو سر نظر آئے

میں نے عرض کیا کہ آپ سے یہاں بھی وہی کمال فن دکھایا ہے جو اس شعر میں
 ظاہر کیا تھا ہے
 یوں تو میں جتنے شکوے سب کو فلان ہے یہ مگر سچ ہے کہ لالہ ہی کے دل میں داغ ہے
 وہاں لالہ سے تو یہاں آنرا در سر سے آنریل سرسبہا کی طرف خیال منتقل
 کیا ہے فرمایا اب اس خیال کا عکس دیکھو ہے
 جس کے دل میں شان باری کا تصور گھر کرے ان کو کیا پردہ کم کوئی بُت میرا آنر کرے
 ۹ جولائی ۱۹۲۱ء

میں ڈیڑھ ماہ کے واسطے بدایوں چلا گیا تھا۔ اس لیے سید صاحب
 کے پاس حاضر نہ ہو سکا خطوط آتے جاتے رہے اس زمانے میں مجھے بھی باوجود
 اس کے کہ وطن میں تھا اس کا خاص احساس ہوتا رہا کہ کسی ٹرے آبشارِ مسرت
 سے دور ہو گیا ہوں۔ سید صاحب کو بھی یہ زمانہ بہت کھل گیا (جیسا کہ ۱۳ مارچ
 جون ۱۹۲۱ء والے خط کی عبارت سے ظاہر ہے) جو مجھے پرتاب گڑھ سے
 بدایوں بھیجا تھا (اب آیا تو جی کھول کر اشعار سنائے اور باتیں کیں۔ فرمایا جو
 لوگ اردو فارسی رسم الخط پر اعتراض کرتے ہیں اور ہندی کے مطبوعہ اور
 ٹائپ شدہ خط کو ترجیح دیتے ہیں وہ ہندی کی ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر کے نقص
 کو نہیں دیکھتے کہ ایسی تحریر کسی طرح سمجھ ہی میں نہیں آتی کہ لکھا کیا ہے میں نے ان
 لوگوں کا مذاق اڑایا ہے

بھائیو تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو مر کے سمجھا ہوں میں اتنا کہ یہ بھی کام کی بات
 بس کہ تھانامہ اعمال مرا ہندی میں کوئی پڑھ ہی نہ سکا ہو گئی فی الفور نجات
 فرمایا میرے ایک دوست مولوی محمد عسکری صاحب ایک ریاست میں کو تو ال
 ہیں۔ وہ اردو کی خدمت کا شوق رکھتے ہیں۔ دیکھیے میں نے اردو اور

ہندی کا موازنہ ایک شعر میں کیا گیا ہے۔
 اٹھیں اردو کی طرف ذاری میں بھائی عسکری ہم تو کہتے ہیں بتوں سے جس کہا توں کری
 میں نے عرض کیا کہ ”ہم تو کہتے ہیں“ کے مقابلہ میں ”جس کہا توں کری“ جیسا
 تو کہے گا دیا کروں گا (رکھ کر دونوں زبانوں کی گفتگو کے آداب کیا خوب
 آئینہ کیے ہیں۔ لیکن اس شعر میں سب سے زیادہ قابل داد آپ کے قافیہ
 کی تلاش ہے۔ فرمایا: مسلمانوں اور ہندوؤں کے تمدن کا فرق دیکھو۔
 وہ بغداد میں ہیں میں مندر میں گم ہوں شتر غمزہ وہ ہیں تو میں گاؤں میں ہوں
 میں نے عرض کیا کہ آپ کے شتر غمزہ اور گاؤں کے شوق نے مطلب کو
 گول کر دیا۔ میں نہیں سمجھا کہ کہنا کیا چاہتے ہیں فرمایا مجھے خیال یہ پیدا ہوا کہ حکومت
 برطانیہ نے ہندوستان میں آرام و آسائش کے سامان ہم پہنچا کر ہم کو احمدی
 بنا دیا اب وہی حل و نقل کی آسانیاں عرب میں پیدا کر رہے ہیں گٹاری دیکھو
 اب عربوں کے بھی بیر پھولتے جا رہے ہیں میں نے کہا یہ خیالات آپ کا یہ شعر
 تو ظاہر کرتا نہیں۔ فرمایا میں نے ان خیالات کو ایک اور جگہ دوسری طرح سے
 صاف کیا ہے ہندو مسلمان ایک دوسرے سے کہتے ہیں کہ ہم اپنی ہل باتوں
 کو نہ چھوڑیں اور تم اپنے اسی قدیم دائرہ تمدن میں کو لھو کے پیل بنے رہو دلو
 کی اس فضولی سے حکومت خوش ہے۔

ہم گیا کے دھنوں سینگ تم سرحد پر بیچ ہینگ
 صاحب لوگ یہاں کی نعمت چکھیں فار دی ٹائم ہینگ
 میں نے عرض کیا سینگ کا قافیہ بی انگ (Being) کیسے درست
 ہو سکتا ہے؟ فرمایا: پھر آپ عرضی بیچے پر اتر آئے اچھا ان خیالات کو چھوڑو،
 ایک عارفانہ شعر سنو۔

حشر تک کھل نہ سکے راز اسے کہتے ہیں جب تو بھر بھی کرونا زاسے کہتے ہیں
میں نے تعریف کی فرمایا: دوسرے شعرا جو غیروں کے خیالات نظم کرتے ہیں اور
خود جذبات سے کورے ہوتے ہیں ان کی ایسی حالت ہو کہ سہ
صورت لیلیٰ نہ دیکھی پڑھ لیا دیوان قیس شاعری آئی نہیں لیکن نبال ماں ہو گئے

۱۲ جولائی ۱۹۷۷ء

میں مولوی مقبول احمد صاحب سررشتہ دار کشنزی الہ آباد کے ساتھ
عشرت منزل پہنچا سید صاحب نے فرمایا میں نے ایک بزرگ شاہ عبدالغفور
صاحب کا نام کسی اخبار یا رسالہ میں پڑھا تھا اس کے بعد میں نے خواب میں
دیکھا کہ شاہ عبدالغفور صاحب میرے پاس آئے ہیں اور انھوں نے میرا ہاتھ
اپنے ہاتھ سے دھلا یا سو۔ بیدار ہو کر میں نے شاہ دگیر صاحب کو خط لکھا کہ عبدالغفور
شاہ صاحب کون بزرگ ہیں۔ آپ کو علم ہو تو ان کا پتہ لکھیے۔ پتہ آ گیا تو میں
نے شاہ عبدالغفور صاحب کو ایک خط لکھا اور بلا یا خط یا کروہ خود تو نہیں
آئے کچھ انہی تصنیفات بھیجیں اور حالات لکھے یہ معلوم ہو کر کہ شاہ صاحب خلعت
کے پرچش کارکن ہیں میں ڈرا کہ اگر یہ آگئے تو کہیں گورنمنٹ کی طرف سے
میں شک و شبہ کا مرکز نہ بن جاؤں لہذا میں نے ان کو اپنی علالت کا ذکر
کرتے ہوئے روک دیا اور لکھا کہ پھر کبھی دوسرے وقت تکلیف دوں گا فرمایا
اس مرتبہ پر زنا بگرہ جا کر مجھے بہت وحشت ہوئی بارش کی وجہ سے بنگلہ
جزیرہ بن گیا تھا ہر طرف پانی ہی پانی نظر آتا تھا میں نے عرض کیا آپ نے انگیزی
شاعر کیلئے اس شعر کے پہلے مصرع کا پورا ترجمہ کر دیا۔

Water water everywhere

And not a drop to drink

سالم
C. K. Chaudhary

فرمایا کہ کیا بتاؤں کہ دہاں کس تکلیف خیال کے ساتھ وقت کاٹا۔ میں نے عرض کیا: مشکل سے وقت کاٹنے پر خیال آیا ریاض خیر آبادی اپنے مخصوص مضمون شراب پر فرماتے ہیں سہ

روزے رکھ کر بلا کے دن کاٹے ہیں جو سے دامن بچا کے دن کاٹے ہیں
میتانہ میں ہم تشہ لبوں نے ساتی سینے سے سبوا لگا کے دن کاٹے ہیں
۱۲ اگست ۱۹۲۷ء

فرمایا: موجودہ طریقہ تعلیم میں ترمیم کی بہت ضرورت ہے اس نے ہم کو نکلا بزدل اور پست ذہنیت کا بنا دیا اس تعلیم کو حاصل کرتے ہم کو ایک صدی ہو گئی اور اب تک اپنے ہاتھ سے ایک سوئی بنا نہیں آیا۔
آئی تو خوشامد اور ضمیر فروشی سے
دلی خواہش تو ہے بیشک کہ ایک اور ایک دوہ کیے

مگر کہنے کو ہوں موجود سب کچھ آپ جو کہیے
میرے طریق عمل سے اب تو نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں
مگر سمجھتا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں
تعلیم جو دی جاتی ہے یہیں وہ کیا ہے نری بازاری ہے

جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے نقطہ سرکاری ہے
مسلمانوں کی اخلاقی حالت اہل ہنود سے پست ہے سہ
جو پوچھا مجھ سے دور چمچنے کیا تو مسلمان ہے

میں گھبراؤ کہ اس دریافت میں کیا رمز پنہاں ہے
کردن اقرار تو شاید یہ بے ہماری کرے مجھ سے
اگر انکار کرتا ہوں تو خوفِ قہر یزداں ہے

بالآخر کہ دیا میں نے کہ گو مسلم تو ہی بندہ
ولیکن مولوی ہرگز نہیں ہی خاشا ماں ہی

حکومت بھی ہماری اس منافقت سے اور جذبہ خود پسندی سے بیزار ہے کہ
کرتا ہوں ہر اینٹ پر نوٹے رکھتا ہوں کام سنگ ہی وہ شوخ مجھ تاریخ داں مزدور
فرمایا یہ شعر میں نے فارسی کے اس شعر سے متاثر ہو کر کہا تھا کہ
ہر کجا افتادہ بینی خشت درویرانہ ہست فردا دفتر احوال صاحب خانہ
فرمایا بعض لوگ گاندھی جی کے Passive resistance (مقاومت
بجھول) پر نہتے ہیں مگر غور کیجئے تو یہ اہل دل کی بددعا کا سا بہت موثر حربہ ہے
خواجہ جن نظامی صاحب کے دادا غدر میں پکڑے گئے صاحب نے پوچھا تھا کہ
ہتھیار کہاں ہیں جیب میں سے تسبیح نکال کر پیش کر دی کہ یہ ہیں۔ دل کے بجائے
دماغ پر ایمان رکھنے والے شورش پسند مخالفین کو میں ان اشعار میں جواب
دیتا ہوں کہ

میں کب کہتا ہوں اے دعاؤں کہ میں نے کار بردیں سمجھا
مگر اتنا سمجھتا ہوں کہ تو بھی کچھ نہیں سمجھا
بے کار ہی سکوں تو تلاطم بھی کچھ نہیں
ہم کچھ نہیں یہ سچ ہی مگر تم بھی کچھ نہیں
میں نے عرض کیا خوب آپ بظاہر اپنی اہمیت سے انکار کر رہے ہیں لیکن
حقیقت میں اہمیت ثابت کر رہے ہیں کہ ہم سب کچھ ہیں۔ ایک دوسری
جگہ بھی آپ نے انکار کے پردے میں ایک لطیف خود ستائی چھپائی ہے کہ
تعلیٰ کی نہیں لیتے ہم ایسے ہیں ہم ایسے ہیں
مگر ہم جتنے ہیں بیزار دنیا سے کم ایسے ہیں

فرمایا: ماشاء اللہ آپ نے خوب یاد رکھا۔ اچھا خود ستائی کا ایک شعر اور سینے سے
 کب میں کہتا ہوں جنوں میں میں میں کامل کبر مگر انصاف سے کہیے کوئی آنا بھی تو ہو
 انکار کے پہلو میں اقرار ایک دوسری جگہ دیکھیے
 کل مدح میری وہ کرتے تھے اور بزم میں میں شرمندہ تھا
 میں کچھ بھی نہ تھا اور تھا بھی اگر اُس وقت میں تھا جب زندہ تھا
 میں نے تعریف کی کہ کیا پیارے ٹکڑے ہیں اور کیا جڑی ہر فرمایا جڑی اس مطلع
 میں دیکھیے

جس طرف اٹھ گئی ہیں آہیں ہیں چشم بدوڑ گیا لگا ہیں ہیں
 فرمایا: بالشو یک لوگوں نے زار کی صدیوں کی جلی ہوئی سلطنت مٹی میں ملائی
 اس کو میں حکومت زار کے مظالم پر ایک عتاب خدا دندی سمجھتا ہوں دیکھیے
 میں نے اسی پر کہا ہے
 آسمانی توپ چلتی ہے کبھی صدیوں کے بعد لیکن اُٹھ جاتی ہیں رخی غفلتیں اک غیر میں
 رات زیادہ ہو گئی تھی میں نے اجازت چاہی فرمایا آپ آجاتے ہیں تو دل
 بہل جاتا ہے اگر مہر کے توکل بھی آئے بلکہ کھانا بھی ساتھ ہی کھائے میں نے
 عرض کیا: ممکن ہوا تو حاضر خدمت ہوں گا مگر کھانے کے لیے میرا انتظار
 نہ فرمائیے۔

۲۴ اگست ۱۹۲۱ء

فرمایا: آپ اچھے آگئے میں آپ کو یاد ہی کر رہا تھا۔ میں نے کہا ارشاد
 فرمایا: دیکھیے یہ گاندھی نامہ میں مرتب کرنا چاہتا ہوں آپ اس خاکہ کے بموجب
 اس سفید کاغذ پر بطور کھینچ دیجیے میرا ہاتھ کانپتا ہے میں نے حسب ارشاد خاکہ تیار
 کر دیا۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا مگر مجھے اس کثرت سے تھے کہ بیٹھا دشوار ہو گیا فرمایا

آپ کو پتھر بے چین کر رہے ہیں۔ مجھ کو تو نظر بھی نہیں آتے موزہ اُتار کر دکھایا کہ دیکھے میرے پیر کو کاٹ کاٹ کر کیا حال کیا ہے مگر مجھ کو تو اب تکلیف کا اُتار بھی جاتا رہا کیڑے کھڑوں نے بھی دیکھ لیا ہے کہ اس سے زیادہ مجبور اور کون ملے گا سہ غ

مرگ کا خطرہ مبارک ہو انھیں جو زندہ ہیں ہم تیر مردہ ہیں قیامت کی ہیں امید ہے میں نے تعریف کی فرمایا: اس شعر میں زرا ذومعنی لطف دیکھیے سہ غ
لذت شہرت لیے جاتی ہے سب کو سوئے جیل
ہوم ردلی خوان پر یہ لطف جلی دیکھیے

۲۸ اگست ۱۹۲۱ء

مغرب کے قریب حاضر ہوا پوچھا اس وقت آپ کیسے آگئے یہ وقت تو آپ کا افغان شہزادوں کی ٹیوشن کا تھا میں نے عرض کیا ہاں چوک میں کچھ خرید فروخت کرنا تھا۔ فرمایا فروخت کو تو نہیں اگر کچھ ہی تو خریدنے کو میں تیار ہوں میں نے عرض کیا خود فروخت ہونے کو حاضر ہوں سہ
کوئی تشریف لا کر مول لے لے میری قیمت ہے ایک آنا کسی
(عالی بدایونی)

ذومعنی ”آئے“ کی داد دی میں نے عرض کیا عبدالرحیم خان خاناں کی زبان سے میرا دوسرا جواب ملاحظہ فرمائیے سہ
مرا فروخت محبت دے نہی دالم کہ مشتری چہ کن است بہائے من چند است
شعر سن کر خوش ہوئے۔ فرمایا اچھا ہوا آپ آگئے اب اطمینان سے بیٹھیے۔
آپ نے کھانا کھایا میں نے عرض کیا ہاں کھا کر آیا ہوں فرمایا تو اچھا سٹھائی کھائیے
یہ کہہ کر اندر سے پانچ گلاب جامنیں منگوائیں میں نے کہا آپ بھی کھائیں

فرمایا میں نہیں کھا سکتا، مجھے سخت پیچش ہے۔ میں نے پوچھا کب سے فرمایا آج چار دن سے کچھ معمولی سی خلش تھی پرسوں میں ہمشیرہ کے یہاں گیا وہاں پیٹ میں ایسی مروڑ ہوئی کہ تکلیف کو ضبط نہ کر سکا۔ حکیم محمد فخر صاحب کو وہیں بلایا انھوں نے نسخہ لکھا ہمشیرہ نے وہیں تیار کر کے بلایا جب زرا درد کم ہوا تو میں نے والپی کا ارادہ کیا مگر پیدل نہ آ سکا اتنے سے فاصلے کے لیے آٹھ آنے شکر م کے کرایہ کے بچے شب کو کھانے میں بھی بے احتیاطی ہوئی، بنی نیدھانے بینکوں کا بھرتہ بنا رکھا تھا اس سے پیٹ کے درد میں پھر زیادتی ہو گئی۔ رات بھر تکلیف سے کٹی میں نے عرض کیا آپ نے غضب کیا پیچش میں بینکوں کا بھرتہ کھایا فرمایا ہاں مولوی فخر صاحب کو آج صبح پھر بلایا تھا وہ بھی تعجب کرتے تھے مگر مجھے خیال نہ تھا کہ اتنا نقصان کرجائے گا۔ میں نے کہا بینکن کے مضر اثر سے آپ اصولاً تو واقف تھے خود فرماتے ہیں یہ

سینہ مس کا اُبھارا دل فساد انگیزی لوگ سچ کہتے ہیں بادِ بخار بادلِ انگیزی
شعر سن کر ہنسنے لگے فرمایا رات کی تکلیف خدا کی پناہ معلوم ہوتا تھا کہ قبضِ روح
ہو رہا ہے بار بار پر پائخانہ کو جاتا تھا مگر رتی رتی بھر آنے کے سوا کچھ خارج نہ ہوتا
تھا مسکرا کر فرمایا اس تکلیف اور مصیبت میں رات قدمچوں پر پائخانہ تو نہ نکلا
ایک شعر نکل گیا یہ غ

مفتِ خفت ہوئی لوگوں سے کہ دورِ و میں چلا

نزع سمجھا تھا جسے قبض کی حالت نکلی
فرمایا اجی اب تو میں شاعری سے مصیبت میں پڑ گیا ہوں جو خیال بھی آتا ہے
نظم کی صورت اختیار کر لیتا ہے کہاں تک لکھے اور چھاپے جاؤں بہتر ہے کہ
خود ہی چھپ جاؤں حافظ عبدالمعبد صاحب آگئے اُن سے اپنے وہ اشعار

لہن کے ساتھ سُسنے یا رے باشد، مزارے باشد۔ اخباری خبروں کے تذکرہ پر فرمایا کہ گاندھی جی ابھی حکومت سے سچی لڑائی نہیں لڑ رہے ہیں ابھی تو طالب و مطلوب کی سی آپس کی ہاتھ پائی ہر کہ لائیں مارنے اور کھانے میں ہر دو کو مزا آتا ہی اس لیے میں لوگوں کو مشورہ دیتا ہوں کہ اس لڑائی میں حائل نہ ہوں یہ طبع گاندھی و گورنمنٹ کو برہم نہ کر دوغ ہاتھ پائی ہو شب و صبح کی کچھ غم نہ کر دو فرمایا اور سُسنو سے غ

نہ یہ دینی لڑائی ہو نہ سرکاری لڑائی ہو مری اُن کی ابھی تو صرف بازاری لڑائی ہے میں نے عرض کیا ”بازاری“ خوب فرمایا اعمال حکومت سے زیادہ لٹکا سائے کا بازار متاثر ہو رہا ہے فرمایا ماشاء اللہ آپ نے خوب دیکھا معافی کے اس پہلو پر میں نے نظر نہیں کی تھی فرمایا زرا اس شعر کو دیکھیے سے غ
گاندھی میں سب بھلائی لیکن مجھ سے ہیں صاحب میں سب خرابی لیکن وہ خوب چوکس میں نے عرض کیا کہ الفاظ کے کاروبار میں آپ کس غضب کی لیاقت کا مظاہرہ کرتے ہیں کہ ادب کے گرے پڑے سنگریزوں کو ہاتھ میں لیتے ہی ہیرا بنا دیتے ہیں آپ نے اس شعر میں سے

نڈا سی بحث میں نے کی ہی نہیں فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
جن طرح ایک حقیر لفظ ”فالتو“ کو مغز بنادیا تھا اسی طرح اب اس شعر کے لفظ ”چوکس“ میں وہ چار چاند لگائے ہیں کہ حسن بیان منہ چومے لیتا ہے اس میں کیا کیا معنی بھرے ہیں - ع

جو چاہے آپ کا حق کرشمہ ساز کرے
نہ کہنے پر تو آپ اتنا کہ جاتے ہیں کہ سے
قناد سامعہ در موج کوثر و تسنیم

میری اس داد سے مسرور ہوئے فرمایا آپ نے اشارۃ اللہ بہت عمیق نظر پائی ہو
 اور خوب بات کی تہ کو پہنچ جاتے ہیں سے غ
 بظاہر دیکھنے میں گوشریک کیپ ہو اکبر مگر جن کو نصیرت ہو اُسے پہچان جاتا ہو
 فرمایا اس شعر کا عرفانی رنگ دیکھیے سے غ
 اس کو نہ پاسکا مگر اس غم میں ہو سکا یہ بھی ہو اُس کا شکر کہ اتنا تو ہو سکا
 میں نے عرض کیا: بہت صحیح فرماتے ہیں سے غ

جو خدا کی یاد آئے تو اُسی کی جہرانی
 فرمایا اب کمزوری اتنی ہو گئی ہو کہ بیٹھ جاتا ہوں تو اُٹھنے میں تکلیف ہوتی ہو
 میں نے عرض کیا جلیل صاحب نے اس کمزوری کو اپنی ذہانت سے رحمت
 قرار دیا ہو سے

اُٹھنے نہ دیا کسی کے در سے احسان ہو مجھ پر لاغری کا
 فرمایا لاغری اور ناتوانی پر آپ کو میرا وہ شعر یاد نہیں سے
 ناتوانی میری دیکھی تو مصور نے کہا ڈر ہو تم بھی کہیں کھنچ آؤ رتصویر کے تھ
 میں نے عرض کیا جی ہاں بالکل نیا خیال ہو ایک ایرانی بھی گھلتے گھلتے مادیت
 ہی کھو بیٹھا۔ حضرت عزرائیل کو تلاش کرنے میں مشکل ہوئی سے
 ملک الموت بیا مدومراجست دریافت نالہ ہر خید خبر داد کہ دریر ہیں است

باب چہارم

مرض الموت اور انتقال

(میں سید صاحب کی اس پیش گوئی کو مرض الموت بالکل نہ سمجھا تھا۔ خیال تھا کہ چند روز میں ٹھیک ہو جائیں گے۔ غلط نہیں کہا ہے کہ مرض اور دشمن کو کسی حالت میں حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔ مگر سید صاحب نے اس عمر میں مرض کو حقیر سمجھا کبھی زیادہ تکلیف محسوس کی تو حکیم فخر صاحب کو بلا کر دکھا دیا جو اپنی دروہ طبیعت سے خلق خدا کا علاج بغیر فیس کے کیا کرتے تھے) یونانی یا انگریزی دوا بھی پابندی سے نہیں پی تا ایں کہ مرض نے گور کنارے لگا دیا) ۲ ستمبر کو دوا لینے گیا تو معلوم ہوا کہ حالت خطرناک ہے۔ پہلے باہر ملازم نے کہا کہ اندر ہیں، ہمیشہ صاحبہ بھی موجود ہیں، کمزوری کے باعث اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا ہے۔ میں نے (اطلاع کرائی پر وہ کر دیا اور مجھے اندر بلا لیا۔ میں اندر پہنچا تو اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگے میں نے کہا آپ کیا غضب کر رہے ہیں تکلیف میں خود کو تکلیف میں ڈال رہے ہیں لیٹے رہیے اصرار کے باوجود نہیں مانے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ فرمایا میں لیٹے لیٹے بھی تھک گیا ہوں برسوں آپ واپس چلے گئے تو مجھے اطلاع ہوئی۔ بہت افسوس رہا۔ بیماری کی حالت میں آپ لوگ بہت یاد آتے ہیں) یہاں تنہائی میں بی نید حاسر پر گزرنے کو موجود ہیں آپ تنہا تو ہیں یہیں کیوں نہیں آ جاتے میں نے عرض کیا تنہا نہیں ہوں جھوٹا بھائی شمس الدین بھی ساتھ ہے۔ فرمایا نہ

سیہ خانہ وہی ہو اور وہی سوز غم فرقت میرے کس کام آیا آپ کا رشکِ قمر مونا
 خیر جلد جلد دکھائی کیجیے۔ نیدھا کے لڑکے (شار کو آواز دی اس سے کہا آپ کو وہ
 ناسپاتی دو جو بڑی تعریفی لائے ہو۔ وہ ناسپاتی کاٹ کر فستری میں لایا خود بھی دو
 قاشیں کھائیں فرمایا یہ بھی بڑا وضع کا پابند لڑکا ہے کل ایک سبب منگوا یا وہ
 بھی چھو پیسے میں لایا آج ایک ناسپاتی بھی چھو پیسے میں لایا میں نے اُس سے
 کہا ارے بھائی کیا اندھیر کرتا ہے کیا راج چوٹ کرے گاہ یہ کہہ کر بے اختیار ہنس
 پڑے۔ فرمایا اب ہنسنا بھی تو نہیں جاتا کہ

آرام کی تلاش نے رکھا ہے بے قرار ہر خواہش سکوں سبب اضطراب ہے
 میں نے عرض کیا آپ کی حالت بہت ردی ہوئی جا رہی ہے دوا کس کی پی رہے
 ہیں فرمایا میں دوا کا زیادہ قائل نہیں ہوں بیماری اپنا کورس پورا کر لیتی ہے تو خود
 جلی جاتی ہے

طبیعوں کو تو اپنی نفس لینا اور دوا دینا خدا کا کام ہے فضل و کرم کرنا شفا دینا
 فرمایا آپ کے ”اندھیر نگری چوٹ راجہ“ کے تسلسل خیال سے مو پلا یاد آئے
 خوب لڑ رہے ہیں۔ کیوں نہ ہو عرب خون ہے دیکھیے میں نے اُن پر آج ایک شعر
 کہا ہے

ڈنڈے سے دبتا ہے کب یہ مو پلا اُس سے لڑنے کو رفل لا تو ب لا
 میں نے عرض کیا اول تو ڈنڈے کی ”ی“ گرتی ہے دوسرے واقعہ کے بھی خلا
 ہے حکومت مو پلاؤں کو ڈنڈے سے نہیں مار رہی ہے سر دست تو ناشی خوف
 سے کام لے رہی ہے فرمایا تو ڈنڈے کو ”ڈانٹ“ کر دیجیے میں نے عرض
 کیا میں دیکھ رہا ہوں میرے یہاں بیٹھنے سے مستورات کو پردے سے تکلیف
 ہو رہی ہے۔ اب اجازت دیجیے فرمایا اچھا جائے میسر ہی بیماری کی خبر

مولوی محمد حسین صاحب کو کہتے جالیے میں مولوی محمد حسین صاحب سے ملا اُن کی کیفیت
 بیان کی انہوں نے دیکھنے کا وعدہ کیا ہم ستمبر کو عشرت منزل پہنچا تو مولوی محمد حسین
 صاحب موجود تھے سید صاحب گارٹھ کی ایک چادر ادھی اور ٹھسے آدھی باندھے
 ہوئے بیٹھے تھے جسم کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ اتنا سوکھا ہڈیوں کا بنجر جنباں کیسے
 ہی فرمایا طاقت بہت زائل ہو گئی اب بیٹھا بھی نہیں جاتا ایک صاحب حصہ سوم
 کی کچھ جلدیں خریدنے آئے تھے یہ حصہ مولوی وحید احمد صاحب کے زیر اہتمام
 نقیب پریس بدایوں سے چھپ کر اسی ہفتہ میں آیا تھا ایک دن کے واسطے
 مولوی سید عشرت حسین صاحب آئے ہوئے تھے سید صاحب نے اُن کو باللا
 خانے پر سے بلوایا اور کہا کہ ان خریدار صاحب کو مطلوبہ جلدیں دے دو اور
 منشی صاحب سے حساب لکھوا دو۔ اخباری خبروں کے سلسلے میں مولچاؤں کا ذکر
 آیا۔ فرمایا یہ لوگ تعداد میں کم، جاہل اور غیر منظم ہیں۔ برطانیہ جیسی طاقت کا مقابلہ
 نہیں کر سکتے۔ حکومت نے اپنی مصلحت کے تحت جھگڑے کو خود طول دیا ہے کہ
 دنیا یہ سمجھے کہ اتنے شدید بلوے کو بھی حکومت نے دبا لیا اس پر ایک لطیفہ سننا
 فرمایا ایک شخص ایک صحبت میں اپنی مردانگی کی ڈینگ مار رہا تھا کہ مجھ کو جھل میں
 سات شیروں نے گھیر لیا تھا اُن سے جان بچا کر نکل آنا میرا ہی کام تھا ایک شخص
 نے کہا بات یقین میں نہیں آتی کہ سات شیر ایک جگہ ہوں اور زندہ چھوڑ دیں۔
 بولا تو سات پیٹتے ہوں گے۔ معترض نے کہا پیٹتے تو شیر سے بھی زیادہ خطرناک
 ہوتے ہیں وہ تو آدمی کو درخت سے بھی کھینچ لاتے ہیں، کہنے لگا تو سات بڑے
 جنگلی کتے ہوں گے معترض نے کہا جنگلی کتے چھوٹے ہوتے ہیں اور ان جنگلی کتوں
 کو آپ نے کچھ کم خونخوار سمجھا ہے اسی جگہ آجاتے ہیں وہاں سے شیر کو جان
 بچا کر نکلنا مشکل ہو جاتا ہے کہنے لگا ممکن ہے میں اندھیرے میں اچھی طرح نہ دیکھ

سکا ہوں اور سات لومڑیاں ہوں معترض نے کہا لومڑیاں کبھی گروہ میں نہیں ہتیں
 سات لومڑیوں کے یک جا ہونے کا امکان ہی نہیں ہے غرض کہ جج اور تردید نے
 کچھ نہ چلنے دی تو آخر میں کہنے لگا اجی اصل بات یہ ہے کہ جنگل میں کچھ کھڑ بڑ ہوئی
 میں اندھیرے میں اچھی طرح دیکھ نہ سکا کہ تھا کیا تنہائی اور تاریکی کی حالت میں
 جنگل میں سے جان بچا کر آجانا بھی آپ کے نزدیک کچھ کم جرأت کا کام ہے یا یہ
 لطیفہ بیان کر کے تھوڑی دیر اور باتیں کرتے رہے میں اجازت چاہ کر چلا آیا
 ۵ روہ ستمبر کو میں عشرت منزل نہ جا سکا حالت دریافت کرائی تو معلوم ہوا کہ
 دن بدن بچھتے جاتے ہیں عشرت حسین صاحب ۴ ستمبر کی شام کو اپنی ملازمت
 پر واپس چلے گئے تھے میں ۴ ستمبر کو مغرب بعد پہنچا دیکھا تو نیم عاف تھے
 بخار نہ تھا نبض ٹھیک تھی مگر کمزور چل رہی تھی اضطراب کی حالت میں کبھی ہاتھ
 پیر کو حرکت دے رہے تھے راجہ میاں صاحب تنہا سر ہانے بیٹھے پھر اڑا
 رہے تھے۔ راجہ میاں صاحب نے فرمایا کہ کبھی کبھی آنکھیں کھولتے ہیں تو عشرت
 کو دریافت کر لیتے ہیں کہ ابھی آئے یا نہیں میں سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی
 دیر میں آنکھیں کھولیں میں نے سلام کیا، پہچان کر ہاتھ سے سلام کا جواب دیا
 میں نے عرض کیا کہ اس وقت کی گاڑی سے جا کر میں عشرت حسین صاحب کو
 بلا لاؤں؟ تھوڑی دیر تک مجھے سمجھتے رہے کوئی جواب نہ دیا اور آنکھیں ^{بند}
 بند کر لیں راجہ میاں صاحب نے کہا کہ صبح تار دیا تھا کوئی جواب نہیں آیا تو
 حمید کو بھیجا ہر اب آپ کا جانا بے کار ہے میں تقریباً گھنٹے بھر تک خاموش اور ^{سجی}
 متانت بیٹھا رہا اتنی دیر کے بعد پھر آنکھیں کھولیں (مجھے تھوڑی دیر تک غور سے
 دیکھتے رہے اس کے بعد بولے۔ آپ کو بہت دیر ہو گئی اب آپ جلیے۔
 دونوں ہاتھ اٹھا کر مجھے نصیحتی سلام کیا) نیدھا پاس کھڑی تھی اس سے بولے جا

دروازہ بند کر لو اب مجھے کسی کو نہ دکھاؤ میں نے عرض کیا کہ آپ کے پلنگ کے قریب
 پانچانہ کی چوکی پر اس میں سے بدبو آرہی ہے میں آپ کے پلنگ کو پکڑ کر زرا اس سے
 دُور کر دیتا ہوں کچھ جواب نہ دیا اور پھر غافل ہو گئے میں نے اور راجہ میاں نے
 پلنگ پکڑوا کر اس متعفن حصہ سے دور کر دیا اس کے بعد میں چلا آیا صبح کو حالت
 دریافت کرائی تو معلوم ہوا کہ وہی نیم بیہوشی کی کیفیت ہے کوئی افاقہ نہیں ہو سید
 عشرت حسین صاحب آگئے ہیں۔ ۹ ستمبر کو (شام کے وقت شہر جانے کا ارادہ
 کر رہا تھا کہ عشرت منزل سے ریلوے سٹیشن صاحب کا رقعہ لے کر ایک آدمی آیا
 اس میں تحریر تھا کہ آج تین بجے شام کو میرا کبر حین کا انتقال ہو گیا آہ کے ساتھ
 پر جب ہاتھ سے نیچے گر گیا میں ایک حالت گم شدگی میں اس شعر کو پڑھ کر رُوح
 سے مخاطبت کرنے لگا۔

رفتی و از رفتنت یک عالمے تاریک شد تو گم شمعِ جو رفتی بزمِ برہمِ سخیستی
 شام کو عشرت منزل پہنچا مولوی سید عشرت حسین صاحب اور خواجہ جن نظامی صاحب
 موجود تھے۔ خواجہ صاحب تار باکر آج ہی دن کے ابجے پہنچ گئے تھے فرمایا
 کہ میں پہنچا ہوں تو گویا نئی منفقہ تھی مگر میرے ہاتھ چھو نے اور دُعا پڑھنے پر اپنے ہاتھ
 سے میرے ہاتھ کو دباتے جاتے تھے جس سے پتہ چلتا تھا کہ جس باطنی موجود تھی میں
 نے اندر جا کر میت کا چہرہ دیکھا سر کے بال اتار دیے گئے تھے اب بھی معلوم
 ہوتا تھا کہ نیم باز آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں دل بھر آیا زیادہ دیکھا نہ گیا مولانا
 محمد کافی صاحب نے میت کو غسل دیا اور نماز بخارہ پڑھائی نماز میں تقریباً سنا
 اور بعد کو جنازے کے ساتھ اہم نفوس تھے ان میں ڈاکٹر شاہ سلیمان صاحب
 اُن کے مخصوص ملنے والے تھے۔ قبرستان کے بعد بارش کے خوف اور تاریکی
 کے باعث لوگ زیادہ شریک نہ ہو سکے چار گیس لائٹوں کا انتظام تھا کالے ڈانڈے

کے قبرستان میں دفن کیے گئے۔ میرے بھائی حافظ حکیم نجم الدین مرحوم کے پوتے عاشق حسین نے اور بھانجوں نے قبر میں اتارا قبر صندوقی تھی اس پر پتھر کی سلیس رکھ دی گئیں۔ ہائے اس کے بعد یہ
 متنبہوں میں خاک لے کر لوگ آئے بعد دفن زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے
 (ثناقب)

رات کے اربع بجے مرحوم کو قبر میں چھوڑ کر ہم سب واپس آئے میرا ایک شعر یہ
 عقبیٰ میں صرف تو شہ اعمال ساتھ ہو دنیا میں سارا رہ گیا سامانِ زندگی
 عشرت منزل پر واپس ہونے کے بعد عاشق حسین سے معلوم ہوا کہ مولوی
 عشرت حسین صاحب آپس کے فساد کو رفع کرنے کے لیے وعدہ کیا ہے کہ تنازعہ عدویٰ
 ثالث مقرر کر کے طر کر دیے جائیں گے اور آٹھ ہزار کی رقم جو مرحوم نے بنک
 میں چھوڑی ہو آپس میں حصہ رسد تقسیم کر لی جائے گی۔ عاشق حسین سے یہ معاملات
 سن رہا تھا اور مرحوم کے اس شعر کو ذہن میں دہرا رہا تھا
 کوئی مرے تو دیکھ کر کیا لے گیا وہ ساتھ بے کار ہے یہ بحث کہ وہ چھوڑ کیا گیا
 دوسرے دن شام کو عشرت منزل گیا مولوی عشرت حسین صاحب، نوح ناروی
 صاحب اور راجہ میاں صاحب سے ملاقات ہوئی معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب
 دہلی واپس چلے گئے ۱۱ ستمبر کو سیوم کے واسطے چار حافظوں کو ساتھ لے کر
 صبح عشرت منزل گیا ابھتر نفوس شریک فاتحہ سیوم تھے زیادہ تعداد محمد کافی
 صاحب کے مدرسہ کے طلبہ کی تھی۔ پانچ کلام اللہ ختم ہوئے۔ مولوی ابو محمد صاحب
 نے تاریخ وفات کا مادہ سنایا۔

کہ ساکت شد لسان العصر اکبر
 میں نے بعد کو غور کیا تو معلوم ہوا کہ یہ مادہ غلط ہے۔ اس میں دوسرے بقدر اعداد

زیادہ ہو جاتے ہیں۔
۵ اکتوبر کو مولوی سید عشرت حسین صاحب نے حسب ذیل تاریخیں جانچنے

کو دین تمام درست پائیں۔

(۱) محرم میں لسان العصر اکبر بھی جہاں پہنچے
از گوہر صاحب ۱۲ ھ

(۲) مل گیا وہ آج ذات پاک میں
از شیر علی صاحب شاعر ۱۳ ھ

(۳) لسان العصر اکبر حسین صاحب اکبر ادیب حج الہ آبادی
۱۳ ھ

(۴) تاریخ وفات اکبر
از حاجی سید احمد صاحب ۲۱ ۱۶ ھ
فرستادہ الف دین صاحب دہلی

(۵) ہر پہنچا آج اکبر رحمت اللہ اکبر میں
از محمد اسماعیل صاحب مدرس ۱۳ ھ

(۶) دیکھ اکبر مر گیا برپا قیامت ہو گئی
از محمد ہادی صاحب ۱۳ ھ

۶ اکتوبر کو مولوی سید عشرت حسین صاحب پرتاب گڑھ چلے گئے غرض کہ
شمع کے گل ہوتے ہی پروانے سب نصرت ہو
دفتار کیا تھا میان انجمن کیسا ہو گیا

باب نہم

تنقید کلام

ابتداء میں خیال تھا کہ چونکہ کلام اکبر پر اس سے قبل ریویو مختلف رسائل وغیرہ میں کئی مرتبہ لکھ چکا ہوں، اب اس کا اعادہ نہ کروں مگر بعض سخن فہم حضرات نے اصرار کیا اور بالخصوص مکرمی جناب ہاشمی صاحب نے مشورہ دیا کہ اس تالیف کی تکمیل کے واسطے اس باب کا ہونا ضروری ہے۔ لہذا اب ان پہلوؤں کو بچاتے ہوئے جن پر سابق میں روشنی ڈال چکا ہوں، مثلاً فلسفیانہ خیالات عارفانہ نکات، اخلاق و مواظقت، مناظر قدرت، شوخی و ظرافت، اظہار فطرت، زبان کی سلاست و روانی، عاشقانہ شاعری و تغزل وغیرہ اور ان خاص خاص سرخیوں کو چھوڑتے ہوئے جن کا حوالہ دیا چاہے میں دے چکا ہوں کلام اکبر کے کچھ دوسرے نمونے اور ان کے متعلق اپنے خیالات پیش کرتا ہوں۔

ظفریات | ظرافت کی طرح ظنر و تشبیح اکبر کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اگد گردانا ہو یا جگلی لینا دونوں مقصد براری کے آلات ہیں۔ اور مواقع کے فرق کے ساتھ استعمال ہوتے رہتے ہیں۔ بشری فطرت ہے کہ مجبوراً انسان ظنر کے طفیل چلا کر دل ٹھنڈا کرتا ہے۔ عورتیں اس میدان کی خاص مرد ہیں۔ قدما اور متاخرین میں مجھے کوئی ایسا نظر نہیں آتا جس نے اس حربہ ظنر سے اکبر کی طرح خوری اور کثرت سے کام لیا ہو۔ اکبر کی تشبیح میں آپ گریہ ہوگان کی سی کم وقعتی یا سب سے کہیں نہ پائیں گے۔ بات کو ہم بنانا اور الفاظ کو بجلی کی طرح گردانا

ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہو۔ طنز کے معاملے میں ان کی گفتار کی گرمی اور کلام کی جگر
نگافی ملاحظہ فرمائیے۔

ذہن عالی اور ہر جمعیت دل اور ہر علم منزل اور ہر اور قرب منزل اور ہر
اس مفہوم کو کہ انسان کو دماغ سے زیادہ دل اور عقل سے زیادہ ذوقِ صحیح کی
ضرورت ہو ایک دوسری جگہ اس طرح بھی صاف کیا ہو۔
✓ خدا طالب نہیں تم سے متقی بات کرنے کا وہ اس سے خوش ہو جس کو شوقِ حیرت کا

ہیں تو خامشی میں اپنے دل سے کام لیں۔ زبان وہ بزم میں کھلیں جنہیں انعام لینا ہو
نہایت خوشنما کھولی ہیں! اہیں آپے لیکن وہ رکھیں پاؤں جن کو اپنے سر الزام لینا ہو
صنعت تضاد اور مرعۃ النظر کے سلسلے میں دیکھیے کہ اگر کو غصہ میں بھی ”سر“ اور
”پاؤں“ کا کیسا ہوش ہو۔

مبارک اُن کو جو حالات طبقات میں سمجھے پہنچ وہ بھی گئے زیرِ زمین جو کچھ نہیں سمجھے
زیرِ زمین پہنچ جانے کا اشارہ کتنا لطیف ہو اس ”معلوم شد کہ چچ معلوم نیست“ کو دہری
جگہ یوں ظاہر کیا ہو۔

ڈاکٹر تجربہ کرتا تھا ہوا میں رخصت مجھ سے وہ کہنے لگا آپ کہہ رہے ہیں
کہہ دیا میں نے ہوا تجربہ مجھ کو تو یہی تجربہ ہوا نہیں پاتا ہو کہ مر جاتے ہیں

کہاں اور کس طرف قائم کرو گے یادگار اُن کی
دمِ آخر یہ ذکر اُن سے کرو سیں کیا ہوگی

ظاہر میں خود پسند اور دنیا زدہ لوگوں پر دوسری جگہ انوس ملاحظہ ہو۔
ماستر میں نفع میں لوگوں کی حالت دیکھیے اُن کا فوٹو لیتے ہیں بڑے نہیں لیں لٹے

دل میں خاک اڑتی ہے خالی الجہد لب دیکھے مذہب اب نصرت ہے تیرا یخ مذہب دیکھے
 دوزخ کے داخلہ میں نہیں اُن کو عذر کچھ نوٹ کوئی لگا دے جو اُن کا بہشت میں ✓
 مدحیت گفتار کو سمجھ نہ اخلاقی سند خوب کہنا اور ہے اور خوب ہونا اور ہے
 چیز وہ ہے بنے جو یورپ میں بات وہ ہے جو پائیر میں چھپے ✓
 فقط سرکوں سے تسکین بگاہ چشم شرقی ہے اندھیرا ہے گھروں میں استوں میں لمبے پتی ہے
 میری نسبت جو ہوا ارشاد وہ میں نے سنا یہ تو کہیے اپنی نسبت آپ کی کیا رائے ہے ✓
 الفاظ کا انتخاب اور جل بن کر کہنے کا اسلوب دیکھیے معلوم ہوتا ہے کہ شعر کی بجائے
 منہ سے آگ نکل رہی ہے۔ جام جمید کو کاسہ گلی اور کاسہ گلی کو جام جمید یوں بنایا
 جاتا ہے
 میں کب کہتا ہوں اے واعظ کہ میں نے کار دیں سمجھا
 مگر اتنا سمجھتا ہوں کہ تو بھی کچھ نہیں سمجھا ✓
 بطلان حس کو کسی لطیف چکی لے کر ظاہر کیا ہے
 خدا کے فضل سے بی بی میانہ و نون ہند ب ہیں
 حجاب اُن کو نہیں آتا انہیں غصہ نہیں آتا ✓
 احساس کے باطل ہو جانے کے اسباب بھی قابل خیال ہیں فرماتے ہیں
 باپ ماں سے شیخ سے اللہ سے کیا اُن کو کام
 ڈاکٹر جنو! گئے تعلیم دی سرکار نے ✓

گزر سہو ان کا کیوں کر حلقہ اللہ اکبر میں رہے صاحب کے بیگلے پر مے صاحب کے دہریا
 اہل تدبیر کی واما ندگیاں دیکھی ۵
 میری سمجھ میں تو یہی آیا نظر کے بعد تحقیق جلتوں کی یہاں ہی خبر کے بعد

جان ہی لینے کی حکمت میں ترقی دیکھی موت کا روکنے والا کوئی پیدا نہ ہوا
حقائق نگاری | انیسویں صدی کے حقائق نگار مفکرین میں حالی کے بعد صرف
 اکبر پر نظر جاتی ہے۔ حق بات کہنے اور قوموں کو سر بلندی
 کی طرف لے جانے میں دونوں خضر راہ بنے۔ منتر مقصود تک پہنچنے کے واسطے
 راستے دونوں نے علیحدہ علیحدہ اختیار کیے۔ ایک جدت کا عاشق زار تھا تو دوسرا
 قدامت کا پرستار لیکن تنوع فکر اور بلندی تخیل سے دونوں یکساں مالا مال
 تھے۔ راست گوئی سے قوموں کو متاثر کرنے کے واسطے حالی ماضی پر مڑے
 تو اکبر حال پر ہٹے۔ کہتے ہیں ۵

اولڈ مرزا ہر طرف بدنام ہیں ینگ بدھ و وارث اسلام ہیں
 اکبر کو جدت پسند مغرب زدہ نوجوانوں سے بڑا شکوہ یہ تھا کہ ”باقی نہیں ملوں
 میں اللہ کا ادب کچھ“ اس لیے ڈرتے تھے کہ ”یہ نازنین جماعت غائب کرے
 گی سب کچھ“ اللہ کا ادب تو بڑی چیز ہے۔ اکبر کو وہ فضا سموم معلوم ہوتی تھی
 ”کہ جن میں عزت نام محمد ہو نہیں سکتی“ وہ اقبال کے گرو نطنے کو دجن کے ملحدانہ
 اور مجنونانہ خیال کے مطابق خدا کا انتقال ہو چکا تھا (اخلاق کا طاعون سمجھتے تھے
 اور اس تعدیہ کو روکنے کے واسطے حقائق وطن کی آگ اُچھاتے رہتے تھے کہ
 ”تم سلامت رہو اللہ نہیں ہو نہ سہی“ اور کہتے تھے ۵

ہر اختیار خود کو مختار ہم سمجھ لو لیکن ہوئے یقیناً بے اختیار۔

راست گو اکبر باطل کوش اور عرفان سوز خیالات کو (خواہ وہ برگسانی ہوں میطائی ہوں یا اقبالی) ادب کا ادبار کوڑھ (برص) اور عقیدے کا کوڑھ بتاتے تھے کہ کالج کے کیڑے پڑ گئے دلتی فقیر میں ”مگر اس کو زبان کی سلاست کہیے یا حق گوئی کی طاقت کہ دشمن کو رنج کی بجائے رفک کرنے پر مجبور کر دیتے تھے۔ انصاف یہ کہ عروسِ فطرت کے چہرہ سے پردہ اٹھا اٹھا کر اُس کے صحیح خط و خال بے نقاب کرنا بڑے صاحبانِ عزم و نظر کا کام ہے۔ دیکھیے اکبر کی نگاہِ عمیق نے کس کس طرح علم و حکمت کے اُن مکتوں کا کھوج لگایا ہے جہاں تک ہر شخص کی نظر بالکل نہیں پہنچتی۔

علمائے فلکیات کا اعلان ہے کہ فضا کے محیط کا عمق لاتنا ہی ہے۔ اس میں ہمارے نظام شمسی جیسے لاتعداد نظام ہیں اور آفتاب سے کروڑوں گنے بڑے دوسرے سورج اپنے مطیع سیاروں اور اقمار کے ساتھ گشت لگا رہے ہیں ہمارا نظام شمسی خود سماں کی طرف ۱۳ میل فی سکند کی رفتار سے کھینچا جا رہا ہے۔ روشنی کی رفتار ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سکند ہے اس رفتار سے چل کر روشنی کرۂ ارض تک آتی ہے، تو نمٹوں گھنٹوں دنوں یا مہینوں میں نہیں ہزاروں سال میں فضا کی مسافت طے کر کے پہنچ جاتی ہے۔ مثلاً کہکشاں ہی کو لیجیے یہ ہم سے ایک ہزار سال دوری فاصلے پر ہے یعنی اس کی روشنی ۸۶۰۰۰ میل فی سکند کے حساب سے چل کر ہم تک ۹ لاکھ سال میں پہنچتی ہے۔ بعض ستارے اتنے فاصلے پر ہیں کہ اُن کی روشنی ابتدائے آفرینش سے چلنا شروع ہوئی ہے اور اب تک کرۂ ارض تک پہنچ نہیں پائی۔ ایسے بے پایاں فاصلے کی پیمائش اعداد کی مدد سے کرنا بالائے طاقت، اس کا صحت کے ساتھ خیال میں لانا بھی ایک امر محال ہے۔ اس سے اندازہ لگائیے کہ اُس صدر نشینِ اعلیٰ جی و قیوم کی کرسی ہم سے کتنی دور ہوگی اکبر نے انسان کے علم اور خیال کی اس کوتاہی کو یوں ظاہر کیا ہے۔

بزمِ جاناں کے تصور سے رہا میں قاصر
دور کی بات تھی اندیشہ وہاں جانے کا
اندیشہ و خیال کے متعلق مشہور ہے کہ ہر جگہ پہنچ جانا ہی لیکن بوجہ بعدِ مسافت
اندیشہ بھی جہاں تک نہیں پہنچ سکتا وہ بزمِ جاناں ہے۔

کم سمجھ انسان نے اپنی تفہیم کی سہولت کے واسطے گزشتہ اور آئندہ (دی
فردا کی اصطلاحات وضع کر لی ہیں ورنہ خالقِ مطلق کے علم میں نہ کوئی چیز ماضی
ہو اور نہ مستقبل، وقت اور زمانہ کے چکر کی نہ کوئی ابتدا ہو اور نہ انتہا، یہ
دونوں اضافی چیزیں ہیں ہم جن واقعہ کو ماضی سمجھ رہے ہیں ممکن ہے دوسرے
شарوں کی مخلوق کے نزدیک وہ مستقبل ہو۔ سورج ہم سے ۹ کروڑ ۳۰ لاکھ
میل کے فاصلے پر ہے۔ اس کی روشنی ہم تک ۸ منٹ میں پہنچتی ہے۔ تارہ
سہیل کو لیجیے اس کی روشنی اسی مقررہ رفتار سے چل کر کرہٴ ارض تک تقریباً
سوسال میں پہنچتی ہے کرہٴ ارض پر ایک واقعہ یعنی غدر ۱۸۵۷ء تقریباً ایک سو
سال پہلے ہوا ہے اگر آپ سے دیکھنے کی حقیقت یہ ہے کہ نظر کسی شے کو بالراست
نہیں دیکھتی بلکہ پہلے شے کا نور آنکھ تک پہنچتا ہے اگر غدر کا منظر سہیل کی طرف
جانا شروع ہوا ہے تو ۱۸۵۷ء سے جا رہا ہے ۱۹۵۷ء میں یعنی کمال ایک
سوسال بعد پہنچے گا۔ سہیل میں اگر لوگ ناظر ہیں تو ان کو ہندوستان کا غدر
اب سے یعنی ۱۹۵۷ء سے تقریباً ۲۰ سال بعد نظر آئے گا اس طرح وہی واقعہ جو
ہمارے لیے ایک صدی کی حد تک ماضی ہو گیا سہیل والوں کے لیے تاحال
مستقبل ہے اگر اس حقیقت اصلی کو یوں واضح فرماتے ہیں

میرے دل سے امتیاز دی فردا اٹھ گیا
حشر بھی ماضی نظر آیا جو پردہ اٹھ گیا
اور اس سہولت کے ساتھ کہہ جاتے ہیں گویا ان مطالب کو اگر نا کوئی بات
ہی نہیں ہے

حضرت منصور اناجی کہ رہے ہیں حق کے تھما دار تک تکلیف فرمائیں جب اتنا ہوش ہو
حضرت منصور کے پھانسی پانے کو جائز یا ناجائز قرار دینے پر دفتر کے دفتر کھلے گئے
ہیں، مگر اس حقیقت کا اظہار اس پاکیزہ اسلوب کے ساتھ سیری نظر سے فارسی
اساتذہ میں بھی کہیں نہیں گزرا۔

مغربی دھول کا سر تک نہ پہنچا تھا اثر ایک یہ بات بہت خوب بھی عملے میں
ہنسی ہنسی میں کیسی پتہ کی بات کہی ہو۔ مشرقی وضع کے قیام کا یہ ایک ایسا فائدہ ہو
جس پر اکبر سی جیسے دؤر میں کی نظر پہنچ سکتی تھی۔ کہتے ہیں کہ شدت موسم اور حر
دشمن سے حفاظت کے فوائد کے علاوہ عامہ کا جس کو ہم نے اپنی بد نصیبی سے
ترک کر دیا ایک بڑا فائدہ یہ تھا کہ اس سے قومی شخصی وقار کی حفاظت ہوتی
تھی، صاحب لوگ ہم پر ہاتھ ڈالتے ڈرتے تھے وضع کے ساتھ وقار اور عیب
بھی جاتا رہا پھر فرماتے ہیں

وضع مغرب سیکھ کر دیکھا تو یہ کا فور تھی اب میں سمجھا واقعی ڈاڑھی خدا کا نور تھی
ڈاڑھی کا فور ہونے کے نتائج بھی دیکھنے کے قابل ہیں

اگرچہ ریش منڈانے میں ہو صفائی بخ گناہ گمار گمر بال بال ہوتا ہو
ترک وضع پر خیال آیا۔ مولانا محمود الحسن صاحب شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ ایک
دیوبند میں چند لوگوں کے ساتھ مسجد جا رہے تھے کہ یکایک ان کا بھانجا تانگہ میں
سامنے آگیا۔ ڈاڑھی موچیں صاف، پانچاسہ کی بجائے نیکر پہنے عمانے کی بجائے
سر پر ہیٹ آگرہ کلج سے چھٹی میں گھر آ رہا تھا کہ اچانک ماموں کا سامنا ہو گیا۔
حضرت ہاتھ پھیلا کر یہ کہتے ہوئے بڑے ”ارے تو آگیا“ محبوب بھانجے کو چارہ
نہ تھا اس حالت میں تانگہ سے کود کر بغل گیر ہونے کو بڑھا اس کا ٹوپ حضرت
کے ماتھے سے ٹکرایا اور گرنے لگا وہ بغل گیر ہونے سے رکا اس پر فرمایا مغربی

وضع کے ٹوپ میں اور خوبیاں ہوں گی لیکن ایک بڑا عیب یہ ہے کہ یہ دو خواہند
 دلوں کو ایک دوسرے سے جی کھول کر ملنے نہیں دیتا۔ ہائے
 ✓ پنچو شیخ سے نکلے تو پریشان ہیں اب ٹوٹی تسبیح کے دانے یہ مسلمان ہیں اب
معانی آفرینی اطوارت بیان کے خوف سے زیادہ تراشعار کی صراحت نہیں
 کرتا صرف چند مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ دیکھیے کیا کیا معانی
 پیدا کیے ہیں اور کیسے نکتے بتائے ہیں

✓ مرے عمل سے شیخ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں
 مگر مجھتا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوشش ہیں
 صف مسجد میں جو آئے نظر عزت کرو اس کی یہ مجھو تم اُسے اللہ کے دربار میں دیکھا
 ✓ حُسن بت یہ ہے تو اب یاد خدا کی نہیں خیر یہ ادا ہے تو نمازوں کی قضا آئی ہے
 کسی کے مرنے سے یہ نہ سمجھو کہ جان واپس نہیں ملے گی
 بعد نشان کریم سے ہے کسی کو کچھ دے کے چھین لینا

بے دشمن جان راحت دینا ہے تو کیا ہے قاتل ہو کوئی آنکھ تو جینے کا مزا ہے
 خدا کا کام دکھو بعد کیا ہے اور کیا پہلے نظر آتا ہے مجھ کو بدر سے غارِ حرا پہلے
 ✓ اک ادا سے کہا مسوں نے "کمان" تیر کی مجھ میں اب روانی ہے
 جو مانگنا ہے خدا ہی سے مانگ لے اکبر Come on
 جو مضطرب ہے اس کو ادھر التفات ہے آخر خدا کے نام میں کوئی تو بات ہے

کاسٹے بچھ جاتے ہیں ان لوگوں کی راہ ذوق میں

خوف آتا ہے چھری چلتی ہے ان کی میسر پر

تہذیب مغربی میں ہے بوسہ تک معاف اس سے اگر بڑھو شرارت کی بات ہے

اُس بات کو جس کی عدم صراحت میں بلاغت ہے اکبر نے مغرب کے نقطہ نظر سے گناہ

یا جرم نہیں کہا صرف شرارت کہا ہے (You are very naughty)

کہہ کر خراب کیے جانے کی شکایت ختم ہو جاتی ہے مشرق اسی حرکت پر اقبال خطا کرتا ہے

بوسہ می خواہم از اک رخ تو چہ می فرمائی اگر صواب است بگو در خطائے بکنم

(جای)

بسان تنج کبھی سرخ رویہ ہو نہ سکی عجب نہیں کہ اسی سے تفنگ بلف ہے

بہت کاٹنے والی اور گھسی ہوئی تلوار کی تعریف میں قافی کی معافی آفرینی بھی

دیکھنے کے قابل ہے

حکیمے گفت ہر کس خون خور دلا غر شو کوئی یقین شد کہ شمشیرش نغز خون نزا آید

کہتا ہے کہ حکما کا قول سنا تھا کہ جو شخص خون پیا ہے دُلا ہو جاتا ہے اپنے ممدوح کی

تلوار دیکھ کر مجھے اس قول کا اب یقین ہوا کہ یہ دشمنوں کا خون پیتے پیتے کیسی

دُلی ہو گئی ہے

گل تصویر کس خوبی سے گلشن میں لگایا ہے مرے صیاد نے بلبل کو بھی اُلو بنایا ہے

قدر دانوں کی طبیعت کا عجب رنگ ہے کچھ بلبلوں کو یہ حسرت کہ وہ اُلونہ ہوئے

نا توانی میری دیکھی تو مصوّر نے کہا ڈر ہے تم بھی کہیں کھنچ آؤ نہ تصویر کے سا

سایہ مغرب شوقِ دل نے پھیلائے تو یا نہ چارہ ہی دن میں مگر تلپون ڈھیلی ہو گئی

دن سایہ تپلون دل پاؤ وغیرہ میں صنعت مراعات النظر کی جو خوبیاں ہیں وہ ایک طرف اصل معانی و مطلب و مہین دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے کہ ”جا اینجاست“

تشبیہ استعارہ | کلام اکبر دیکھنے سے پہلے میں میر کے بیان کی خوبی اور تشبیہات کی ایسی عذرت کا قائل تھا کہ

دو ٹمعیں بھی جلایئے اب وقتِ فاتحہ گوری کلاتیاں سرِ مدفن اٹھائیے

اب حشر تک بہار تماشا ہے اور ہم آنکھیں ہوئی ہیں بندِ منہ یار دیکھ کر کل ہی کی وعدہ خلافی سے وہ مجھ نہیں کئی شب کا ہی ملال خم گردن اُن کا مگر

کر دیا ایمان تازہ آپ کی رفتار نے اس سے پہلے فتنہ محشر کا میں قائل نہ تھا اس میدان میں اکبر کے جوہر دیکھے تو ان کی تلاش اور وسیع النظری نے آنکھیں کھول دیں کسی کا کمال فن جاسنے کے وقت صرف ہی نہیں دکھا جاتا کہ کیا کہا ہے اس پر بھی سخت غور کرنے کی ضرورت ہے کہ کس طرح کہا ہے۔ اکبر کا اسلوب بیان کی سب کو نظر آیا مگر کامیاب تقلد کوئی نہ ہو سکا۔ ان کے طرزِ نفاں پر رشک سیکڑوں نے کیا مگر حقیقی نقل کسی سے بن نہ پڑی۔ انھوں نے اچھوتی ایجادات جدید مصطلحات نئے استعارات اور پاکیزہ تشبیہات سے زبان کو وسیع کیا اور آگے بڑھایا اور اپنے عہد پر پورا پورا اثر ڈالا۔ اسکر دا ملٹ نے سچ کہا تھا ”زمانہ شخصیت پیدا نہیں کرتا بلکہ شخصیت خود اپنے لیے زمانہ بنا لیتی ہے“

لوگ کہتے ہیں بدلتا ہے زمانہ سب کو مرد وہ ہیں جو زمانے کو بدل دیتے ہیں دیکھیے کہ اکبر نے اچھی باتیں کہنے کی کن کن دل نشیں تشبیہات کے ساتھ کیسے

کیسے اسلوب بکالے ہیں سے
 شادی کی کیا خوشی ہو غم کا بھی رنج کیا ہو
 وہ بھی تھی ایک بجلی اور یہ بھی اک ہوا ہو
 کسی ایرانی کا شعر ہو سے
 ارشدادی درد سامانے نہ غم آورد نقصانے
 یہ پیش بہت ماہر کہ آمد بؤ و ہمانے
 مرے ساز و سخن پرست فطرت کو تنقض ہو
 پیانو بے سُر اٹھا گیا بزم شغلاں میں
 مواقع دیکھ کر اظہارِ مردی چاہیے اہل دل
 ڈرائیں کھیل میں بچے تو ڈھانسی تہر کر
 ایک ایرانی نے بھی اسی خیال کو ادا کیا ہو کہ اگر بوڑھا باپ بچے کے ساتھ کھیلے میں
 بچے کی سی تو ملی زبان استعمال کرے تو یہ امر اس کی نادانی پر محمول نہ کرو سع
 عاقل داند کہ آں پدر کو دک نیست
 قوم ضعیف تنگ ہو چند دن کی مانگ سے
 کالج کے چیونٹے لپٹے ہیں ٹڈی کی ٹانگ سے
 نہ قوم کی تمہیں الفت نہ قوم کا ہو وجود
 فقط یہ پولیٹیکل انخترات کا ہو صعود
 چھادنی میں رہیں صاحبِ تو میں لیڈر بھی
 یعنی کیوں ساتھ سلیمان کے ہمدرد نہ ہو
 ہزار دہڑہوں اپنے جو ہیں ہ اپنے ہیں
 کسی کی آنکھ سے ہوتی نہیں نگاہِ جدا
 رزولوشن کی شورش ہو مگر اس کا اثر نا
 پیلٹوں کی صدا سنتا ہوں اور کھانا نہیں آتا
 مولوی گو کہ میں شمس العلماء بھی ہیں
 رنگتے پھرتے ہیں پڑاؤ بے شب کی طرح
 بھروسہ باغ ہستی میں نہیں کچھ نخلِ قامت کا
 نفس کیا ہو اکی بیل ہو دھوکے کی ٹٹی پر
 چال دنیا کی تمہیں محسوس ہو دشوار ہو
 یہ زمیں چلتی ہو تیزی سے مگر ہلتی نہیں

بولے دفانہیں ہر مسوں کے اصول میں بس رنگ دیکھ لیجے گلے کے پھول میں
 ہر ہنگامہ ہر طرف مرکز مگر کوئی نہیں فریج ہر ہم لے رہے ہیں اور گھر کوئی نہیں
 بتوں سے میل خدا پر نظریہ خوب کہی شبِ گناہ و نمازِ سحر یہ خوب کہی
 مضمون وہی پڑانا ہے کہ

موجھی ہوٹل میں پیچندہ بھی دو سجد میں شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی ناراض نہ ہو
شیخ سچ یادش بخیر شیخ کے تذکرہ نے اس طبقے کی نسبت اکبر کے دوسرے
 خیالات تازہ کر دیے۔ یوں تو کون ایشیائی شاعر ایسا ہے
 جس نے اپنی نوک قلم سے ان لوگوں کو کچھ کہے نہیں دیے ہیں لیکن اکبر نے ان کی
 جتنی کمزوریاں طشت از بام کی ہیں اور جیسے جیسے دل کے چور کپڑے ہیں وہ
 کسی اور کو نصیب نہیں ہوئے۔ علامہ مشرقی اور علامہ نیاز نے اس گروہ کے
 نقاب اٹھ جانے کے بعد کے حقائق کچھ کم کوشش سے نہیں دکھائے مگر نتیجہ
 کیا نکالیں گفٹار سے دشمنی بڑھ گئی اور قبول اکبر ڈھٹائی کے ساتھ۔ ع
 نقاب اٹھ ہی دی اُس نے کہہ کر کہہ کر ہی لے گا مرامو کیا

اکبر نے بھی ان کا ایک ایک عیب چن کر بتایا ہے مگر ایسی زندہ دلی اور بندہ سنجی
 کے ساتھ کہ ان کو زندگی بھر اپنے خلاف جہاد کرنے کا موقع نہ دیا فرماتے ہیں کہ
 شیخ لکیر کے فقیر ہیں اور حالات کے لحاظ سے اپنے علم کو بڑھانے اور تبلیغی سعی کرنے
 سے بالکل قاصر ہے

شیخ تلیث کی تردید تو کرتے نہیں کچھ گھر میں بیٹھے ہوئے وائیں پڑھا کرتے ہیں
 شبلی مرحوم نے بھی شیخ صاحب کی یہی دھتھی ہوئی رگ پکڑی تھی جس پر برہنہ ہو گئے تھے
 بولے کہ خبردار یہ کیا سوئے ادب ہے کرتے ہو وہ باتیں جو سزاوار نہیں ہیں

کرتے ہیں شب و روز مسلمانوں کی تکفیر بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بے کار نہیں ہیں
شیخ صاحب نے متواتر دیکھا کہ بیمار کے سر ہانے آخر وقت یسین شریف پڑھاتی ہوئی تو اس
کا دم سہل نکل جاتا ہے اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ یسین ایک دم گھوٹنے والا گیس ہے جب
یسین کا اثر انسان کو جلد ختم کر دینے کا مرادف ہو تو اس کے دروسے بیٹھے بھگ
اپنی جان عزیز کو خطرہ میں کون ڈالے نہ بانس ہو گا نہ بانسری بچے گی سہ
شیخ ڈرتے ہیں کہیں دم نہ نکل جائے مرا اس واسطے رکھتے ہیں یسین کے ساتھ
ہمارے اکثر قدیم خیال بزرگوں کو حالیہ حقائق اور تجرباتی علوم کی ہوا نہیں
لگی مگر ان کا منہ ہے کہ جس حقیقت کے خلاف چاہیے کھلو ایلیجے۔ ایک مولوی صاحب
مُصر تھے کہ جغرافیہ کو نصاب تعلیم سے خارج کر دینا چاہیے اس سے کیا فائدہ ہو
کہ جھیل ساٹھ راجپوتانہ میں ہے اور مانسرد تبت میں ایک دوسرے بزرگ کو
اس مسئلہ پر ضد کرتے دیکھا کہ تیاروں کے فاصلوں کا تعین ایک یورپین گپ ہے۔
خود چونکہ واقف نہیں اعلیٰ ریاضی ان کے نزدیک کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتی۔
ان لوگوں کو اعتراف جہل کرتے ہوئے شرم آتی ہے اور اپنی عدم واقفیت کے
باعث بہت سی غلطیاں کر جاتے ہیں دیکھیے اکبر نے اس کا کیا لطیف نوٹ
لیا ہے سہ

نا تجربہ کاری سے واعظ کی ہیں یہ تہاں اس رمز کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پی ہے
غالب کے نصاب تعلیم میں سبق الاشیاء کا مضمون داخل نہ تھا وہ
اس حقیقت سے ناواقف تھے کہ سور کے بچے ہوتے ہیں یا کھڑ اس وجہ سے
اپنی ایک فتویٰ میں دشمن کی نسبت کہہ گئے۔ ع
خوک شد و پنچہ زدن باز کرد
جب اہل کلکتہ نے اعتراض کیا کہ ”مرزا خوک پنچہ ندارد“ تم نے کبھی سنا

دیکھا بھی ہو تو زمین شخص تھے یہ جواب دے کر خجالت مٹائی بھائی! میں بوڑھا ہو گیا،
میں نے تو اس نجس جانور سے اب تک معرفتی حاصل نہیں کی جس کو ضرورت ہو
اس سے تعارف بڑھائے مگر معترض کا اعتراض اپنی جگہ پر قائم رہا کہ نہ نا تجربہ کاری
سے غالب کی ہیں یہ باتیں! اکبر اعظم کے دربار میں عبدالغنی صدر الصدور نے قائم
کلمہ کی کو اس کی اس رباعی پر یہ کہہ کر سخت پکڑا کہ ”ایں آیات دین است“ یہ
ہر کس کہ از اسرار خدا آگاہ ہست پیوستہ میاں بنگیانش! اہ ہست
از بنگ شود ستر انا لحن ظاہر چوں ہر برگش بہ صورت اللہ ہست
قاسم نے اکبر سے بقول اکبر الہ آبادی یہی کہا کہ حضور صدر الصدور صاحب سے
بھنگ کے بارے میں ”پوچھو تو کبھی پی ہی“ صدر الصدور کو اکبر کے اصرار پر کہ
جواب دو کہنا پڑا کہ استغفر اللہ پنا کیا میں نے کبھی بھنگ کی پی کی نسل بھی نہیں دیکھی
ہو اور قاسم گھٹائی کا اعتراض حسب حال بحال رہا کہ سع

نا تجربہ کاری سے واعظ کی ہیں یہ باتیں

شیخ صاحب کو اس پر غرہ ہو کہ ہم بُت شکن ہیں اور خدا کے سامنے سر کو زمین پر
رکھنے والے حالانکہ سب سے زیادہ ضرورت اس کی ہو کہ سع

آل را بہ زمین نہ کہ در سرداری

سبب ان کا تو ہو ظاہر خدا الب پر خودی دل میں

بتان سنگ مل ٹوٹے بُت پندار باقی ہو

”چاہ زمزم کے مینڈک“ کی بھی یہی حالت ہو

غریبے تو لگائے زمزم میں اور غرق ہیں حُب دنیا میں

پانی سے بدن کو پاک کیا اب جان کو طہر کن کرے

عرفان کم گوئی، کم خوابی اور کم خوری سے حاصل ہوتا ہو لیکن جن شان

کی ”خوراک ڈھائی سیر“ ہو وہ اپنے کھانے کو دیکھیں دوسروں کے پینے کو دیکھنے کا انھیں کیا حق ہے

زندگی سے میرا بھائی سیر ہے پھر بھی خوراک اس کی ڈھائی سیر ہے ✓
 مجھ کو خوش کرتی ہرستی شیخ جی کو فریبی میں ہوں پینے کے لیے اور وہ میں کھانے کے لیے ✓
 حلوائے سفنقر از دیا دقت ہماہ کے لیے ہوس پیشہ امر کی خاص غذا ہے
 شیخ صاحب بھی اس کا خاص شوق رکھتے ہیں اس لیے کہ لذت کے علاوہ یہ مکر کو طاقت بھی بخشتی ہے

✓ شیخ صاحب کی مکر جبک گئی پر دل نہ جھکا آج تک شوق سفنقر چپلا جاتا ہے ✓
 شیخ کے گڑ کھانے اور گلگلوں سے پرہیز کا یہ عالم ہے
 خلاف شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں مگر اندھیرے اُجالے میں چوکتا بھی نہیں ✓
 شیخ صاحب مذہب پر صرف اس دقت تک عامل ہیں جب تک پیٹ کا دھندا اچھا چلتا ہے

خوشی سے شیخ کالج سوئے مسجد اب نہیں چلتا
 جہاں روٹی نہیں چلتی وہاں مذہب نہیں چلتا ✓
 کالج سے نکل کر شیخ صاحب کو فوج میں نوکری مل جاتی ہے تو ایسی کمزورہ خدائے انجام دیتے ہیں

برنگیڈ کے مولوی کو تم جانتے ہو کیا ہے انگلش کی پالیسی کا عربی میں ترجمہ ہے
 موجودہ تعلیم پر نکتہ چینی آج کل حاکمان عقل درائے کو متواتر نخبوں نے
 اس نتیجہ پر پہنچایا ہے کہ ملک کی نامرادی کا حقیقی سبب حالیہ تعلیم کا نقص ہے جو مشاغل صاحبان دولت و ملک کے لیے زیبا ہیں
 وہ ناداروں کی زندگی کا جزو بن گئے ہیں۔ یہ مروجہ تعلیم ہی کی خرابی کا باعث

ہر کہ رئیس تو رئیس ہر غریب اُس رئیس کو اختیار کر رہا ہر جو اُس کی حیثیت سے اونچی
اور اُس سے نیچے والی نہیں۔ غیر مالکان مال و جمال ہیں اور ہم فاقہ مستیوں
کی مثال۔ ہمارا عسرت زدہ گھر تخریب کا نمونہ ہے اور ہمارا دل مغربی تہذیب کا
دیوانہ۔ ہماری مشرفی معیشت کا یہ حال کہ سہ

سہ کوٹنے کوٹنے میں گھر کے جاسے ہیں اور ہم سٹوٹ کے حواسے ہیں
ہماری حیات و حرم کی ملکہ آج مشاغلِ کلب میں مصروف ہے وہی جو کل ملک
دل کی شہزادی تھی آج کنیز آزادی ہے سہ
انقلاب دہرنے بیگم کو آیا کر دیا خود پری تھی اُس پہ اب بریوں کا سایہ پڑا
ہم کو دعوتیں کھالے کا شوق ہے فاقہ زدہ اقربا کا غم کھانا ہم نے باطل چھوڑ دیا۔
خیال سخی و محنت کو گھٹا کر ہم نے شان و عزت کے احساس کو بٹھالیا ہے۔ ہم تقریریں
اور مشاعروں کی واہ کو دیکھتے ہیں غم زدہ خاندانوں کی آہ کو نہیں دیکھتے۔ مگر
میں ہم نے ناز آفرینی کا ایک ایکٹ کر لیا تو سمجھ لیا کہ شخصی اور قومی فلاکت کا داغ
مٹ گیا غرض کہ سہ

اب تو مایہ ہے پاس اور نہ رام	ہر طرح قوم ہو چکی بدنام
ہم نہ گھر کے ہیں اب گھاس کے ہیں	بس نمے دھائی اور دھاس کے ہیں
آپ ٹاک کی ٹاک کرتے ہیں	لوگ اسچھے عمل پہ مرتے ہیں
آپ کے ہاتھوں اڑ رہا ہے زور	ہر بد پر مرغِ بسل دبے پر
ہر بڑھایا جنھوں نے لے کر فرض	آپ پر بھی ایران کی خدمت فرض
آپ جاتے ہیں اہل بیچ کے ساتھ	گھر میں کون آکے اب بتائے تھ
کون دے گا کو اک گھڑا پانی	آپ نے اوڑھ لی تن آسانی
جا ہے ہیں مشن کے چرچ میں آپ	چھپکے بیٹھا ہر فرض خواہ سے آپ

بچے سب جگ سے دیوانے ہوں آپ ہوں اور چائے خانے ہوں
 یاد ترکِ عمل کی گھاتیں ہیں قال تک ہسٹری کی باتیں ہیں
 ہر یہ تقریر مدرسہ کا اثر تختہ مشق ہر وقار پدر
 ماں چلتی ہر یوں زباں فر فر جس طرح سنج پہ سیفٹی ریزر (قمر)
 ہمارے جد مجاہد تھے اور باپ غازی - ہم کو اور ہماری اولاد کو دیکھیے تو
 دیرینہ بے نمازی - ہماری نوک زبان پر برج (تاش کا جوا) کے قواعد ہیں
 اور یہ حساب کہ کون کتنا جیتا - اب نہ پیش نظر احکام قرآن و گیتا ہیں نہ اخلاق
 رابعہ بصری دستا - ہم میچ کی کامیابی و نامیابی جانتے ہیں، دیوبند پر وار کرنا
 بالکل فراموش کر چکے ہیں طعن و ذلت کا اندیشہ نہ صنعت سیکھنے دیتا ہر نہ پیشہ -
 شوقِ عسکریت کی جگہ نازِ نسائیت نے لے لی ہے - جو آنکھیاں تیغ کی دھار
 دیکھتی تھیں وہ اب وقفِ ستار ہیں - شوقِ غلامی اب تمام دفاتر کے آستانوں کی
 سلامی کرانا ہے - ہم جو کچھ سیکھتے ہیں وہ محض کتب و قال سے نہ کہ صاحبانِ کیفِ حلال
 سے - اکبر نے تعلیم کی اس خرابی پر آنسو بہائے ہیں کہ
 لفظ تو لفظ ہی سکھاتے ہیں آدمی آدمی بناتے ہیں

افسوس

سیکھتے ہیں ہم آج بات کچھ اور اور ہر مقصدِ حیات کچھ اور (قمر)
 (۱) روشن خیال طبقہ تعلیم کی جن خرابیوں کا آج اظہار کر رہا ہے دیکھیے اکبر نے
 آج سے نصف صدی پہلے ان کے خلاف کیا آواز و مخالفت بلند کیا ہے - اکبر کا
 یقین ہے کہ حالیہ تعلیم ہم کو وہ ڈھب نہیں سکھاتی جس سے زندگی کامیابی کے ساتھ گزاری
 جاسکے - فرانس کا مشہور قائد اور ادیب روسو کہا کرتا تھا کہ ارسطو کے تمام فلسفیانہ
 اور اصولی ذخائر کے مقابلے میں مجھے ڈنیل ڈی فو کے وہ علمی تجربات زیادہ

گراں قدر معلوم ہوتے ہیں جو اُس نے انگلنڈر سلکرک کے پردے میں دنیا کو سکھائے
ہیں۔ اکبر بھی یہی کہتے ہیں کہ دنیا کو خیالی شیخ چلیوں کی ضرورت نہیں، اس کو اب
باعل شہری درکار ہیں۔

✓ شیخ صاحب کو ہر بڑا دعوے اور انٹ کے سولفات جانتے ہیں
ہیں مگر انٹ پر ہمیں قابض کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
(۲) فرماتے ہیں کہ میکالے جیسے اشخاص نے موجودہ تعلیم کی داغ بیل کبھی
اس خیال سے ڈالی تھی کہ ہم کلرک نہیں اور کمپنی کو سستے عمال اور مرغ آئیں ملازم
ہمدست ہو سکیں۔ یہ اسی تعلیم کا نتیجہ ہے کہ ہم نامکارہ خود پسند بے ادب لاندہب
بد اخلاق اور کاہل ہو گئے ہیں۔

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے نری بازاری ہے
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے
(۳) دو محرک بچے کی زندگی پر خاص طور پر موثر ہوتے ہیں ایک ماں کا
دودھ جو ارثی اثرات ڈالے بغیر نہیں رہتا، دوسرے ابتدائی تعلیم جو
آفتاد مزاج مرتب کرتی ہے۔ مغرب نے ہم کو بگاڑنے کے واسطے پہلے ان
دو محرکات کو اپنے بس کا کر لیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ اقوام کے بگاڑنے کے یہی
اسباب ہیں۔ روم کے زوال کے سلسلے میں تاریخ کا یہی اعلان ہے کہ ”زمانہ
عرفج روم میں پیدائش سے چھ سال تک بچوں کی معلمہ ان کی ماں ہی ہوا
کرتی تھی۔ یہی اپنا دودھ پلا کر بچوں کے اندر زبان، خیالات اور اخلاق کی
بنیاد ڈالتی تھی“ بعد کو جب سلطنت رومولینان میں گھن لگا تو اس خرابی کا ایک
بڑا سبب یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ ابتدائی پرورش اور تربیت اطفال کا کام
راحت دیدہ اور نعمت چشیدہ ماؤں نے بالکل چھوڑ دیا۔ بچے پیدا ہوتے ہی

رفیل دودھ پلانے والی اناؤں اور معلّات کے حوالے کر دیے جاتے تھے اس سے رومیوں کی نئی نسل کی عمارت اخلاقِ طیرھی سی بنتی رہی اور بالآخر منہدم ہو گئی، بقول مولانا روم سے

خشتِ اول چوں نہد مسمار کج تاخر یامی رسد دیوار کج
مشہور یونانی رہبر کیٹھ نے اپنے لڑکے کو خط میں لکھا تھا "میرے کہنے کو اثر نہاد پیغمبری سمجھ کر اس پر ایمان لاؤ اور یقین جانو کہ یونانی ناقابلِ اصلاح حد تک ناکارہ ہو گئے ہیں۔ اگر ان کی راحت پسندی اور بانگین نے ہم میں گھر کر لیا تو سمجھ لو کہ ہماری قوم کی قیمت پھوٹ گئی" اکبر مرحوم نے ان سب باتوں پر کامل غور کرنے کے بعد ایسا حکیمانہ مطلع کیا ہے

✓ طفل میں بو آئے کیا ماں باپ کے اطوار کی
دودھ تو ڈبہ کا ہی تعلیم ہے سرکار کی

اسی لئے لڑکوں کو مشورہ دیتے ہیں

✓ کالج میں گجڑاؤ گئے ڈسواس ہی ہے تم پاس رہو میرے بڑا پاس ہی ہے
(۴) درسگاہوں میں جو کتب پڑھائی جاتی ہیں ان میں تفرقہ ڈالو اور حکومت کرو، کے مسئلے کو ضرور ملحوظ رکھا جانا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر مسلمان بچہ سیواجی کو ایک سفاک لیٹر سمجھتا ہے اور ہر ہندو طالب علم یقین رکھتا ہے کہ عالم گیر ہندو کش تھا ظالم تھا ستم گر تھا

یہی وجہ ہے کہ اس ملک کے فرقہ داری نزاعات کبھی ختم نہیں ہوتے۔ اس حقیقت پر نظر کرنے والے بہت کم ہیں کہ مغرب کے تعلیمی انجکشن نے ہندو مسلمان دونوں کی حالت بالکل بدل دی ہے اب نہ ہندو ہندو رہا، نہ مسلمان مسلمان۔ اس پر اکبر کا تبصرہ دیکھیے

۱۷ | پنڈت نے خوب بات کہی جوش طبع میں . ناسخ قدیم عہد پر یوں طعنہ زن ہیں آپ
 پتھر کے بدلے اب تو دھرم ٹوٹنے لگے محمودیت شکن تھا برہمن شکن ہیں آپ
 اکبر کی ذہانت دیکھیے کہ خود خواہ کیسے ہی حامل شرع اور واقف تفسیر ہوں ،
 یہاں چونکہ ہندو دھرم کا معاملہ تھا حق بات پنڈت کے منہ سے کہلوائی وہ
 بھی جوش طبع میں ۔ ع

جوستا ہی وہ کہتا ہے کہ کہنا اس کو کہتے ہیں

(۵) فرماتے ہیں موجودہ تعلیم نے ذہنوں کو جلا دے دی ہے مگر لطیف جذبات
 کو بالکل ماند کر دیا۔ عقلیں تیز ہو گئی ہیں توایان ضعیف۔ ظاہر برسرِ فرخ ہے تو
 باطن مُردہ ، ذاتی خود غرضی نے ملی مصلحت و عزت کو بالکل مٹا دیا ہے
 نئی تعلیم میں تقویٰ کا وہ اکرام کہاں ناز بے حد ہے مگر غیرت اسلام کہاں
 (۶) مذہب ایک اعتقادی ٹھکانہ روایتی نہیں اس کا تعلق ذوق سلیم سے ہے
 حجت و فلسفے سے نہیں۔ آج کل کی تعلیم نے اسی نکتہ کو فراموش کر دیا ہے۔
 مدرسہ خدا کا علم بچے کے دماغ میں کانوں کے ذریعہ پہنچاتا ہے، آنکھوں کے
 ذریعے نہیں۔ اسی لیے دینیات و اخلاق سکھانے کے واسطے ارباب تعلیم
 نے مستقل کتابیں داخل نصاب کی ہیں اور اق فطرت کھولنے کے بجائے طلبہ کے
 سامنے درسی کتب اخلاق کے صفحات پیش کیے جاتے ہیں حالانکہ نظر النصاب
 سے دیکھیے تو یہ

ہسٹری کی کیا ضرورت دین کی تعلیم کو انجم و شمس و قمر کافی تھے ابراہیم کو
 (۷) مضامین نصاب کی اہمیت اور عدم اہمیت ضرورت زمانہ کے لحاظ سے
 ہر عہد میں گھٹتی بڑھتی رہی ہے کبھی کوئی مضمون غیر ضروری سمجھا جاتا تھا کبھی کوئی
 کبھی کسی کو ترک کیا جاتا تھا کبھی کسی کا اضافہ کیا جاتا تھا کسی زمانے میں کسی مضمون

نصاب پر زیادہ زور دیا جاتا تھا کسی عہد میں کسی پر۔ آج کل اخلاق و مذہب کو جو انسانیت کی جان ہے بالکل پس پشت ڈال دیا ہے۔ اس کے لیے ہفتہ کے ۴۲ گھنٹوں میں سے صرف دو گھنٹے فی ہفتہ دیے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ نصاب کے اس تقار خانے میں اس طوطی اخلاق کی آواز کیا سنائی دے۔ دیکھیے اکبر نے اس اعتراض کو کس نادر تشبیہ کے ساتھ پیش کیا ہے فرماتے ہیں سے

✓ نئی تعلیم میں بھی مذہبی تسلیم شامل ہے مگر ایسی کہ جیسے آپ زمزم میں منیٰ میں ہے ✓
(۸) مغربی تعلیم کا جتنا اثر مالک مشرق میں بڑھتا جاتا ہے، باہمی خلوص و ایثار کم ہوتا جاتا ہے۔ اس اثر نے مالک مشرق کی روحانی محبت بالکل ختم کر دی۔ خدمت و رافت کی جگہ حسد و نفاق نے لے لی ہے۔ یہ مضر اثرات ہندوستان سے لے کر عرب تک روز بروز روشن کی طرح عیاں ہیں سے

✓ نجد میں بھی مغربی تسلیم جاری ہو گئی لیکن وہ مجنوں میں آخر فوجداری ہو گئی ✓
(۹) دانیال فرنگ نے اہل مشرق کے دل میں یہ بات پورے طور پر اتار دی ہے کہ فارسی ہنسکرت یا عربی وغیرہ قدیم اور اڑکار رفتہ زبانیں ہیں اور دنیا میں اجرائی ضرورت کے لیے بالکل بے کار اس لیے بہتر ہے کہ ترقی خواہ قوم عربی کی بجائے انگریزی پر توجہ کرے کیوں کہ یہ ایک زندہ اور موثر زبان ہے۔
✓ شیطان عربی سے ہے ہند میں بے خوف لاحول کا ترجمہ کر انگریزی میں ✓
اس مغربی اغوا کے باعث مسلمانوں نے عربی کی جانب توجہ کرنا بالکل چھوڑ دی اور ظاہر ہے کہ عربی کا چھوڑنا اپنے قومی شعار اور دینی کردار کو بالکل بلیا میٹ کر دیتا ہے سے

✓ مسلمانوں کا وہ آئین طبع مستقل بدلا گئی عربی چھٹا قرآن زبان بدلی تو دل بدلا ✓
(۱۰) علم ایک قوت ہے اہل مغرب نے اس کو ہمارے خلاف اس دانائی سے

استعمال کیا ہو کہ ہم کو ہمارا نقصان اب تک نہیں معلوم ہم حاکم سے محکوم اور
آزاد سے غلام ہو گئے لیکن اس پر خوش ہیں
گو لاکھ بے وقار ہوں بدھو کو غم نہیں کافی ہو یہ شرف کہ دفائی سے کم نہیں
اب یہ احساس ہماری روح میں سرایت کر گیا ہو کہ ہم بنے ہی اہل مغرب کی اعانت
کے لیے ہیں ایک حاکم نہ سہی دوسرا سہی۔

ہمارا کام ہو اس کو سلام کر لینا
اس متغیر بہت اور ذلیل ذہنیت پر خوش رہنا ہمارا شیوہ ہو گیا ہو۔ اکبر اسی پر
روتے ہیں۔

مٹاتے ہیں جو وہ ہم کو تو اپنا کام کرتے ہیں مجھے حیرت تو ان پر ہو جس ٹٹے پر مٹی
پھر فرماتے ہیں۔

صیاد ہنر سکھائے اگر تعلیم سے سب کچھ ممکن ہو
بیل کے لیے کیا شکل ہو تو بھی بنے اور خوش بھی ہو

(۱۱) موجودہ تعلیم نے پوری قوم کے مذاق اور تخیل کو بدل دیا۔ آج کل۔

فکر روزی ہو رہی ہو فخر رازی اب کہاں

۷ اتنے گٹ پٹ کر لیا اور چل دیے اسکول جن سے مسجد کو نچتی تھی وہ نمازی اب کہاں

اسی بے اکبر طنز کے طور پر کہتے ہیں۔

۷ جب یہ حالت ہو تو ذکر مسجد و مکتب فضیلت کہہ واپس کے سے خریدے بیڑا اور اسکول جا

اس تباہ حالی کے باوجود اکبر مایوس نہیں ہیں۔ اصلاح حال کا نسخہ تجویز کرتے ہیں

مسجد میں خدا خدا کیے جاؤ مایوس نہ ہو دعا کیے جاؤ

ہرگز نہ قضا کرو تا زیں مرتے مرتے ادا کیے جاؤ

(۱۲) اکبر کا خیال ہو کہ موجودہ عہد میں لوگوں میں جو تائش پسندی، فیشن

بے علمی اور بد اخلاقی پائی جاتی ہے وہ سراسر نقص تعلیم کے باعث ہے۔ خدا جب
سزا دینے لگے گا تو غرب زدہ نوجوان ہی جواب دیں گے کہ پروردگار اس میں
ہماری خطا نہیں ہمارے طریقہ تعلیم کا قصور ہے۔

مستر نقی کو عقی میں سسز اکیسی ملی شرح اس کی نامناسب ہے ملی جیسی ملی ✓
اُس نے بھی لیکن ادب سے کر دیا یہ اتناں چارہ ہی کیا تھا خدا تعلیم ہی ایسی ملی
(۱۳) اکبر کے بارے میں یہ تصور قائم کر لینا کہ وہ ہر مسئلہ میں قدامت پسند ہیں
درست نہیں بعض تعلیمی مسائل میں اُن کے خیالات اُنیسویں اور بیسویں صدی
کے مخصوص جدید خیال مصلحین تعلیم سے ملتے ہیں۔ مثلاً طلبہ کو جہانی سزا دیے
جانے کے معاملے میں وہ فرد بل اور میڈم مانٹی سوری کے بالکل ہم خیال ہیں۔
وہ اس اصول کے بالکل مخالف ہیں کہ

Spare the rod and

spoil the child یا یہ کہ

آسانی زینت نہ کیا جانے جس پر دنیا میں کڑی نہ پڑی
اس طفل کو علم سے کیا مطلب جس پر کتب میں چٹری نہ پڑی
وہ یقین رکھتے ہیں کہ

درس ادیب اگر بود ز مرز مہ مجتہ جمعہ بکتاب آور و طفل گریز بائے را
اس لیے کہتے ہیں کہ استاد "استاد ہو تو ہو مگر استاد جی نہ ہو" مدرس کا کام
شفقت سے پڑھانا ہی، طلبہ بچانا یا چٹری اڑانا نہیں۔ میڈم مانٹی سوری کا نظریہ
ہے کہ استاد فکر و محبت سے تعلیم دے زرد و کوب جیسے مضر و مذموم ذریعہ کا
تو خیال ہی نہ کرے۔ اکبر بھی یہی کہتے ہیں کہ جہانی سزا بچے کے حق میں مفید ہونے
کے بجائے مضر ہوتی ہے اس لیے اساتذہ سے اپیل کرتے ہیں کہ بچوں کو جہانی
سزا دینے سے حذر کریں۔

✓ یہ اتنی گوشمالی طفل مکتب کی نہیں اچھی زباں تو بے شک تھی ہر دلیکن کان جاتا ہے
 (۱۲) تعلیم نسواں کے متعلق اکبر کا خیال ہے کہ عورت گھر کے لیے بنی ہے دفتر کے
 لیے نہیں۔ وہ باپ یا شوہر کی مشیر ہے، سماج کی جاگیر نہیں۔ مغرب خود عورتوں کو
 اپنے یہاں زیادہ تعلیم اور آزادی دے کر تنگ ہے۔ ہندوستان میں عورتوں کو
 اعلیٰ تعلیم کی کسی طرح حاجت نہیں جو عورتیں اعلیٰ تعلیم پاتی ہیں وہ اپنی کمزوری صحت،
 غیر واجبی احساس عزت، تبدیلی معاشرت، کمی محبت، نمائش پسندی کی عادت اور
 بے حجاب فطرت کے باعث شوہر کے گھر کو گوشہ سکون و مسرت بہت کم بنا سکتی
 ہیں۔ یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ اعلیٰ تعلیم کا طویل سلسلہ طبقہ انات میں آزادی
 بنظری اور بد اخلاقی نہ بڑھائے۔ اکبر نے انھیں خیالات کو حسبِ میل شعاریں لکھ کر
 اعلیٰ تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتونِ خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں

✓ حادہ چکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی اب ہر شمعِ انجن پہلے چراغِ خانہ تھی
 ۱۳ قومی ترقیوں کی زمانے میں ہوم ہے مردانے سے زیادہ زنانے میں ہوم ہے
 ۱۴ دو لہا بھائی کی ہر بیاتے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہر شہ
 خود تو گٹ پٹ کے لیے طمان دے دیتے ہیں ہم سے کہتے ہیں کہ بڑھ بیٹھ کے قرآن مجید
 ۱۵ تعلیم کی خرابی سے ہوگی بالآخر شوہر پرست بی بی پبلک پسند لیڈی
 ۱۶ ان سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی یہ نہ بتلا یا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی
 ۱۷ اپنی اسکولی بہو پرنا زہری ان کو بہت بال میں نلچے کسی ان کی پوتی تو ہسی
 اپنی دھن میں آبرو کی کچھ نہیں پروا انھیں نذرِ مجھ ترقی ہو یہ موتی تو ہسی

گھر سے جب پڑھ کر کے بھلیں گی کنواری نکلیا
 مغربی تہذیب آگے بڑھ کے جو حالت نکھا
 ڈال دے گا سینہ غیرت پر میدان میں
 ہا ہنر با علم و خوش رو ساختہ پر داختہ
 نوجواں دکھلائی دیں گے ہر طرف لختہ
 تیغ ابرو ہی نظر آئے گی ہر سو باختہ

میں بھی گر بجوٹ ہوں تو بھی گر بجوٹ
 دونوں نے پاس کر لیے ہیں سخت امتحان
 بولی یہ سچ ہر علم بڑھا جہل گھٹ گیا
 علی مباحثے میں زرا پاس آکے لیٹ
 ممکن نہیں کہ ہم سے ہو اب کوئی بدگماں
 لیکن یہ کیا خبر ہو کہ شیطان ہٹ گیا

کمرے میں جو سنتی ہوئی آئی مس رعنا
 نکالیں کلام | اسکو رواں لٹکے بقول کلام موزوں بالقصد کو شعر کہتے ہیں
 اور کلام بالقصد متاثر ہوتا ہو شاعر کی حیات کے مدارج
 سے کسی شخص کی پرائیویٹ زندگی میں کوئی نقص نظر آتا ہو تو معترض کو یہ کہہ کر روکا
 جاسکتا ہو کہ ذاتیات سے بحث کی ضرورت نہیں لیکن اگر انسان شاعر یا لیلہ واقع
 ہوا ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ خانگی زندگی سے بھل کر پبلک میں آگیا اس کو
 اگر مقرر یا شاعر ہونے کی حیثیت پبلک کے نقائص ظاہر کرنے کا حق ہو تو پبلک کو
 بھی اتھاق پیدا ہو جاتا ہو کہ اس کی خانگی زندگی کے مختلف مدارج کا جس
 کمرے اور اس پر کھل کر نکتہ چینی کی جائے۔ مولوی عزیز مرزا صاحب نے
 اسی لیے کہا تھا کہ اکبر کہتے تو بہت سمجھ میں دیکھنا یہ ہو کہ کرتے کیا ہیں۔ اس طرح
 اکبر بڑا اعتراض جو کیا جاتا ہو وہ یہی ہو کہ اُن کے اشعار و اعمال ہم آہنگ
 نہ تھے۔ اس اعتراض سے پہلے اس حقیقت پر بھی غور کی ضرورت ہو کہ انسان
 ایک بدلتی رہنے والی مخلوق ہو۔ فیل حیات کے صرف ایک حصہ جسم یعنی محض
 کان، پائو یا سونڈ کو ٹول کر دعویٰ کر بیٹھنا کہ ہاتھی چپٹا ہو، گول ہو یا گاؤ دم

درست نہیں ہے۔ اگر کوئی شاعر واقعی مفکر ہو تو اُس کے خیال و عمل کے تنوع کے بلحاظ اُس کی جانب سے سطحی طور پر کچھ متضاد اقوال و اعمال کا ظاہر ہونا ایک لازمی امر ہے۔ شاعر حقائقِ حیات پیش کرتا ہو اور نفوسِ قدسیہ کو چھوڑ کر ساز زندگی خود ایک تضاد ہو کہ طفلیِ جوانی اور پیری کے سرکشی صورت پورے طور پر ہم آہنگ ہوتے ہی نہیں جو لوگ ظرفِ گلی کی بھونڈی ساخت پر بنے ہیں اُن کا خندہ فی نفسہ کھا پر ہوتا ہو اور تضاد کا اعتراض مصنوع سے ہٹ کر صالح کی طرف واقع ہوتا ہو آئیں نہ جوڑ توڑ طبیعت میں کس طرح تعمیرِ جسم ہی نہ ہوئی سادگی کے ساتھ (تولاً بدایونی)

اس طرح قول و فعل کے تضاد کا اعتراض میرے خیال میں چنداں قابلِ خیال نہ ہونا چاہیے اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی تنقید کی صداقت سے بعید ہے کہ کوئی ناقد کسی صاحبِ کمال کے معیار سے گریے ہوئے حصّہ کلام کو اپنی قوتِ طبیعت سے بلند کر کے دکھائے یا اُس پر پردہ ڈال دے۔ میں عیب کو عیب کہنے پر مرحوم کی زندگی میں بھی مرکزِ خنکی بن چکا ہوں بقول مرحوم سے

محو کو اچھا نہیں کہنے کا میں باغی تھی
سنخِ بانی سے ہی بہتر مجھے کالا پانی
میرے خیال میں اکبر کے کلام میں جو کمزوریاں ہیں اُن کو صراحت سے پیش کرتا ہوں۔
کلام میں سستی اور ڈھیلا پن | کلامِ اکبر میں بعض بعض جگہ محض الفاظ کی بہار اور معانی کی خزاں ہے کوئی بات نظم

میں ادا کرنے کے قابل ہو یا نہ ہو، موقع کہنے کا ہو یا نہ ہو، مرحوم کو کہے جانے کی ایک عادت ہو گئی تھی۔ شعر اک اس عادتِ بد پر خود اعتراض کرتے تھے۔
ما حضرت کی شعر کوئی کچھ مستند نہیں ہے کہنے کی ایک حد پر بکنے کی حد نہیں ہے مگر خود اس جہلِ مرکب سے بچ نہ سکتے تھے اور زیادہ گوئی کو بکنے کی حد تک پہنچا دیتے

تھے مثلاً

رحمن پکاری کہ نرسد جا بوا عجب جانور ہی یہ کا کا تو ا ✓
زرا دیکھنا عقل ہی میری گم کدھر چونچ ہی ادر کہ مراس گم

دیکھ کر مجھ کو وہ کہتے ہیں کہ اچھے تو رہے زندہ ہیں سانس لے جاتے ہیں اچھے کیا ہیں

اسکیم کا جھولنا وہ جھولیں لیکن یہ کیوں ایسی راہ بھولیں
دوسرے مصرع میں پورا ایک جو حرفی لفظ ”کیوں“ تقطیع سے گر جاتا ہے۔
ایمان پر ہی قائم جو رہا پیدا ہوئی آخر نکل گئی باہل ہی سکون میں ہیں نہ ہو پھر دائرہ تحقیق کہاں
پہلے مصرع کے حصہ اول کی تعقید لفظی بالائے طاق مطلب کی حد تک خدا جانے یہ
یہ شاعری ہے کہ نہ بیان ہی بوقت بخار

کالج و اسکول کی بجٹی ہی ہر سوتو مڑی چار دونی آٹھ ہیں اور فاکس معنی ٹوڑی
حقیقت میں کہنے والے نے سچ کہا ہے کہ

بے کار مباحث کچھ کیا کر کیڑے پھر اڑھیر کر سیا کر
مرحوم کے کلام کا کچھ حصہ محض تراکیب کی عجوبگی، قافیہ پیمائی کی دھن اور
لفظی رعایتوں کے شوق کے باعث بگڑا ہے۔ مثلاً
یہ چائے نہ گز نہیں ہے کافی نہیں ہے لمنیڈ کا بندہ قائل

شراب ہی خلق سے نہ اتنی تو شیخ صاحب نے پھر کیا
محض لمنیڈ شراب اور چائے کی رعایت کی خاطر کافی لائے ہیں اور ظاہر ہے کہ اسی آدرد
کے باعث پہلا مصرع روانی سے کافی محروم ہو گیا۔

شیخ صاحب جمع بندی میں نہ کیوں لکھتے ہیں ہند کا اسلام بھی کیوٹ میں داخل ہو گیا
دوسری جگہ کیوٹ پرست کہہ کر فارسی ہندی کا بیوند لگایا ہے

محو اضافہ وہ بُت کھوٹ پرست ہے کہتا ہے عاقبت کا یہی بند و بست ہے
زندگی سے میرا بھائی سیر ہے پھر بھی خوراک اس کی ڈھائی سیر ہے
خوراک کی مشدد رسے یا "ک" سا گر جانا اکبر کی بلا جانے اُن کو ڈھائی سیر کا
قافیہ بھائی سیر لانے کی دھن تھی وہ پوری ہو گئی۔

ساہوئی جب آمد پیری ہوا میں سرکشیانی ترش دئی کی چٹنی جوڑی ڈاڑھی ہو کھچڑی
صنعت مراعاتہ انظیر کی ضیافت طبع کے واسطے جو دسترخوان بچھایا گیا ہے اس پر سرک
ترش چٹنی اور کھچڑی کے سوا اور کیا ہے۔

انوکھے ہیں مشاغل حضرت اکبر کے ان بڑوں الم ترکیف بیٹھے پڑھ رہے ہیں فیل خانیں
الم ترکیف کی رعایت سے فیل ضرور آگیا مگر جن مطلب ہرن ہو گیا۔
بھنڈا رسے یدوں گاہ بخوشی سیدھا جو گرد جی مانگیں گے

ہاں کام زرا ٹیڑھا ہو گا بسکٹ کو جو سوچی مانگیں گے
علانیہ ظاہر ہو رہا ہے کہ میدھے ٹیڑھے کے شوق تضاد اور قافیہ کی خواہش نے شعر
لکھوایا ہے ورنہ گرو جی کو سوچی سے کیا تعلق۔

زور پر ہے شہر میں طاعون چارہ کیا کرو لاٹ صاحب تک ہیں چپ پھرین کا رہ گیا کرو
اس میں کھلا ہوا قافیہ کا عیب ہے بچارہ اور چارہ میں حرف روی ہی غائب ہے۔
آخر مصرع کی بچارہ کی "ب" کو حرف روی مانا جائے تو اول مصرع میں طاعون کے
"ن" کو حرف روی نہیں کہا جاسکتا اس لیے کہ یہاں نون ساکن ہے اور حرف روی کو
"ب" کی طرح متحرک ہونا چاہیے۔

جان ستانی میں نہ چھوڑے گا دقیقہ باقی دل ستانی کے لیے لاف و فامارے گا
اس شعر میں جاں ستانی اور دل ستانی کے کھیل کے سوا کچھ نہیں ہے دوسرے لاف و فامارے
فارسی محاورہ ہے اُردو میں لاف مارنا نہیں آتا شیخی مارنا آتا ہے۔

خیالات و تراکیب غیر سے استفادہ | ایسا کلام کئی اجزا میں منقسم کیا جاسکتا ہے، ایک حصہ وہ ہے جس میں دوسرے

شعرا کے مشہور اشعار کو بطور نقش اپنے رنگ میں رنگا ہے اور مضمون میں بحر طفلانہ نقالی کے کوئی خاص ترقی پیدا نہ کر سکے جیسے حضرت حافظ کا شعر ہے
 الا یا ایہا الساقی اور کاشا دنا دلہا کہ عشق آساں نمود اول مے افاد کل با
 اس کو جنگ کے زمانے میں چرچل صاحب وزیر سے مخاطبت کرتے ہوئے یوں بدل دیا ہے

الایا ایہا السچرچل نظر کن سوئے ساحل با کہ جنگ آساں نمود اول مے افاد کل با
 نظر کن سوئے ساحل ہا کہہ کر کیا نئی بات پیدا کی ساحل کا ایک بیکار قافیہ پڑا سا
 مل گیا اُس کو باندھ دیا ایک آدھ لفظ کی ترمیم کر کے ہر طفل مکتب ہر جنگ کے قہر
 پر کہہ سکتا ہے کہ ہے

الایا ایہا السچا پاں نظر کن سوئے ساحل با کہ جنگ آساں نمود اول مے افاد کل با
 پختہ عمری میں ایسی طفلانہ کوششیں کلام کی وقت کو اس کی جائز رفعت سے نیچے
 گرا دیتی ہیں۔ بعض شاعرانہ خیالات مرحوم نے بالیقین دوسرے اساتذہ سے لیے
 ہیں اور بغیر کسی نمایاں تغیر کے ان کو اپنی طرف سے ایسا پیش کر دیا ہے گویا یہ کسی اور
 کے مہیون منت نہیں میں نے اپنی مدت ملاقات میں بجز ایک اس شعر کے کہ
 کرتا ہوں ہر اینٹ پر لے رکھا ہوا ہر کام تنگ ہے وہ شوخ مجھ تا یخ داں مزدور
 جو کسی ایرانی کے اس شعر سے متاثر ہو کر کہا گیا ہے

ہر کجا افادہ بینی خشت در ویرانہ ہست فردے دفترے لحوال صاحب خانہ
 اور اسلوب و مضمون ہر دو میں اچھا تغیر کر دیا ہے کسی موقع پر مرحوم کو اس کا اثر
 کرتے نہ سنا کہ ان ان اشعار میں وہ فلاں شعرا کے خیالات کے زیر بار احسان

ہیں میں نے کبھی کبھی دوسروں کا ملتا جلتا مضمون بتا دیا تو بات تو یہ کہہ دیا کہ مجھے معلوم نہ تھا یا بالکل خاموش ہو گئے اور بات کو اڑا دیا مثلاً ایک منظوم خط مشہور ہے جو ایک مریض نے کمزوری . . . کی شکایت میں دہلی کے مشہور طبیب کو لکھ کر منظوم جواب حاصل کیا تھا اسی خط کا ایک شعر ہے

خروس وار سحر خیز بندہ وحالا چوبایاں ز سر برضہ برنی چیز
غالباً اکبر نے خروس و سحر خیزی کا مضمون دہاں سے اڑایا اور اس کو اس شعر کی شکل میں ادا کر دیا ہے

سول سرحن تمارے آٹھ سے پہلے نہیں ٹھٹھے لیکن ان کے مرغے کی سحر خیزی نہیں جاتی

بن گئی ہے خضر راہ دوستاں کید حریف ہے نماز گریہ زاہد سے خوش کبک نحیف
حضرت حافظ شیرازی کی اُسی آواز کی بازگشت ہے کہ رع
غزہ کن کہ گریہ زاہد نماز کرد

یا مرحوم کا یہ شعر ہے

ابتیا ز حسرت مرنج دالم جاتا رہا غم ہوا اتنا کہ اب حس غم جاتا رہا
مولوی امیر احمد صاحب امیر بدایونی کے اس مشہور شعر کا چربہ ہے یہ
ابتیا زالم و جور و ستم بھی نہ رہا کثرت غم سے اب اندازہ غم بھی نہ رہا
یہ شعر ہے

عشق میں جن بتاں وجہ تلی نہ ہوا لفظ چمکا مگر آئینہ معنی نہ ہوا
غالب کے اس شعر کی ایک کھلی ہوئی شکل ہے یہ
دہر نہیں نقش و ناوجہ تلی نہ ہوا ہے وہ یہ لفظ جو شرمندہ معنی نہ ہوا
مرحوم کے کلام کے بعض حصص میں ترکیب اور بندشوں وغیرہ کے مد نظر غالب کا
صاف اتباع معلوم ہوتا ہے مثلاً

کون و مکان ظہور جمال حضور ہے غافل اسیر دام فریب شعور ہے
انگریزی الفاظ کی بھر مار | یہ انیسویں صدی کے انگریزی اقتدار سے مرعوبیت کا اثر تھا یا محض ہمہ دانی کا اظہار کہ اس زمانے میں مشرقی السنہ کے ماہر ہمارے کئی بلند پایہ ادیب جن کے اسالیب بیان پر اردو ادب کو ناز ہے ایسے گزرے ہیں کہ فارسی عربی میں کامل دشت گاہ رکھنے کے باوجود اپنی تقریر و تحریر میں انگریزی الفاظ و تراکیب کا کثیر استعمال ناگواری اور اعتراض کی حد تک کرتے تھے جن موقعوں پر اردو بندشوں سے بہرہ ویت کام چل سکتا تھا وہاں بڑے بڑے اور غیر مالوس انگریزی الفاظ لاتے تھے۔ ڈپٹی نذیر احمد مولانا تھے، شمس العلماء تھے، حافظ قرآن تھے۔ ان کی تقاریر پر کامجوسہ دیکھتے تو سر دھڑک پر کتاب کا نام لکچرس نظر آئے گا اور اس میں اردو زبان ایسی لے گی "فاؤنڈر آف اسلامیہ کالج کس کو کہا جائے۔ مسلمانان پنجاب ہی اس کے فاؤنڈر ہیں کالج بند ہو جائے گا تو وہ ہی وہ وہ اوٹ ایسی انجینیشن دنیا میں فضیحت ہوں گے۔ اسلامیہ کالج کا کریڈٹ انھیں کو مل رہا ہے۔ یہ کالج تو تھارے سر پر ہے اب تمھاری آنر (Honour) اس کے ساتھ وابستہ ہو چکی ہے۔ اپنی آنر کو ونڈی کیٹ (Vindicate) کرو وینڈس کے جمع ہوئے پیچھے ان کا ہینڈل (Handie) کرنا جمع کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔" نذیر احمد ڈپٹی کے یہاں نشر میں تو اکبر کے یہاں نظم میں قدم قدم پر اس میلان کا ثبوت ملتا ہے کہ اکبر کے نزدیک ہند کے پرزوں کے مقابلے میں "ولایت ہی کامل اچھا ہے" کلام میں رفارمر (Reformer) آنر (Honour) بیف (Beef) بچ (Touch) پوائنٹ (Point) پارک (Park) بلیون (Baloon) مس ڈی سوزا (Miss d'Souza) ایرشب (Airship) وغیرہ اس

کثرت سے غیر مانوس انگریزی الفاظ نظر آتے ہیں کہ طبیعت بار محسوس کرتی ہو اس پر ایجا د بندہ عجوبہ اضافتیں دتر اکیب ذوق سلیم کا خون کرتی ہیں۔ دوٹ بازی ہسٹر نقلی، باگزٹ پئے مبرمی، گزٹڈ جنوں، ہنی کالج، شوق ڈنر (Dinner) رفل بدست، ہوٹ نوازی وغیرہ اکبر کی بریت میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ نقل کفر محض تفتن ہے لیکن قابل غور یہ امر ہے کہ نفسیاتی حیثیت سے طبائع پر اس کا کیا اثر ہوتا ہے۔ سہکوں اور توتلوں کی نقل کرنے والوں کو دیکھا گیا ہے کہ بالآخر خود پہلے اور توتلے ہو گئے۔ جو بات نقل و مضحکہ کے طور پر کمزرت کی جاتی ہے وہ ایک عرصہ کے بعد نفس میں پیوست ہو کر جزو طبیعت بن جاتی ہے اکبر کے کلام میں انگریزی اضافوں الفاظ اور تراکیب کی بہتات ملاحظہ ہو۔

(۱) قائم بھی بوٹ اور مزہ رکھے دل کو مشتاق مس ڈسوزا رکھے

(۲) پوائنٹ یہ سخت ہے اسے چٹ نہ کرو۔

(۳) تم شوق سے کلج میں بھلو بارک میں بھولو۔

(۴) ایرشپ سے ہم پناہ ای ججے پائیں گے کہاں۔

(۵) منہ بند ہو سکے گا کہاں شریف کا جبکا مگر نہ جائے گا صاحب بیف کا

(۶) بیلون (Balloon) میں وہ کریں خدا سے باتیں۔

(۷) ووٹ بازی پر مگر یہ بند جاوی ہو چکی۔

(۸) لیڈرس کی مہوم ہو اور فالو کر کوئی سب تے جزل ہیں یہاں آخر سیاہی کون ہے

(۹) مسٹر نقلی کو عقلی میں سزا کیسی ملی۔

(۱۰) بے گزٹ ہو کے جو یہ ہے تو محلہ میں حقیر بازٹ ہو کے جو چلیے تو فرشتوں میں خفیف

(۱۱) پئے مبرمی جو اچھے سمجھ اس کو خون چھا یہ بجا ہے قول شاعر گزٹڈ جنون اچھا

(۱۲) پاٹوئیں تو مہندی ہے لگی شوق ڈنر کی۔

- (۱۳) شکل تو یہ ہے لیکن کہ ادھر آئے بھی ہو اور تنخواہ بھی ہے۔
 (۱۴) شوق لیلانے سول سرس نے انجمن کئی اتنا دوڑایا لنگوٹی کر دیا پستون کو
 (۱۵) سگے بدن بال و نشہ مو رفل بدست و غرور در سر۔
 (۱۶) جب لیا لیسنس وہ رعب رفل جا آ رہا۔
 (۱۷) گردن رنکار مر کی ہے ایک سمت تن گئی۔
 (۱۸) مگر وہ پلیدر سے لیڈر ہوئے

مغربی خلاق مضامین | قوم کی خوش بختی یا بدبختی سے حال میں اردو ادب کا خادم ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جو ہر گندگی اور بے حیائی کو اس فلسفیانہ نظریہ کے تحت کہ غیرت اور بے غیرتی اضافی امور ہیں اور غلط تخیلات پر مبنی آرٹ قرار دے کر بے بائگ دہل بیان کرتا ہے میرے محب مولوی عظمت اللہ خاں مرحوم (معدن کشترا امتحانات سرکار آصفیہ) اس خیال کے بڑے موید تھے اور بحث کرتے رہتے تھے کہ خاص خاص نام نہاد گندے الفاظ و خیالات جن کو مہذب دنیا نائشی شرم کے تحت زبان پر نہیں لاتی ادب میں علامہ استعمال ہونے چاہئیں، غالباً ایسے لوگوں کو ادب میں بے ادبی کی سند جان جھٹا چرکین اور اکبر جیسے بزرگوں سے ہاتھ آئی ہے۔ اس وقت میں اکبر کے رکیک اور غلیظ اشعار کی صراحت کر کے مہذب لوگوں کی آنکھیں جھکانا یا معائب کو قیض بنانا نہیں چاہتا اس خصوص میں اپنا خیال اور اکبر مرحوم سے اختلاف کا حال متن کتاب میں واضح کر آیا ہوں۔ یہاں محض چند مزید اشعار نمونے کے طور پر پیش کر دیتا ہوں

میں ہوں اُن سے نصحت ای اکبر و صل کے بعد تھینک یو کہہ کر

اقتضا فطرت کا کہتا ہے کہیں ای ہمنشین شیخ صاحب کو بھی آخر کار شب کو ٹاٹا

سینہ بہت کا اُبھارا می دل فدا انگیز ہو لوگ سچ کہتے ہیں بادِ نجان باد انگیز ہو
 سینہ پر بتوں کے دسترس ٹنکھل ہو پوائنٹ یہ سخت ہو اسے ٹچ نہ کرو
 لپٹ بھی جا رہے اکبر غضب کی سیوٹی ہو نہیں نہیں پہ نہ جا بہ جاکِ ڈیوٹی ہو
 کر بیچ تو عشق کے اکھاڑے میں ہزار یہ بت تو زبرد زری چت ہوتے ہیں
 شہرِ بدایونی کو بھی اپنی واسوخت میں ہی موقع پیش آیا ہو دیکھیے زنانِ بازاری
 کی فطرت کو کس ہند پیرایہ میں ادا کر گئے ہیں الفت و ہر کے اظہار تو کم ہوتے ہیں
 نقشِ حُبان کے لیے نقشِ ذرم ہوتے ہیں بدگماں ہرگز نہ ہوں ہم جو ان کو چت کریں
 ہی فقط یہ دعا ان کی مکر ثابت کریں خدا جانے اس کُشم کُشا سے مکر ثابت ہوتی ہو یا اور ٹوٹتی ہو۔
 شیخ صاحب کی مکر جھک گئی پردل نہ جھکا آج تک شوقِ مستفقر چلا جاتا ہو
 اگر بات صرف شیخ صاحب کے ”کارشب“ کا مذاق اڑانے کی حد تک ہوتی تو کچھ
 گوارا کی جا سکتی تھی لیکن بڑی دیکھیے کہ شیخ صاحب کی زوجہ محترمہ کا شوق کس جوش کے ساتھ
 پیش کیا گیا ہو
 بی شیخانی بھی میں بڑی ذی ہوش کہتی ہیں شیخ سے بچش و خر و ش
 خواہ لنگی ہو خواہ ہو تہہ بند درِ عمل کوش و ہر چہ خواہی پوش
 کاش ایسا محض اخلاقِ اکبر جیسے مصالح کے کلام میں نہ ہوتا مگر ایک انگریزی مثل ہو
 There is no use crying over spilt milk
 گرے دودھ پر آنسو بہانے سے نتیجہ کیا ہے

دل سے کہتا ہوں کہ ہاں شمع بصیرت نہ بجھے
وقت سے کہہ نہیں سکتا کہ شبِ تار نہ بن

تاریخ تصنیف کتاب ہذا

از
مولوی مجتہد الدین صاحب عیش بدایونی
مطلوب ملک کو تھی جو سیرت منور لکھ دی قمر نے کسی بے مثل اور بہتر
تاریخ بھی چمکتی ای عیش ہاتھ آئی روشن کیا قمر نے نام جناب اکبر
۱۳۵۵ھ

تاریخ تکمیل کتاب ہذا

از
مولوی تمنا حسین صاحب تمنا بدایونی
اُردو کو چار چاند قمر نے لگا دیے کہتا ہی دل کمالِ سخنور کہو اسے
کیا خوب حال حضرت اکبر کیا رقم آئینہ حیات کا جوہر کہو اسے
تاریخ کے لیے ہی تمنا ینسکر کیوں
لکھی قمر نے سیرت اکبر کہو اسے
۱۳۵۸ھ

انتخاب و حمید

اکبر الہ آبادی کے استاد حضرت وحید
کے کلام کا انتخاب۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔
قیمت مجلد پہلے، بلا جلد علم
انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی

اصطلاحات پیشہ وراں - جلد اول دوم

یہ بہت ہی قابل قدر کتابیں ہیں جس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ ہماری زبان میں کیسا کچھ خزانہ بھرا ہوا ہے جو ہماری غفلت سے ناکارہ اور زنگ آلود ہو گیا ہے پہلے حصے میں تیاری مکانات اور تہذیب و آرائش عمارات کے ذیل میں بیس پیشوں کی اصطلاحات ہیں۔ دوسرے حصے میں تیاری لباس و تزئین لباس کے ذیل میں پچیس پیشوں کی اصطلاحیں بیان کی گئی ہیں۔ ہر اصطلاح کی مناسب تشریح کی گئی ہے اور حسب ضرورت ذہن نشین کرنے کے لیے تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ باقی حصے زیر طبع ہیں۔ مولوی ظفر الرحمن صاحب نے سا اہا سال کی محنت سے مرتب کی ہیں۔ ہر ادیب کی میز پر اور ہر کتب خانے کی الماری میں رکھنے کے قابل ہے۔

قیمت حصہ اول مجلد ۴۸ غیر مجلد ۴۸ حصہ دوم مجلد ۴۸ غیر مجلد ۴۸

لکھنؤ کا پتہ

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

CALL No. { ۹۲۸۶۹۱۲۳۱ } ACC. NO. ۱۵۰۰۰۰۰۰

AUTHOR قمر الدین احمد علی

TITLE (۱) التبرع بقرآن کریم کے سوغات

۹۲۸۶۹۱۲۳۱

۱۵۰۰۰۰۰۰۰۰

قمر الدین احمد علی

۱۵۰۰۰۰۰۰۰۰

Date	No.	Date	No.
۲۰۰۵.۰۶.۰۰	۱۲۶۳		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1=00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

